

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД АРМАВИР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Принята на заседании
педагогического совета
от « 31 » августа 2023 г.
Протокол № 1

Согласовано
Директор ЧОУ-СОШ "Перспектива"
Е.А. Муравская
« 31 » августа 2023г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО ЦНТТ
И.В. Петушенко
« 31 » августа 2023 г.

**СЕТЕВАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ЮНЫЙ ХУДОЖНИК»**

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 2 года (144ч): 1 год(72ч), 2 год (72ч)

Возрастная категория: от 6 до 16 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 37974

Автор - составитель:
Занберова Анна Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Армавир, 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Нормативно-правовые основания для проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих.....	3
Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты.....	5
1. 1 Пояснительная записка.....	5
1.1.1 Направленность дополнительной общеобразовательной программы.....	5
1.1.2 Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.....	5
1.1.3 Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной программы от уже существующих программ.....	5
1.1.4 Адресат программы.....	6
1.1.5 Форма обучения и режим занятий.....	6
1.1.6 Особенности организации учебного процесса.....	6
1.1.7 Уровень программы, объем и сроки ее реализации.....	6
1.2 Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программы....	6
1.3 Планируемые результаты: предметные, личностные и метапредметные	7
1.4 Учебный план программы и его содержание.....	8
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации.....	21
2.1 Календарный учебный график	21
2.2 Условия реализации программы.....	21
2.3 Формы аттестации.....	22
2.4 Оценка планируемых результатов	22
2.5 Методические материалы.....	30
Список литературы.....	32
Приложение.....	33

Нормативно-правовые основания для проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

В разработке содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы учитываются:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30.11.2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ;
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 7 декабря 2018 года;
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 15.04.2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;
9. Приказ Минтруда России от 05.05.2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28.08.2018 г., регистрационный № 25016).
10. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28.04.2017 г.
11. Краевые методические рекомендации по проектированию общеобразовательных общеразвивающих программ (2019 г.)
12. Устав МБУ ДО ЦНТТ принят общим собранием трудового коллектива, 18 декабря 2015 г., утверждён приказом управления образования администрации муниципального образования город Армавир от 21 декабря 2015 г., № 1095.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты

1.1 Пояснительная записка

1.1.1. Направленность программы: художественная. Рассчитана на обучение, воспитание и развитие детей средствами изобразительного искусства, декоративно-прикладного творчества.

В Программе определена система организации *воспитательной работы*, направленной на формирование у учащихся патриотизма и гражданственности, уважения к закону и правопорядку, человеку труда, старшему поколению, семейным ценностям, бережному отношению к культурному и историческому наследию Отечества, к окружающей среде и собственному здоровью.

Механизм реализации воспитательного компонента заложен в Плане воспитательной работы (приложение 4).

1.1.2 Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

1.1.3. Отличительные особенности программы.

Отличительной особенностью данной программы является знакомство с различными техниками в живописи и графике. Важно выбирать наиболее яркие явления в жизни детей, чтобы предложенная тема была им знакома, вызывала у них интерес, положительные эмоции, желание рисовать.

Данная программа модифицированная и опирается на программу Б.М. Неменского «Изобразительное искусство».

Отличительная особенность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в сетевой форме реализации программы, которая предполагает, что для достижения цели, задач программы используются ресурсы образовательной организации МБУ ДО ЦНТТ и организации партнера ЧОУ-СОШ "Перспектива".

1.1.4. Адресат программы:

Данная образовательная программа предназначена для обучения мальчиков и девочек. Возраст обучающихся 6-16 лет. В учебные группы принимаются все желающие.

Группы учащихся могут быть как одновозрастные так и разновозрастные. Количество детей в группах по норме наполняемости: - 12 человек, что соответствует Уставу Центра, закону "Об образовании в Российской Федерации" № 273-ФЗ, концепции развития дополнительного образования детей № 678-р от 31 марта 2022 г., СанПиН 2.4.3648-20, СанПиН 1.2.3685-21.

1.1.5 Форма обучения и режим занятий.

Форма обучения – очная, с возможным применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Режим занятий - режим занятий - 1 раз в неделю по 2 часа.

1.1.6 Особенности организации учебного процесса.

Состав групп - состав групп постоянный, разновозрастной. **Занятия** – групповые.

Виды занятий: формы проведения занятий: беседа, выставка, игра, конкурс, лекция, мастер-класс, открытое занятие, праздник, практическое занятие, творческая мастерская, экскурсия.

1.1.7 Уровень программы, объем и сроки ее реализации.

Уровень программы, объем и сроки реализации: базовый. Срок реализации программы 3 года.

1.2 Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программы.

Цель: Формирование художественной культуры учащегося как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

Образовательные:

- Вырабатывать устойчивые навыки рисунка, живописи, основ художественной грамоты;
- Научить создавать художественный образ;
- Развивать навыки создания объемных композиций;
- Развивать навыки создания пространственной, временной композиции и понимания ее принципов;

Воспитательные:

- формирование эстетического вкуса учащихся, понимание ими роли изобразительного искусства;
- формирование художественно творческой активности;

Развивающие:

- развитие изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения и фантазии;
- развитие способности к эмоционально - эстетическому восприятию, выражению своего отношения к увиденному или пережитому через рисунок;

Личностные:

- формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач.

Метапредметные:

- развитие мотивации к занятиям ИЗО;
- развитие умения пользоваться языком изобразительного искусства.

1.3 Планируемые результаты: предметные, личностные и метапредметные

По окончании курса учащиеся должны знать:

Предметные результаты:

- основные этапы истории искусств;
- основы профессии художника – дизайнера;
- иметь устойчивые навыки рисунка и живописи, основ художественной грамоты;
- иметь основные знания по экономике в области дизайна.

