

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД АРМАВИР  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «31» августа 2023г.  
Протокол № 1



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«ДИЗАЙНЕР»**

**Уровень программы:** базовый

**Срок реализации программы:** 3 года: 432ч. (1год - 144ч.; 2 год – 144 ч; 3 год -144 ч)

**Возрастная категория:** от 6 до 15 лет

**Форма обучения:** очная

**Вид программы:** модифицированная

**Программа реализуется на бюджетной основе**

**ID-номер Программы в Навигаторе:** 4205

**Автор-составитель:**  
Кирпилянская Наталья Николаевна,  
педагоги дополнительного образования

г. Армавир, 2023г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты.....</b>	<b>4</b>
1. 1 Пояснительная записка.....	4
1.1.1 Направленность дополнительной общеобразовательной программы.....	4
1.1.2 Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.....	4
1.1.3 Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной программы от уже существующих программ.....	5
1.1.4 Адресат программы.....	6
1.1.5 Форма обучения и режим занятий.....	6
1.1.6 Особенности организации учебного процесса.....	6
1.1.7 Уровень программы, объем и сроки ее реализации.....	7
1.2 Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программы.....	7
1.3 Планируемые результаты: предметные, личностные и метапредметные .....	8
1.4 Учебный план программы и его содержание.....	10
<b>Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации.....</b>	<b>18</b>
2.1 Календарный учебный график. ....	18
2.2 Условия реализации программы.....	18
2.3 Формы аттестации.....	19
2.4 Оценка планируемых результатов .....	19
2.5 Методические материалы.....	19
Список литературы.....	20
Приложения.....	21

## **Нормативно-правовые основания для проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г., утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30.11.2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ;
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» Национального проекта "Образование", утвержденный 24 декабря 2018 года;
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467)
9. Стратегия "Цифровая трансформация образования 15.07.2021 г. и Распоряжение Правительств РФ от 02.12.21 г. № 3427-р Об утверждении стратегического направления в области цифровой трансформации образования, относящейся к сфере деятельности Министерства просвещения РФ
10. Приказ Министерства просвещения РФ от 15.04.2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;
11. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), Москва, 2015 – Информационное письмо 09-3242 от 18.11.2015 г.
12. Приказ Минтруда России от 05.05.2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28.08.2018 г., регистрационный № 25016).
13. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28.04.2017 г.
14. Краевые методические рекомендации по проектированию общеобразовательных общеразвивающих программ (2019 г.)
15. Устав МБУ ДО ЦНТТ принят общим собранием трудового коллектива, 18 декабря 2015 г., утверждён приказом управления образования администрации муниципального образования город Армавир от 21 декабря 2015 г., № 1095.

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты.**

### **1.1 Пояснительная записка.**

Дизайн (от англ. Design – замысел, проект, чертеж, рисунок) обозначает различные виды проектировочной деятельности, которые формируют эстетические и функциональные качества предметной среды. Дизайн – это художественное конструирование, а дизайнер – это художник с конструкторским мышлением.

В Программе определена система организации *воспитательной работы*, направленной на формирование у учащихся патриотизма и гражданственности, уважения к закону и правопорядку, человеку труда, старшему поколению, семейным ценностям, бережному отношению к культурному и историческому наследию Отечества, к окружающей среде и собственному здоровью.

Механизм реализации воспитательного компонента заложен в Плане воспитательной работы (приложение 4).

**1.1.1 Направленность.** Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дизайнер» имеет художественную направленность. Она направлена на развитие воображения и творческого мышления через разные виды художественной деятельности. *Проходя курс обучения по данной программе, обучающиеся получают и совершенствуют знания в области дизайна, научатся творчески мыслить, постоянно искать новые пути решения тех или иных проблем, придумывать, изобретать, что способствует подготовке к дальнейшей дизайнерской, изобретательской деятельности и ориентирует в выборе профессии.*

*Программа имеет практико-ориентированную направленность, имеет прикладной характер, направленный на раннюю профориентацию по специальностям художественной направленности*

#### 1.1.2 Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.

**Новизна.** Программа разработана авторским коллективом педагогов ЦНТТ, ее содержание соответствует требованиям современного информационного общества и социального заказа, она состоит в том, что учащиеся расширено, изучают основы дизайна и изобразительного искусства, дает возможность практически выполнить объекты украшения интерьера. Программа осуществляет развитие умений и навыков от простого к сложному и помогает реализовать интересы детей, выявляет индивидуальные особенности каждого учащегося.

### **Актуальность программы.**

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Дизайнер» определяется запросами со стороны детей и их родителей. Программа выполняет социальный заказ на формирование целостной, самодостаточной личности, обладающей широким запасом необходимых ценностных ориентиров, без которых невозможно органичное существование человека в окружающем мире. Процесс обучения по данной программе предусматривает постепенный переход от изобразительной деятельности к дизайнерскому творчеству. Эта программа обеспечивает не только обучение, воспитание, но и расширение кругозора, развитие творческих способностей обучаемых в декоративно-прикладном творчестве с учетом современных условий жизни, дизайна быта, семьи, овладение знаниями и умениями в области дизайна.

### **Педагогическая целесообразность.**

Данная образовательная программа педагогически целесообразна, так как, она позволяет приобрести ребенку необходимый минимум знаний основ дизайна и изобразительного искусства. Для этого необходимо как можно раньше прививать тягу к творчеству, развивать способности свободно мыслить, фантазировать, моделировать. Учащийся может продолжить обучение в учебных заведениях, где можно приобрести профессию дизайнера, которая на сегодняшний день очень актуальна, и востребована в разных областях промышленного производства, в архитектурном строительстве, в сфере рекламы.

Обучаясь по данной программе, учащиеся осваивают техники: рисования, различных видов аппликации из ткани, плетения из бисера, пейп -арт, лепки, декупажа и витража; знакомятся с историей: плетения из бисера, декупажа, витража и техники пейп- арт. Эти знания, полученные на занятиях, дети могут использовать на занятиях в объединениях «Мягкая игрушка», «Моделирование и конструирование одежды» и «Дизайна одежды» технологии и рисования, а также знания, полученные по экономике, экологии и валеологии расширяют кругозор учащихся по данным направлениям, могут использоваться на занятиях в общеобразовательной школе в старших классах. При изучении плетения из бисера, работы с кожей учащиеся знакомятся с различными материалами, с технологиями их изготовления, а также учатся экономно расходовать материалы и их использовать, эти знания могут быть использованы на уроках технологии.

### **1.1.3.Отличительная особенность программы.**

Отличительной особенностью является то, что в школьной программе предусмотрено изучение теоретических основ дизайна в 6 – 11 классах.

Начальная школа не входит в этот возрастной период, хотя известно, что именно младший школьный возраст является наиболее сенситивным для формирования творческого мышления и воображения. Таким образом, обучение по общеобразовательной программе «Дизайнер» способствует развитию творческих способностей детей, овладению знаниями и умениями в области дизайна: гармоническое сочетание цветов, основы линейной и воздушной перспективы, пропорции фигуры человека, основы композиции, стилизации и трансформации, особенности книжной и плакатной графики, выполнение объектов украшения интерьера.

#### **1.1.4.Адресат программы.**

Программа предназначена для учащихся в возрасте от 6 до 15 лет (т.к. достаточно базисных знаний общеобразовательной школы).

В объединении могут заниматься мальчики и девочки.

Группы могут быть, как разновозрастные, так и разновозрастные.

В зависимости от уровня подготовки детей, их индивидуальных особенностей, количество часов и тем может меняться.

Количество детей в группах по норме наполняемости: 1-й год обучения - 12 человек; 2-й год обучения – 12 человек, 3-й год обучения – 10 человек, что соответствует Уставу Центра, закону "Об образовании в Российской Федерации" № 273-ФЗ, концепции развития дополнительного образования детей № 678-р от 31 марта 2022 г., СанПиН 2.4.3648-20, СанПиН 1.2.3685-21.

#### **1.1.5 Форма обучения и режим занятий.**

*Форма обучения* - очная.

*Режим занятий.*

1 ступень – 2 раза в неделю по 2 часа или 4 раза в неделю по 1 часу, общее количество часов 144 в год.

2 ступень – 2 раза в неделю по 2 часа или 4 раза в неделю по 1 часу, общее количество часов 144 в год.

3 ступень - 2 раза в неделю по 2 часа или 4 раза в неделю по 1 часу, общее количество часов 144 в год.