Уметь:

- самостоятельно создавать художественный образ, творческие работы.

Личностные результаты:

- уметь проявлять воображение и фантазию при выполнении творческих заданий;
- уметь выражать увиденное или пережитое через рисунок.

Метапредметные результаты:

- формирование мотивации к занятиям ИЗО;
- формирование умения пользоваться языком изобразительного искусства;
- обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям, в различных учебных и жизненных ситуациях;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результатов.

Учебный план программы и его содержание.

Учебный план (1 год обучения)

№	тема	общ. кол- во часов	теор.	практ.	Форма проведения занятий	Форма подвед ения итогов
	«Основы художественной грамоты» (15 ч.)					
1.	Вводное занятие.	1	1	0	Беседа	собесе довани е
2.	Основы художественной грамоты. Чем и как работает художник.	7	2	5	Беседа, лекция, практическое занятие	опрос
3.	Средства выразительности	7	2	5	Беседа, лекция, практическое занятие	опрос
	«Анимализм и основы цветоведения» (24ч.)					
4.	Основы цветоведения	12	2	10	Беседа, лекция, практическое занятие	опрос
5.	Анималистическое рисование	12	2	10	Беседа, лекция, практическое занятие	опрос

	«Рисование человека» (10ч.)					
6.	Рисование человека	10	2	8	Беседа, лекция, практическое занятие	опрос
	«Декоративная композиция» (23ч.)					
7.	Композиция	12	2	10	Беседа, лекция, практическое занятие	опрос
8.	Декоративное рисование	10	2	8	Беседа, лекция, практическое занятие	опрос
9.	Заключительное занятие	1	1	0	Беседа	опрос
	Итого:	72	16	56		

Содержание учебного предмета.

1. Вводное занятие (1 час)

Теория:

Знакомство с работой студии. Введение в курс. Техника безопасности при работе с колющими и режущими инструментами, красящими и клеящими веществами.

2. Основы художественной грамоты.

Чем и как работает художник (7 часов)

Теория:

Инструменты, материалы и приспособления. Способы гуашью, акварельной краской, карандашом. Правила работы этими материалами.

Практика:

- гуашь, мазок, перекрытие одного мазка другим.
- акварель, размывание краски на листе бумаги;
- карандаш, штриховка, перекрытие;

3. Средства выразительности (7 часов)

Теория:

Линия. Виды линий. Основные геометрические формы. Предметы на основе геометрических форм. Способы их рисования.

Практика:

- рисование линий (кривая, толстая, тонкая);
- рисование линий (зигзаг, завиток, прерывистая линия);
- рисование предметов на основе геометрических форм.

- рисование натюрморта, используя тонкие линии и геометрические формы для компоновки.

4. Основы цветоведения (12 часов)

Теория:

Понятие основные и дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета. Понятие оттенков. Цвет как средство выразительности. Хроматические и ахроматические цвета.

Практика:

- изображение радуги;
- изображение осеннего пейзажа;
- изображение летнего пейзажа;
- изображение зимнего пейзажа;
- выполнение рисунка с использованием ахроматических цветов.

5. Анималистическое рисование (12 часов)

Теория:

Понятие о симметрии. Ось симметрии. Теория рисования рисование птиц на основе эллипса. Теория рисования S- образных птиц. Теория рисования животного. Теория рисования рыбы.

Практика:

- рисование бабочки;
- рисование птиц на основе эллипса;
- рисование S - образных птиц;
- рисование животного в движении;
- рисование рыбы.

6. Рисование человека (10 часов)

Теория:

Основные пропорции фигуры человека. Рисование фигуры человека.

Практика:

- рисование девочки;
- рисование фигуры мальчика;
- рисование движущейся фигуры по муляжам;
- рисование нескольких фигур в различных позах.

7. Композиция (12 часов)

Теория:

Знакомство с основными правилами композиции. Композиционный центр, план рисунка.

Практика:

- выполнение композиций:
- «Русская народная сказка»;

- «Лесное царство»;
- «На ферме»;
- композиция по собственному замыслу;
- «В цирке»;
- «Наши любимые мультики»;
- «Мои игрушки»;
- «Лето»;
- «Космос»;
- «Разноцветный мир»
- «Город».

8. Декоративное рисование (10 часов)

Теория:

Стилизация предметов, особенности декоративной композиции.

Практика:

- отработка стилизации растительных мотивов;
- выполнение декоративной росписи.

9. Заключительное занятие (1 час)

Теория:

Анализ работы студии за учебный год.

Практика:

Подготовка работ к выставке.

Учебный план (2 год обучения)

№	тема	общ. кол- во часо в	теор .	практ .	Форма проведения занятий	Форма подведени я итогов
	«Основы художественной грамоты» (14 ч.)					
1.	Вводное занятие.	2	2	0	Беседа	собеседова ние
2.	Основы художественной грамоты. Живопись и рисунок.	14	2	12	Беседа, лекция, практическое занятие	опрос
	«Основные жанры ИЗО» (24ч.)				Беседа, лекция, практическое занятие	опрос

3.	Основные жанры ИЗО	12	2	10		
4.	Композиция	12	2	10	Беседа, лекция, практическое занятие	опрос
	«Перспектива» (20ч.)				Беседа, лекция, практическое занятие	опрос
5.	Перспектива	20	2	18		
	«Декоративное рисование» (10ч.)				Беседа, лекция, практическое занятие	опрос
6.	Декоративное рисование	10	2	8		
7.	Заключительное занятие	2	2	0	Беседа, лекция, практическое занятие	опрос
	Итого:	72	14	58		

Содержание учебного предмета.