#### **1.1.6 Особенности организации учебного процесса.**

Программа разработана и реализуется таким образом, чтобы она была доступна школьнику обычных средних способностей. Основные положения программы, последовательность разделов и их содержание остаются для детей всех возрастных групп одинаковыми, изменяется только степень сложности выполнения задания. Усвоение учебного материала происходит полностью на занятиях. Программой не предусмотрены домашние задания, поскольку дети перегружены школьной подготовкой.

Ведущей деятельностью данной возрастной категории является учение и

личностное общение. Для эффективности процесса обучения используются следующие методы: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный и репродуктивный. Программа предполагает соединение игры, труда и обучения в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач (при ведущем значении последних). Занятия проводятся в игровой форме, в их основе лежат творческая деятельность, т.е. создание оригинальных работ.

### **1.1.7 Уровень программы, объем и сроки ее реализации.**

Программа «Дизайнер» имеет базовый уровень. Она направлена на освоение определённого вида деятельности, углубление и развитие интересов и навыков, расширение спектра специализированных занятий по декоративно-прикладному искусству. В процессе обучения накапливаются базовые знания, умения и навыки, что способствует не только успешности обучения, но и создаёт возможности освоения творческо-продуктивной, проектной деятельности.

*Срок реализации образовательной программы «Дизайнер» 3 года. (432 часа)*

### **1.2 Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программы.**

**Цель:** развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение основами дизайна и декоративно-прикладного искусства.

***Цель первого года обучения:*** развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение основами композиции, пластилинографии, бисероплетения и пейп-арта.

***Цель второго года обучения:*** развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению, через овладение техниками витража и декупажа, бисероплетения, конструирование и аппликация из ткани.

***Цель третьего года обучения:*** развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению, через овладение техниками витража декупажа, бисероплетения, конструирование и аппликации из ткани.

#### ***Образовательные задачи:***

- обучение технологиям декоративно-прикладного искусства: бисероплетению, пейп -арт, витражу, декупажа, лепки из пластилина;
- обучение конструированию из ткани; (выполнение эскизов, чертежей-развёрток, макетирования и т.д.);
- обучение основам дизайна; изобразительной грамотности.

#### ***Воспитательные задачи (личностные):***

- формирование представлений о дизайне как специфической художественно – творческой деятельности человека;

- развитие творческого воображения, образного и ассоциативного мышления, зрительного восприятия, цветового зрения, экономического мышления и экономической грамотности, художественного вкуса и фантазии;
- формирование умений, навыков, связанных со здоровым образом жизни;
- формирование умения планировать и оценивать свою работу;
- формирование профориентационной деятельности;
- формирование знаний по технике безопасности с колющими и режущими инструментами;
- формирование умения решать творческие и конструктивно-технологические задачи.

***Развивающие задачи:***

- развитие мотивации и стимулирование интересов учащихся к техническому творчеству;
- развитие любознательности и интереса к историческому развитию военной индустрии;
- развитие умения ориентироваться в проблемных ситуациях;
- развитие способность к мобильности в поисках решений и генерирования идей.

**1.3 Планируемые результаты: предметные, личностные и метапредметных.**

***предметные результаты:***

- знать правила техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами;
- познакомятся с основами знаний в области формообразования, конструирования и моделирования;
- знать основы цветоведения;
- знать основы составления композиции;
- овладеть технологий плетения из бисера;
- освоить технологию пейп-арт;
- знать техниками: витража и декупажа, точечной росписи, росписи по ткани;
- техники конструирования и аппликации из ткани;
- решать конструктивно-технологические задачи;
- сознательно использовать знания и умения, полученные на занятиях для воплощения собственного замысла в творческих работах.

***личностные результаты:***

- развитие творческих качеств личности;
- сформировано зрительное восприятие, цветовое зрение;



- сформировано творческое воображение, образное и ассоциативное мышление, зрительное восприятие, цветовое зрение, экономического мышления и экономической грамотности, художественного вкуса и фантазии;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей, духовной культуры учащихся;
- сформированы умения, навыков, связанные со здоровым образом жизни;
- сформированы профориентационной деятельности;
- сформировано чувство гордости за свою Родину, её историю, российский народ, товарищество и патриотизм;

***метапредметных результаты:***

- сформирована мотивация и стимулирование интересов учащихся к произведениям изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- созданы предпосылки к развитию способностей ребенка к быстрой адаптации в новых социальных условиях.

## 1.4 Учебный план программы и его содержание.

### Учебный план (1 год обучения)

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	Теор. часть	Практ. часть	Форма проведения занятий	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Беседа, практическое занятие.	Беседа.
2.	Цвет в изобразительном искусстве.	4	2	2	Презентация, практическое занятие.	Выставка.
3.	Виды изобразительного искусства.	34	6	28	Беседа, практическое занятие, презентация	Беседа.
4.	Выразительные средства графических материалов.	20	4	16	Беседа, презентация, практическое занятие.	Выставка.
5.	Техника лепки из пластилина.	24	4	20	Беседа, практическое занятие, презентация	Беседа.
6.	Техника плетения из бисера.	22	4	18	Беседа, практическое занятие, презентация	Опрос.
7.	Декоративные композиции из бумажных шнуров в технике пейп-арт.	36	6	30	Беседа, практическое занятие, презентация.	Выставка
8.	Заключительное занятие.	2	1	1	Выставка	Беседа.
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>28</b>	<b>116</b>		

### Учебный план (2 год обучения)

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	Теор. часть	Практ. часть	Форма проведения занятий	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Беседа, практическое занятие.	Беседа.
2.	Техника плетения из бисера.	34	6	28	Презентация, практическое занятие.	Выставка
3.	Технология конструирования и аппликации из ткани.	20	4	16	Беседа, практическое занятие, презентация	Беседа.
4.	Цвет в изобразительном искусстве.	28	6	22	Беседа, презентация, практическое занятие.	Выставка
5.	Технология изготовления украшений для интерьера	30	8	22	Беседа, презентация, практическое занятие.	Опрос
6.	Выразительные средства живописи.	28	6	22	Беседа, практическое занятие, презентация.	Выставка
7.	Заключительное занятие.	2	1	1	Выставка.	Беседа.
	Итого:	144	32	112		

### Учебный план (3 год обучения)

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	Теор. часть	Практ. часть	Форма проведения занятий	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Беседа, практическое занятие.	Беседа.
2.	Техника плетения из бисера.	50	4	46	Презентация, практическое занятие.	Выставка.
3.	Народные промыслы России.	16	4	12	Беседа, презентация, практическое занятие.	Опрос
4.	Технология росписи по ткани.	12	2	10	Беседа, презентация, практическое занятие.	Выставка.
5.	Технология изготовления украшений для интерьера.	30	6	24	Беседа, презентация, практическое занятие.	Опрос.
6.	Декоративные композиции из бумажных шнуров в технике пейп-арт.	32	6	26	Беседа, практическое занятие, презентация.	Выставка
7.	Заключительное занятие.	2	1	1	Выставка.	Беседа.
	Итого:	144	24	120		

## Содержание учебного предмета. 1 год обучения

### **1. Вводное занятие (2 часа: теория 1 час, практика 1 час)**

#### **Теория**

История развития дизайна и его виды. Правила техники безопасности работы.

#### **Практика**

Упражнения на комбинаторику.

### **2. Цвет в изобразительном искусстве (4 часа: теория 2 часа, практика 2 часа)**

#### **Теория**

Ахроматические цвета. Хроматические цвета. Основные и составные цвета. Цветовой круг.

#### **Практика**

Выполнение композиции «Радуга в природе».

### **3. Виды изобразительного искусства (34 часа: теория 6 часов, практика 28 часов)**

#### **Теория**

Графика. Живопись. Скульптура. Архитектура. Декоративно-прикладное искусство.

#### **Практика**

Приемы работы гуашевыми красками, акварельными карандашами. Выполнения изображений цветов различными живописными приемами. Выполнение композиций: «Красавица осень», «В мире бабочек», «Мой друг», «В мире животных».

### **4. Выразительные средства графических материалов (20 часов: теория 4 часа, практика 16 часов)**

#### **Теория**

Графика. Техники работы гелевыми ручками, фломастерами, восковыми мелками, пастелью, углем.

#### **Практика**

Приемы работы гелевыми ручками, фломастерами, восковыми мелками, пастелью, углем. Выполнения изображений различными графическими приемами. Выполнение графических работ: «Зимний пейзаж», «Подводный мир», «Пушистый друг», «Животные красной книги». «Птицы на зимовье».