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория:

Знакомство с работой студии. Введение в курс. Техника безопасности при работе с колющими и режущими инструментами, красящими и клеящими веществами.

2. Основы художественной грамоты.

Живопись и рисунок (14 часов)

Теория:

Живопись как вид ИЗО, живописные материалы. Акварельная живопись. Гуашевая живопись. Цвет как средство выразительности. Рисунок как вид ИЗО, рисовальные материалы. Рисунок чернографитным карандашом. Рисунок цветными карандашами. Рисунок пастелью. Графический рисунок фломастерами.

Практика:

- выполнение живописи акварелью;
- выполнение живописи гуашью;
- выполнение рисунка чернографитным карандашом;
- выполнение рисунка цветными карандашами;

- выполнение рисунка пастелью;
- выполнение графического рисунка фломастерами

3. Основные жанры ИЗО (24 часа)

Основные жанры ИЗО (12 часов)

Теория:

Натюрморт как жанр ИЗО, история натюрморта. Построение предметов на плоскости, компоновка листа, тональное решение. Портрет как жанр ИЗО, история портрета. Виды портретов. Плечевой портрет. Психологический портрет. Мимика лица при различных эмоциональных состояниях. Пейзаж как жанр ИЗО, история пейзажа. Правила рисования цветов, деревьев, домов.

Практика:

- рисование натюрморта из трех предметов с драпировкой;
- рисование плечевого портрета;
- рисование психологического портрета (отрицательные эмоции);
- рисование психологического портрета (положительные эмоции);
- рисование пейзажа.

Композиция (12 часов)

Теория:

Понятие о композиции. Законы композиции. Виды композиции. Правила композиции.

Практика:

- выполнение композиций:
- «Я – частица космоса»;
- «Русская народная сказка»;
- «Композиция по собственному замыслу»;
- «Декоративная композиция»;
- «Волшебный мир»;
- «Животные – наши друзья»

4. Перспектива (20 часов)

Теория:

Понятие о перспективе. Линейная перспектива. Воздушная перспектива. Правила перспективы. Перспектива в зависимости от линии горизонта.

Практика:

- рисование пейзажа с учетом правил линейной перспективы;
- рисование пейзажа с учетом правил воздушной перспективы;
- рисование простого натюрморта с учетом правил перспективы;

-рисование натюрморта из нескольких предметов с учетом правил перспективы.

4. Декоративное рисование (10 часов)

Теория:

Стилизация объектов в декоративном рисовании. Зентангл и дудлинг.

Практика:

- отработка стилизации объектов;
- выполнение композиций в стиле зентангл;
- выполнение композиций в стиле дудлинг.

9. Заключительное занятие (2 часа)

Теория:

Анализ работы студии за год.

Практика:

Подготовка работ к выставке.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

2.1 Календарный учебный график (Приложение 1)

2.2 Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение: наличие помещения, 12 столов и 12 стульев, магнитно-маркерная доска, освещение.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы: бумага для рисования, цветная бумага, планшеты, Краски акварельные, краска гуашь, кисти. Картон, ластик, мелки школьные, доска, ножницы, дидактический материал, карты – схемы.

Информационное обеспечение: компьютер, аудио и видеозаписи.

Кадровое обеспечение: программа реализуется педагогом дополнительного образования.

2.3 Формы аттестации

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие **виды контроля:**

входной контроль (сентябрь) - содержание исходного уровня знаний учащихся по выбранному виду деятельности.

промежуточный контроль (декабрь) - содержание изученного программного материала за полугодие.

итоговый контроль (май) - содержание дополнительной общеобразовательной программы за учебный год.

Входной контроль проводится в форме собеседования или устного опроса. Промежуточный и итоговый контроль проводится в форме тестирования и выполнения контрольных заданий. Результаты мониторинга фиксируются в зачетных ведомостях.

2.4 Оценка планируемых результатов

Мониторинг освоения программы представляет собой оценку качества усвоения содержания программы.

Критерии оценки результативности не должны противоречить следующим показателям: **высокий уровень** - успешное освоение учащимися более 85 % содержания дополнительной образовательной программы, подлежащей аттестации; **средний уровень** - успешное освоение учащимися от 50% до 84% содержания дополнительной образовательной программы, подлежащей аттестации; **низкий уровень** - успешное освоение учащимися менее 50% содержания дополнительной образовательной программы, подлежащей аттестации. Результаты мониторинга фиксируются в аналитической справке (Приложение 2).

Оценочные материалы (см. Приложение 3)

2.5 Методические материалы.

При организации занятий учебной программы в системе дополнительного образования необходимо учитывать специфику данной формы образования, состоящую в том, что мотивация к изучению материала основывается на личном желании обучающегося, а не на положительной отметке, поэтому занятия должны быть запоминающимися и крайне полезными для осознания практического применения изученного.

Описание методов обучения:

В зависимости от специфики содержания учебного материала и с учетом психофизиологических особенностей обучающихся следует выбирать различные методы обучения и соответствующие им приемы организации учебно-воспитательного процесса, а именно:

метод	Приемы		примеры использования
	преподавания	учения	
Репродуктивный	Устный и	Выполнение	При повторении материала

	письменный опрос. Игра.	заданий по образцу. Повторение информации.	используются карточки-задания с инструкцией по его выполнению
Объяснительно-иллюстративный	Беседа Сообщение Объяснение Показ действий	Просмотр, прочтение, прослушивание, конспектирование информации.	При изучении нового материала по всем разделам учебной программы используются обучающие программы, мультимедийные презентации, электронные учебники и справочники.