### **5. Техника лепки из пластилина (24 часа: теория 4 часа, практика 20 часов)**

#### **Теория**

Организация рабочего места. Гигиена рабочего места. Правила работы с пластилином. Организация рабочего места при использовании пластилина. Использование пластилина в своих работах. Знакомство с комбинированным

способом лепки. Пластилинография.

### **Практика**

Моделирование поделок из пластилина («Подворье», «Хата с колодцем», «Овощи в корзине», «Животные красной книги»). Изготовление поделок в технике пластилинографии («Цветы», «Подводный мир», «Осенняя ветка», «По мотивам любимых сказок»).

### **6. Техника плетения из бисера (22 часа: теория 4 часа, практика 18 часов)**

#### **Теория**

Основы безопасности труда. История бисера. Технология производства бисера. Материаловедение. Приемы низания: «крестик», «последовательное низание».

#### **Практика**

Плетение цветущего дерева. Плетение елки.

### **7. Декоративные композиции из бумажных шнуров в технике пейп-арт. (36 часов: теория 6 часов, практика 30 часов)**

#### **Теория**

Основы безопасности труда. История возникновения техники пейп-арт. Материаловедение. Технология изготовления шнуров.

#### **Практика**

Изготовление панно «Фантазия». Выполнение композиции по любимым мультфильмам. Выполнение вазы в технике пейп –арт. Выполнение браслета в технике пейп –арт.

### **8. Заключительное занятие (2 часа: теория 1 час, практика 1 час.)**

#### **Теория**

Подведение итогов работы за учебный год.

#### **Практика**

Отбор и оформление работ на выставку.

## **Содержание образовательной программы. 2 год обучения**

### **1. Вводное занятие (2 часа: теория 1 час, практика 1 час)**

#### **Теория**

Правила техники безопасности работы. Программа объединения.

### **2. Техника плетения из бисера (34 часа: теория 6 часов, практика 28 часов.)**

Бисерное плетение разных народов. Правила ТБ. Параллельное низание. Ажурное низание. Низание одной иглой. Низание двумя иглами.

#### **Практика**

Плетение цветов ромашки. Плетение цветов барбариса. Составление композиции.

### **3. Технология конструирования и аппликации из ткани (20 часов: теория 4 часа, практика 16 часов)**

#### **Теория**

История возникновения аппликации. Виды аппликаций. Плоская аппликация из ткани. Плоская аппликация из фетра. Материаловедение.

#### **Практика**

Выполнение композиций: «Красоты родного края», «Цветы», «Сказочный амок», «Лесные жители».

### **4. Цвет в изобразительном искусстве (28 часов: теория 6 часов, практика 22 часа)**

#### **Теория**

Теплые и холодные цвета. Правила ТБ. Однотонные цветовые сочетания. Понятие «Контраст».

#### **Практика**

Выполнение композиций: «Времена года», «Самая нужная профессия», «Праздник», «Любимый мультфильм», «Природа родного края» «Животные», «Птицы», «Цветы».

### **5. Технология изготовления украшений для интерьера (30 часов: теория 8 час, практика 22 часа)**

#### **Теория**

«Декупаж» в интерьере. Технология работы. Правила ТБ. «Декупаж» с использованием природного материала. «Витраж». Правила ТБ. Технология работы. Оформление изделий.

#### **Практика**

Изготовление: вазы, тарелки в технике декупаж. Декупаж с природным материалом «Часы», «Дерево». Выполнение композиций: «Фантазия», «Природа» в технике витраж.

### **6. Выразительные средства живописи (28 часов: теория 6 часов, практика 22 часа)**

#### **Теория**

Техника работы акварелью. Правила ТБ. Знакомство с монотипией.

#### **Практика**

Выполнение упражнений акварелью. Выполнение монотипии «Матрешки», «Ночь», «Море», «Солнечный закат», «Натюрморт», «Природа», «Бабочки», «Зарисовки растений».

### **7. Заключительное занятие (2 часа: теория 1 час, практика 1 час)**

#### **Теория**

Подведение итогов работы за учебный год.

#### **Практика**

Подбор и оформление работ на выставку.

### **Содержание образовательной программы. 3 год обучения**

#### **1. Вводное занятие (2 часа: теория 1 час, практика 1 час)**

##### **Теория**

Правила техники безопасности работы. Программа объединения.

#### **2. Техника плетения из бисера (50 часов: теория 4 часа, практика 46 часов)**

Бисероплетения разных народов. Правила ТБ. Ажурное низание. Техники плетения бисером: «сетка», «мех», «жгут»

##### **Практика**

Плетение браслета по схеме. Плетение украшений в технике «жгут». Плетение цветов: орхидеи, розы.

#### **3. Народные промыслы России (16 часов: теория 4 часа, практика 12 часов)**

##### **Теория**

История народных промыслов. Жостово. Гжель. Хохлома. Цветоведение. Народные промыслы в наше время.

##### **Практика**

Выполнение эскизов в технике Жостово, Гжель и Хохлома. Роспись подноса, шкатулки.

#### **4. Технология росписи по ткани (12 часов: теория 2 часа, практика 10 часов)**

##### **Теория**

История батика. Технология росписи по ткани. Материаловедение. Правила ТБ. Цветовое сочетание. Не традиционные техники росписи по ткани. Роспись акриловыми красками.

##### **Практика**

Выполнение эскизов. Роспись майки на свободную тему.

#### **5. Технология изготовления украшений для интерьера (30 часов: теория 6 часа, практика 24 часа)**

##### **Теория**

«Декупаж» в интерьере. Технология работы. Правила ТБ. «Декупаж» по ткани. «Витраж». Правила ТБ. Точечная роспись.

##### **Практика**

Изготовление: салфетки, в технике декупаж. Выполнение композиций: «Природа родного края» в технике витраж. Изготовление панно в технике точечная роспись «Животные». Изготовление вазы в технике точечная роспись

#### **6. Декоративные композиции из бумажных шнуров в технике пейп-арт.**



**(32 часа: теория 6 часов, практика 26 часов)**

**Теория**

Техники пейп-арт. Материаловедение. Основы безопасности труда. Материаловедение. Создание цветов гранита и малахита.

**Практика**

Изготовление панно «Подводный мир». Выполнение малахитовой шкатулки в технике пейп –арт. Выполнение вазы. Выполнение замка в технике пейп –арт.

**7. Заключительное занятие (2 часа: теория 1 час, практика 1 час)**

**Теория**

Подведение итогов работы за учебный год.

**Практика**

Подбор и оформление работ на выставку.

**Раздел 2 Комплекс организационно-педагогических условий,  
включающий формы аттестации.**

**2.1 Календарный учебный график (Приложение 1).**

**2.2 Условия реализации программы.**

*Материально-техническое обеспечение:*

№ п/п	НАИМЕНОВАНИЕ	Кол-во
1.	Стол ученический	1
2.	Стул	1
3.	Таблицы	4
4.	Фотографии	40
5.	Презентации	14
6.	Компьютер	1
7.	Мультимедийный проектор	1
8.	Доска ученическая	1
9.	Ножницы	12
10.	Ручка	12
11.	Карандаши акварельные.	24
12.	Линейка	12
13.	Резинка	12
14.	Уголок правил техники безопасности	1
15.	Бумага акварельная	50 шт.
16.	Картон	80 шт.
17.	Клей ПВА	500 гр.
18.	Гофрированная бумага	6 цв.
19.	Краски: акриловые, гуашевые, акварельные	1 набор
20.	Лак акриловый	200 гр.
21.	Салфетки для декорирования	12 шт.
22.	Простые салфетки	1уп.
23.	Бисер разного цвета	по50 гр.
24.	провода	2 шт. по 50 м
25.	Куски ткани разных цветов	По 50X50
26.	Рамки	8 шт.
27.	Пластилин	3 набора по 18 цв.

*Информационное обеспечение:* компьютер, аудио и видеозаписи.

*Кадровое обеспечение:* программа реализуется педагогом дополнительного образования.

### **2.3 Формы аттестации.**

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие *виды контроля:*

*входной контроль* (сентябрь) - содержание исходного уровня знаний учащихся по выбранному виду деятельности.

*промежуточный контроль* (декабрь) - содержание изученного программного материала за полугодие.

*итоговый контроль* (май) - содержание дополнительной общеобразовательной программы за учебный год.