Наиболее эффективным методом обучения программы "Основы иллюстративного искусства" является объяснительно-иллюстративный метод.

Описание технологий: используется технология группового обучения, технология игровой деятельности.

Формы организации учебного занятия:

- беседа;
- выставка;
- игра;
- конкурс;
- лекция;
- мастер-класс;
- открытое занятие;
- праздник;
- практическое занятие;
- творческая мастерская;
- экскурсия.

Тематика и форма методических материалов по программе:

Дидактические материалы: раздаточные карточки, таблицы и т.д.

Алгоритм учебного занятия:

- 1) в начале каждого занятия педагог объясняет его цель: что дети будут делать, каким способом и для чего;
- 2) через каждые 40 мин. занятия целесообразно проводить физминутки, используя упражнения на расслабление, формирование правильной осанки, упражнения для глаз;

- 3) начинать занятие следует с разминки, далее давать более легкое задание, затем переходить к более сложному и заканчивать выполнением заданий, которые не вызывают у ребенка особых затруднений;
- 4) соотношение известного материала к неизвестному приблизительно составляет 75% к 25%;
- 5) ребенку предоставляется возможность самому выбрать оптимальный темп деятельности; установки всех заданий давать, не на скорость, а на качество;
- 6) при оценке работы отмечаются правильность выполнения, допущенные ошибки, способы их исправления; любые замечания должны быть поддерживающими и конструктивными;
- 7) поощряется инициатива детей, интерес, желание задавать вопросы, обращение за помощью;
- 8) во время занятия педагог следит за соблюдением правильной осанки;
- 9) занятие заканчивается на оптимистичной ноте.

Список литературы

Нормативно-правовая литература

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г., утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

Литература для педагога

1. Глущенко Ф.Н. Рисунок по представлению, Издательские решения, 2020
2. Каролина Линскотт, Роуз Эдин, Барбара Фудурих "Учимся рисовать акварелью", АСТ, М, 2020
3. Баррингтон Барбер, «Рисуем портреты», Эскмо, М, 2021

Литература для родителей

1. Л.Д. Райгородский, Умение видеть. Беседы об изобразительном искусстве, Изд-во С.-Петербур. у-нта, 2020
2. Лемон К. Рисуем без страха, Спб, Питер, 2021

Литература для детей

1. Книга Карла Сонхайм "ХУДОЖЕСТВЕННАЯ МАСТЕРСКАЯ. ГРАФИКА ART LAB, Питер, 2021
2. Лемон К. Рисуем без страха, Спб, Питер, 2021

Приложение 1

Календарный учебный график 1 год обучения

№ занятия	Дата	Дата	Тема	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма проведения занятия	Место проведения	Форма контроля
1. Вводное занятие (2ч)								
1			Вводное занятие. Знакомство с работой студии. Введение в курс. Т\б при работе с колющими и режущими инструментами, красящими и клеящими веществами.	2		Беседа	«Перспектива»	собеседование
2. Основы художественной грамоты. Чем и как работает художник. (6ч)								
2			Инструменты, материалы и приспособления. Способы работы карандашом.	2		Беседа, лекция, практическое занятие	«Перспектива»	опрос
3			Способы работы акварельной краской.	2		Беседа, лекция, практическое занятие	«Перспектива»	опрос
4			Способы работы гуашью.	2		Беседа, лекция, практическое занятие	«Перспектива»	опрос
3. Средства выразительности (6ч)								
5			Линия. Виды линий. Рисование линий.	2		Беседа, лекция, практическое	«Перспектива»	опрос

						ое занятие		
6			Основные геометрические формы.	2		Беседа, лекция, практическое занятие	«Перспектива»	опрос
7			Рисование предметов на основе геометрических форм.	2		Беседа, лекция, практическое занятие	«Перспектива»	опрос
4. Основы цветоведения (12ч)								
8			Основные и дополнительные цвета. Изображение радуги.	2		Беседа, лекция, практическое занятие	«Перспектива»	опрос
9			Теплые и холодные цвета. Изображение осеннего пейзажа.	2		Беседа, лекция, практическое занятие	«Перспектива»	опрос
10			Цвет как средство выразительности. Изображение летнего пейзажа	2		Беседа, лекция, практическое занятие	«Перспектива»	опрос
11			Хроматические и ахроматические цвета.	2		Беседа, лекция, практическое занятие	«Перспектива»	опрос
12			Выполнение рисунка с использованием ахроматических цветов	2		Беседа, лекция, практическое занятие	«Перспектива»	опрос
13			Цвет как средство выразительности. Изображение осеннего пейзажа.	2		Беседа, лекция, практическое занятие	«Перспектива»	опрос
5. Анималистическое рисование (12ч)								

14			Понятие о симметрии. Рисование бабочки.	2		Беседа, лекция, практическое занятие	«Перспектива»	опрос
15			Рисование рисование птиц на основе эллипса.	2		Беседа, лекция, практическое занятие	«Перспектива»	опрос
16			Рисование S- образных птиц	2		Беседа, лекция, практическое занятие	«Перспектива»	опрос
17			Рисование животного в движении	2		Беседа, лекция, практическое занятие	«Перспектива»	опрос
18			Рисование животного в движении	2		Беседа, лекция, практическое занятие	«Перспектива»	опрос
19			Рисование рыбы	2		Беседа, лекция, практическое занятие	«Перспектива»	опрос
6. Рисование человека (10ч)								
20			Основные пропорции фигуры человека. Рисование фигуры человека.	2		Беседа, лекция, практическое занятие	«Перспектива»	опрос
21			Рисование девочки.	2		Беседа, лекция, практическое занятие	«Перспектива»	опрос
22			Рисование мальчика.	2		Беседа, лекция, практическое занятие	«Перспектива»	опрос
23			Рисование движущейся фигуры.	2		Беседа, лекция, практическое занятие	«Перспектива»	опрос