**Входной контроль** проводится в форме собеседования.

**Промежуточный и итоговый контроль** проводится в форме тестирования и выступления с краткими докладами о выполненных этапах различной деятельности, учащихся по заданной тематике.

### **2.4 Оценка планируемых результатов**

Оценки результативности определяются самим педагогом в его дополнительной общеобразовательной программе таким образом, чтобы можно было определить отнесенность к одному из трех уровней результативности: высокий, средний, низкий.

Критерии оценки результативности не должны противоречить следующим показателям: *высокий уровень* - успешное освоение учащимися более 85 % содержания дополнительной образовательной программы, подлежащей аттестации; *средний уровень* - успешное освоение учащимися от 50% до 84% содержания дополнительной образовательной программы, подлежащей аттестации; *низкий уровень* - успешное освоение учащимися менее 50% содержания дополнительной образовательной программы, подлежащей аттестации. Результаты мониторинга фиксируются в аналитической справке (Приложение 2).

### **Оценочные материалы (см. Приложение 3)**

#### **2.5 Методические материалы.**

В основе образовательного процесса по реализации программы «Дизайнер» лежит технология разноуровневого обучения. При организации и осуществлении этого процесса приоритетными являются учебные преобразовательные задачи поискового характера. Процесс достижения целей и поставленных задач осуществляется в сотрудничестве педагога и детей, при этом применяются различные методы осуществления целостности педагогического процесса.

*Описание методов обучения:*

В зависимости от специфики содержания учебного материала и с учетом психофизиологических особенностей, обучающихся следует выбирать различные методы обучения и соответствующие им приемы организации учебно-воспитательного процесса.

Наиболее эффективными методами обучения программы "Дизайнер" являются репродуктивный метод, частично –поисковый и исследовательский. На выбор конкретной формы и метода проведения занятий влияет возраст, степень развития, психофизиологическое состояние детей. Если малыши работают работы по образцу, то старшие ребята сами составляют эскизы и подбирают цвета. Учащиеся знакомятся с материалом, правилами работы, правилами техники безопасности.

*Описание технологий:* используются технологии: группового обучения, проблемного обучения, развивающего обучения, технологии исследовательской и проектной деятельности, игровой и коллективно-творческой деятельности.

*Формы организации учебного занятия* беседа, игра, защита проектов, открытое занятие, практическое занятие, презентация и др.

*Тематика и форма методических материалов по программе:* наглядные пособия по всем разделам программы (плакаты, таблицы, готовые работы, технологические карты, макеты, шаблоны, схемы, кинофильмы, презентации).

*Дидактические материалы:* планы-конспекты занятий; презентации по темам занятий; вопросы для проведения контрольных мониторингов; методические разработки.

При проведении занятия каждый педагог должен иметь план занятия: опытный педагог может составить краткий (сжатый), начинающий – более развернутый. Наличие подробных планов-конспектов необходимо в случаях, если педагогом проводится открытое занятие. Количество этапов учебного занятия зависит от его типа и места в образовательном процессе, а также, выбранной педагогом, формы проведения.

*Алгоритм учебного занятия:*

*Тема занятия*

*Цель, задачи занятия*

*Предлагаемый образовательный материал или информация*

*1. Организационный момент*

*2. Повторение пройденного материала. Краткий обзор предыдущего занятия.*

*3. Введение в предлагаемый образовательный материал.*

*4. Закрепление.*

*5. Опрос.*

*6. Подведение итогов занятия.*

## Список литературы

### *Литература для педагогов:*

1. Аксёнова А.С. История искусств. Просто о важном. Стили, направления и течения / Аксёнова Алина. — Москва : Эксмо, 2019. — 208 с. : ил.
2. Обучение аппликации в игре : учеб.-метод. пособие / Е.Н. Удина. — Севастополь: СевГУ, 2019. - 138 с.
3. А.Р.Шимшилашвили. Как научиться рисовать. Простое руководство по всем техникам. Москва. Издательство «АСТ» 2017г. – 176с.;ил.
4. Основы живописи и рисования / пер. с англ. Л. Степановой. – М.: Издательство АСТ, 2017. – 80 с.: ил. – *Полный курс рисования (цветная)*.
5. Юлия Герман: Современный декупаж и другие декоративные техники. Самое полное и понятное пошаговое руководство. — Москва: Эскиммо, 2018. — 256 с. : ил.
6. Анна Зайцева: Техники работы с бумагой: большая энциклопедия. — Москва: Эскиммо, 2019.-192 с.
7. Болдова Мария Дмитриевна, Валерьевна, Бумагия. Полное пошаговое руководство по современным бумажным техникам. — Москва: Эскиммо, 2019. — 256 с. : ил.
8. Шокорова Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве. — М.: Юрайт, 2020. — 111 с.