						ое занятие		
24			Рисование нескольких фигур в различных позах.	2		Беседа, лекция, практическое занятие	«Перспектива»	опрос
7.Композиция (14ч)								
25			Знакомство с основными правилами композиции.	2		Беседа, лекция, практическое занятие	«Перспектива»	опрос
26			Композиционный центр, план рисунка. Выполнение композиции «Русская народная сказка».	2		Беседа, лекция, практическое занятие	«Перспектива»	опрос
27			Выполнение композиций: «Лесное царство».	2		Беседа, лекция, практическое занятие	«Перспектива»	опрос
28			Выполнение композиций: «В цирке».	2		Беседа, лекция, практическое занятие	«Перспектива»	опрос
29			Выполнение композиций: «Космос».	2		Беседа, лекция, практическое занятие	«Перспектива»	опрос
30			Выполнение композиций: «Разноцветный мир».	2		Беседа, лекция, практическое занятие	«Перспектива»	опрос
31			Выполнение композиций: «Город».	2		Беседа, лекция, практическое занятие	«Перспектива»	опрос
8.Декоративное рисование (8ч)								

32			Отработка стилизации растительных и животных мотивов.	2		Беседа, лекция, практическое занятие	«Перспектива»	опрос
33			Отработка стилизации растительных и животных мотивов.	2		Беседа, лекция, практическое занятие	«Перспектива»	опрос
34			Выполнение декоративной росписи	2		Беседа, лекция, практическое занятие	«Перспектива»	опрос
35			Выполнение декоративной росписи	2		Беседа, лекция, практическое занятие	«Перспектива»	опрос
9.Заключительное занятие (2)								
36			Анализ работы студии за учебный год. Подготовка работ к выставке.	2		Беседа	«Перспектива»	опрос
ИТОГО				72				

2 год обучения

№ занятия	Дата	Дата	Тема	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма проведения занятия	Место проведения	Форма контроля
1. Вводное занятие (2ч)								
1			Вводное занятие. Знакомство с работой студии. Введение в курс. Т\б при работе с колющими и режущими инструментами, красящими и клеящими веществами.	2		Беседа	«Перспектива»	собеседование
2. Основы художественной грамоты. Живопись и рисунок (14ч)								
2			Живопись как вид ИЗО, живописные материалы. Акварельная живопись. Выполнение живописи акварелью	2		Беседа, лекция, практическое занятие	«Перспектива»	опрос
3			Гуашевая живопись. Цвет как средство выразительности.	2		Беседа, лекция, практическое занятие	«Перспектива»	опрос
4			Выполнение живописи гуашью	2		Беседа, лекция, практическое занятие	«Перспектива»	опрос
5			Рисунок как вид ИЗО, рисовальные материалы. Рисунок чернографитным карандашом	2		Беседа, лекция, практическое занятие	«Перспектива»	опрос
6			Рисунок цветными карандашами	2		Беседа, лекция, практическое занятие	«Перспектива»	опрос

7			Рисунок пастелью. Выполнение рисунка пастелью	2		Беседа, лекция, практическое занятие	«Перспектива»	опрос
8			Графический рисунок фломастерами. Выполнение графического рисунка фломастерами	2		Беседа, лекция, практическое занятие	«Перспектива»	опрос
9			Натюрморт как жанр ИЗО, история натюрморта. Построение предметов на плоскости, компоновка листа, тональное решение.	2		Беседа, лекция, практическое занятие	«Перспектива»	опрос
10			Рисование натюрморта из трех предметов с драпировкой	2		Беседа, лекция, практическое занятие	«Перспектива»	опрос
11			Портрет как жанр ИЗО, история портрета. Виды портретов. Плечевой портрет. Рисование плечевого портрета	2		Беседа, лекция, практическое занятие	«Перспектива»	опрос
12			Психологический портрет. Мимика лица при различных эмоциональных состояниях. Рисование психологического портрета (отрицательные эмоции)	2		Беседа, лекция, практическое занятие	«Перспектива»	опрос
13			рисование психологического портрета (положительные эмоции)	2		Беседа, лекция, практическое занятие	«Перспектива»	опрос
14			Пейзаж как жанр ИЗО, история пейзажа. Правила рисования цветов, деревьев, домов. Рисование пейзажа	2		Беседа, лекция, практическое занятие	«Перспектива»	опрос
4.Композиция (12ч)								
15			Понятие о композиции. Законы композиции. Выполнение композиции «Я – частица космоса»	2		Беседа, лекция, практическое занятие	«Перспектива»	опрос
16			Выполнение композиции «Русская народная сказка»	2		Беседа, лекция, практическое занятие	«Перспектива»	опрос

						ое занятие		
17			Выполнение композиции «Композиция по собственному замыслу»	2		Беседа, лекция, практическое занятие	«Перспектива»	опрос
18			Выполнение композиции «Декоративная композиция»	2		Беседа, лекция, практическое занятие	«Перспектива»	опрос
19			Выполнение композиции «Волшебный мир»	2		Беседа, лекция, практическое занятие	«Перспектива»	опрос
20			Выполнение композиции «Животные - наши друзья»	2		Беседа, лекция, практическое занятие	«Перспектива»	опрос

5.Перспектива (20 ч)

21			Понятие о перспективе. Линейная перспектива. Рисование пейзажа с учетом правил линейной перспективы	2		Беседа, лекция, практическое занятие	«Перспектива»	опрос
22			Рисование пейзажа с учетом правил линейной перспективы	2		Беседа, лекция, практическое занятие	«Перспектива»	опрос
23			Воздушная перспектива. Правила перспективы. Рисование пейзажа с учетом правил воздушной перспективы	2		Беседа, лекция, практическое занятие	«Перспектива»	опрос
24			Рисование пейзажа с учетом правил воздушной перспективы	2		Беседа, лекция, практическое занятие	«Перспектива»	опрос
25			Рисование пейзажа с учетом правил воздушной перспективы	2		Беседа, лекция, практическое занятие	«Перспектива»	опрос

26			Рисование пейзажа с учетом правил воздушной перспективы	2		Беседа, лекция, практическое занятие	«Перспектива»	опрос
27			Перспектива в зависимости от линии горизонта. Рисование натюрморта из нескольких предметов с учетом правил перспективы	2		Беседа, лекция, практическое занятие	«Перспектива»	опрос
28			Рисование натюрморта из нескольких предметов с учетом правил перспективы	2		Беседа, лекция, практическое занятие	«Перспектива»	опрос
29			Рисование натюрморта из нескольких предметов с учетом правил перспективы	2		Беседа, лекция, практическое занятие	«Перспектива»	опрос
30			Рисование натюрморта из нескольких предметов с учетом правил перспективы	2		Беседа, лекция, практическое занятие	«Перспектива»	опрос

6. Декоративное рисование (10 ч)

31			Стилизация объектов в декоративном рисовании. Зентангл и дудлинг. Отработка стилизации объектов	2		Беседа, лекция, практическое занятие	«Перспектива»	опрос
32			Выполнение композиций в стиле зентангл	2		Беседа, лекция, практическое занятие	«Перспектива»	опрос
33			Выполнение композиций в стиле зентангл	2		Беседа, лекция, практическое занятие	«Перспектива»	опрос
34			Выполнение композиций в стиле зентангл	2		Беседа, лекция, практическое занятие	«Перспектива»	опрос
35			Выполнение композиций в стиле зентангл	2		Беседа, лекция, практическое занятие	«Перспектива»	опрос

						ое занятие		
36			Выполнение композиций в стиле дудлинг	2		Беседа, лекция, практическое занятие	«Перспектива»	опрос
37			Выполнение композиций в стиле дудлинг	2		Беседа, лекция, практическое занятие	«Перспектива»	опрос
38			Выполнение композиций в стиле дудлинг	2		Беседа, лекция, практическое занятие	«Перспектива»	опрос
39			Выполнение композиций в стиле дудлинг	2		Беседа, лекция, практическое занятие	«Перспектива»	опрос
40			Выполнение композиций в стиле дудлинг	2		Беседа, лекция, практическое занятие	«Перспектива»	опрос
7.Заключительное занятие (2 ч)								
41			Анализ работы студии за год. Подготовка работ к выставке.	2		Беседа, лекция, практическое занятие	«Перспектива»	опрос
ИТОГО				72				

Аналитическая справка

по результатам мониторинга дополнительной общеобразовательной программы учащимися объединений

_____ учебный год

Сроки: _____

Цель: _____

Задачи: _____

Формы проведения мониторинга:

-тестирование;

На основании годового плана МБУ ДО Центр детского (юношеского) научно-технического творчества и Положения о мониторинге дополнительной общеобразовательной программы учащимися объединений проведен мониторинг дополнительной общеобразовательной программы учащимися объединений.

Итоги мониторинга освоения учебной программы за первое полугодие показали, что учащимися всех объединений материал по всем общеобразовательным программам усвоен.

Всего обследовано _____ учащихся - _____ объединение.

Вывод: мониторинг дополнительной общеобразовательной программы учащимися объединений за первое полугодие _____ учебного года показал следующие результаты:

высокий уровень – _____%,

средний уровень – _____%,

низкий уровень – _____%

Итоговая ведомость к аналитической справке

Мониторинг дополнительной общеобразовательной программы _____

_____ уч.год группа ____

ФИО педагога

Ф.И. учащегося	Форма мониторинга			Средний балл			За год	
	"Опрос"	"Опрос"	"Опрос"	входной контроль	1 полугодие	2 полугодие		
	входной контроль	1 полугодие	2 полугодие					
	1			1	#ДЕЛ/0!	3	2	
	1			1	#ДЕЛ/0!	#ДЕЛ/0!	#ДЕЛ/0!	
	1			1	#ДЕЛ/0!	#ДЕЛ/0!	#ДЕЛ/0!	
	1			1	#ДЕЛ/0!	#ДЕЛ/0!	#ДЕЛ/0!	
	1			1	#ДЕЛ/0!	3	2	
	1			1	#ДЕЛ/0!	#ДЕЛ/0!	#ДЕЛ/0!	
	2			2	#ДЕЛ/0!	2	2	
	1			1	#ДЕЛ/0!	#ДЕЛ/0!	#ДЕЛ/0!	
	2			2	#ДЕЛ/0!	#ДЕЛ/0!	#ДЕЛ/0!	
	1			1	#ДЕЛ/0!	3	2	
	2			2	#ДЕЛ/0!	#ДЕЛ/0!	#ДЕЛ/0!	
	1			1	#ДЕЛ/0!	#ДЕЛ/0!	#ДЕЛ/0!	
ИТОГО	входной контроль		1 полугодие		2 полугодие		за год	
уровень обученности	кол-во	%	кол-во	%	кол-во	%	кол-во	%
высокий	0	0,00%	0	#ДЕЛ/0!	3	75,00%	0	0,00%
средний	3	25,00%	0	#ДЕЛ/0!	1	25,00%	4	100,00%
низкий	9	75,00%	0	#ДЕЛ/0!	0	0,00%	0	0,00%
не аттестовано	0	0,00%	0	#ДЕЛ/0!	0	0,00%	0	0,00%

0-	не аттестован	
1-	Н - низкий уровень,	менее 50%
2-	С – средний уровень,	84%-50%
3-	В – высокий,	100%-85%

Приложение 3

Оценочные материалы:

1 ступень

Входной мониторинг (собеседование)

1. Чем занимается художник?
2. Какие материалы и инструменты нужны художнику?:
4. Какие бывают краски?
5. Чем следует стирать неверно нарисованную линию?
6. Для чего используется палитра?
7. Какие бывают карандаши?

I ступень

1. Как следует передавать колющие и режущие предметы друг другу?
 - А. Тупым концом вперед
 - Б. Острием вперед
 - В. Бросать
2. Тб при работе с клеящими и красящими веществами?
 - А. Работать с клеем и красками следует в хорошо проветриваемом помещении, избегать попадания в глаза, в рот, на слизистые оболочки носа.
 - Б. Оставлять клей и краску в открытых банках, подносить склеиваемые/окрашиваемые поверхности близко к лицу.
 - В. Использовать клеящие/красящие вещества вблизи огня.
3. Что обозначают буквы на карандаше (м, тм, т)?
 - А. Твердость/мягкость грифеля
 - Б. Фирму-производителя
 - В. Толщину грифеля
4. Что такое палитра?
 - А. Приспособление для смешивания красок
 - Б. Пенал для карандашей
 - В. Яркая картина
6. Что такое гуашь?
 - А. вид клеевых водорастворимых красок, более плотный и матовый, чем акварель
 - Б. Прозрачная краска на водной основе
 - В. Клей
9. Основные геометрические формы это
 - А. Квадрат, круг, овал, треугольник, прямоугольник
 - Б. Шестигранник, ромб, овал
 - В. Цилиндр, конус, квадрат
10. Сколько всего основных цветов?
 - А. 3
 - Б. 5
 - В. 4
11. Сколько цветов в радуге?
 - А. 10
 - Б. 12
 - В. 7

12. Выберите холодный цвет

- А. Синий
- Б. Красный
- В. Зеленый

13. Выберите теплый цвет

- А. Белый
- Б. Желтый
- В. Синий

14. Выберите тот цвет, который не относится к главным

- А. Красный
- Б. Желтый
- В. Зеленый

15. Как называется наука о цвете?

- А. Цветоведение
- Б. Цветник
- В. Цветоводство

2-е полугодие

1. Как называется линия для передачи пропорций?

- А. Линия симметрии
- Б. Вертикальная линия
- В. Горизонтальная линия

2. При помощи какой фигуры можно нарисовать голову человека?

- А. Овал
- Б. Эллипс
- В. Круг

3. С чего следует начинать рисунок человека?

- А. С оси симметрии
- Б. С головы
- В. С середины

4. У взрослого человека рост составляет:

- А. 7.5 голов
- Б. 6 голов
- В. 9 голов

5. Какой жанр является изображением человека:

- А. пейзаж
- Б. портрет
- В. натюрморт

6. «Композиция» в переводе с латинского означает

- А. грамотное расположение предмета на листе
- Б. аппликация
- В. Рисунок карандашом

7. Главный объект композиции должен располагаться:

- А. По центру листа, среднего размера, так чтобы по краям осталось немного места
- Б. Сбоку листа
- В. Очень большого размера

8. Декоративная композиция используется для:

- А. Украшения интерьера, одежды, предметов
- Б. Для создания иллюстраций
- В. Для изображения фигуры человека

9. Стилизация предмета это:

- А. орнамент

- Б. упрощение формы предмета
- В. раскрашивание

2 ступень

Входной мониторинг (собеседование)

- 1. Основные геометрические формы?**
- 2. Сколько всего основных цветов?**
- 3. Как называется наука о цвете?**
- 4. Какой жанр является изображением человека?**
- 5. Где должен располагаться главный объект композиции?**
- 6. Для чего используется декоративная композиция?**

1е полугодие:

1. Работа красками это:

- А. живопись
- Б. рисунок
- В. ДПИ

2. Рисунок под гуашевую живопись обычно выполняется

- А. углем
- Б. фломастером
- В. Карандашом

3. Какой из разбавителей используется в гуашевой живописи:

- А. вода
- Б. скипидар
- В. ацетон

4. Выполняя рисунок, необходимо придерживаться последовательности:

- А. от общего к частному;
- Б. от холодного к теплomu;
- В. от светлого к темному.

5. Линия, штрих, тон – основные средства:

- А. живописи
- Б. скульптуры
- В. графики

6. Жанр изобразительного искусства, показывающий различные предметы обихода, фрукты, цветы, снeдь:

- А. натюрморт
- Б. портрет
- В. пейзаж

7. Жанр живописи или графики, в котором основной предмет изображения – природа:

- А. портрет
- Б. пейзаж
- В. натюрморт

8. Изображение человека или группы людей в произведении живописи или скульптуры:

- А. анималистический
- Б. пейзаж
- В. портрет

9. Жанр портрета нельзя встретить в:

- А. в графике
- Б. в живописи
- В. в архитектуре

2-е полугодие

1 . Композиция это:

А. Строение рисунка, соотношение и взаимное расположение его частей

Б. быстрый набросок

В. Живописное полотно

2. Композиционный центр это:

А. часть композиции, с наибольшей полнотой выражающая главное в содержании сюжета

Б. вид композиции

В. соблюдение пропорций изображаемых предметов

3. Правильное расположение изображаемого предмета на формате

А. в центре листа

Б. сбоку

В. внизу листа

5. Как следует располагать лист при изображении вытянутых в высоту предметов?

А. вертикально

Б. горизонтально

В. как угодно

6. Как следует располагать лист при изображении вытянутых в ширину предметов?

А. горизонтально

Б. вертикально

В. по диагонали

7. Воображаемая линия, которая отделяет небо от земли:

А. штрих

Б. горизонт

В. граница

8. Перспектива это:

А. правила изображения предметов на плоскости для передачи их объема

Б. изображение любых объектов такими, какими мы видим их на самом деле

В. правила изображения предметов и объектов на плоскости или какой-либо поверхности в соответствии с теми кажущимися сокращениями их размеров, изменениями очертаний формы и светотеневых отношений

9. Удаляющиеся от нас горизонтальные параллельные линии ...

А. будут выглядеть горизонтальными параллельными

Б. кажутся вертикальными параллельными

Г. при продолжении всегда кажутся сходящимися на линии горизонта

10. Удаляясь от нас предметы...

А. уменьшаются в размерах

Б. приобретают холодные оттенки

В. постепенно уменьшаются

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО ЦНТТ
Щетущенко И.В. _____

П Л А Н
ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
Педагога дополнительного образования Занберовой А.В.
на 2023 - 2024 уч. год

2023

Цель: содействовать становлению личности ребенка, развивать способности через нравственно – духовный, историко-эстетический опыт поколений на основе активного использования мирового историко-культурного наследия.

Задачи:

- осуществлять историко-культурное просвещение учащихся, воспитывать любовь к мировой культуре;
- помочь учащимся осознать, что главная ценность жизни есть здоровье человека, за которое он отвечает сам;
- ознакомить учащихся с окружающим миром, миром естественной природы и миром, созданным руками, умом человека (экономическое, экологическое воспитание).

Основные направления дел коллектива

№ п\п	Дата	Образ жизни	Здоровье	Для кого	Ответственный	Примечания
1	2	3	4	5	6	7
1.	Сентябрь	Беседа, посвященная дню города «Любимый город Армавир»	Цикл бесед по валеологии: «Твоя безопасность в твоих руках» - беседа по антитеррористической безопасности	1 ст 2 ст 3 ст	Занберова А.В.	
2.	октябрь	«Разноцветная осень» - конкурсno-игровая программа	Цикл бесед по валеологии: «Не хочу болеть» - беседа, посвященная сохранению здоровья	1 ст 2 ст 3ст	Занберова А.В.	
3.	ноябрь	«День Матери» - беседа	Цикл бесед по валеологии: «Безопасность на дороге»	1 ст 2 ст 3 ст	Занберова А.В.	
4.	декабрь	Викторина «Новый год приходит к нам»	Цикл бесед по экологии: «Покормите птиц зимой»	1 ст. 2 ст 3 ст	Занберова А.В.	
5.	январь	«Мы разные, мы вместе» - беседа «День освобождения Армавира» - беседа	Цикл бесед по валеологии: «Как бороться со скукой?»	1 ст. 2 ст 3 ст	Занберова А.В.	
6.	февраль	«Наша армия» - беседа, посвященная Дню Защитника Отечества	Цикл бесед по экологии: «Нам жить на этой семье»	1 ст. 2 ст 3 ст	Занберова А.В.	

7.	март	Викторина «Весна пришла» «Крым наш» - беседа, посвященная присоединению Крыма к России	Цикл бесед по валеологии: «Если хочешь быть здоров - закаляйся»	1 ст. 2 ст 3 ст	Занберова А.В.	
8.	апрель	«К далеким звездам» - беседа, посвященная Дню космонавтики	Цикл бесед по экологии: «Земля наш дом»	2 ст 3 ст	Занберова А.В.	
9.	май	«Весна 45го года» - беседа, посвященная 9 Мая	Беседа «Безопасные каникулы»	1 ст 2 ст 3 ст	Занберова А.В.	
10.	В течении года	Участие в мероприятиях ЦНТТ		1 ст. 2 ст	Занберова А.В.	

Работа с родителями

№ п\п	Вид работы	сроки	Прим.
-------	------------	-------	-------

1.	Коллективное планирование дел коллектива	сентябрь	
2.	Родительское собрание: «Закон о детях», правила дорожного движения, антитеррористическая безопасность	сентябрь	
3.	Родительское собрание «Роль дополнительного образования в развитии детей»	декабрь	
4.	Родительское собрание «Мы – пример для детей»	январь	
5.	Родительское собрание «Моя семья»	март	
6.	Родительское собрание «Итоги учебного года»	май	
7.	Индивидуальные беседы с родителями	В течении года	
8.	Посещение семей на дому	В течении года	

Организация отдыха детей в период каникул

№ п\п	дата	Образ жизни	Для кого	Ответственный	Примечания
1.	ноябрь	Викторина «Осень золотая»	1 ст 2 ст 3ст	Занберова А.В.	
2.	март	Викторина «Скажи, скажи, художник»	1 ст. 2 ст 3 ст	Занберова А.В.	
3.	лето	Конкурс рисунков «Волшебство вокруг нас»	1 ст. 2 ст 3 ст	Занберова А.В.	

Индивидуальная работа с учащимися

№ п/п	Проблема	дата	результат