### *Интернет ресурсы:*

1. <https://mybook.ru/author/svetlana-yurevna-rashupkina/dekupazh-luchshaya-kniga-o-dekorirovanii/>
2. <https://nashol.com/knigi-po-risovaniyu-i-izobrazitelnomu-iskusstvu/>
3. <https://ratatum.com/gde-skachat-knigi-besplatno-top-10-sajt/>
4. <https://aldebaran.ru/tags/174595/>
5. [sxembox.ru/load/knigi/drugie\\_knigi\\_po\\_rukodeliju/137](https://sxembox.ru/load/knigi/drugie_knigi_po_rukodeliju/137)
6. <https://avidreaders.ru/book/vyazanie-kryuchkom-samyu-ponyatnyu-poshagovyy-sam...>
7. <https://aldebaran.ru/tags/174595/>
8. [sxembox.ru/load/knigi/drugie\\_knigi\\_po\\_rukodeliju/137](https://sxembox.ru/load/knigi/drugie_knigi_po_rukodeliju/137)
9. <https://avidreaders.ru/book/vyazanie-kryuchkom-samyu-ponyatnyu-poshagovyy-sam...>
10. <https://100pdf.net/knigi-rukodelie-vyazanie-i-shitie/>
11. URL: <http://www.7ya.ru/article/Psihologiya-obucheniya-risovaniyu/>
12. URL: <http://festival.1september.ru/articles/214267/>

### *Литература для родителей и детей:*

1. Лоуз Д., Лигрен Э., Дневник художника натуралиста, как рисовать животных, птиц, растения пейзажи. Москва «Манн, Иванов и Фербер» 2018 г.
2. Анна Зайцева: Техники работы с бумагой: большая энциклопедия. — Москва: Эскимо, 2019. -192 с.; ил.
3. Юлия Герман: Современный декупаж и другие декоративные техники. Самое полное и понятное пошаговое руководство. — Москва: Эскимо, 2018. — 256 с. : ил.
4. Учимся рисовать акварелью / пер с англ. А. Степановой, И. Сергеевой –Москва: Издательство АСТ, 2018. – 96 с.: ил. – (Самоучитель по рисованию).
5. Сюзанна Хелмольд. Салфеточные аппликации. Новые идеи декорирования. Москва «Хоббитека» 2017г.

#### Приложение 1.

#### Календарный учебный график

1 степень

п/п/п	Дата	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.			<b>1.Вводное занятие.</b> История развития дизайна и его виды. Правила техники безопасности работы. Упражнения на комбинаторику.	2		Вводное занятие, презентация, практическая работа		Беседа
2.			<b>2.Цвет в изобразительном искусстве.</b> Ахроматические цвета. Выполнение композиции «Радуга в природе».	2		Беседа, презентация, практическая работа		Беседа
3.			Хроматические цвета. Основные и составные цвета. Цветовой круг. Выполнение композиции «Радуга в природе».	2		Беседа, практическая работа		Опрос
4.			<b>3.Виды изобразительного искусства.</b> Графика. Приемы работы гуашевыми красками, акварельными карандашами.	2		Беседа, презентация, практическая работа		Беседа
5.			Выполнения изображений цветов различными живописными приемами.	2		Беседа, практическая работа		Опрос
6.			Живопись. Выполнение	2		Беседа,		Беседа

			композиции «Красавица осень».			презентация, практическая работа		
7.			Выполнение композиции «Красавица осень».	2		Беседа, практическая работа		Опрос
8.			Выполнение композиции «Красавица осень».	2				
9.			Выполнение композиции «Красавица осень».	2				
10.			Выполнение композиции «Красавица осень».	2				
11.			Скульптура. Выполнение композиции «В мире бабочек».	2		Беседа, презентация, практическая работа		Беседа
12.			Скульптура. Выполнение композиции «В мире бабочек».	2		Беседа, практическая работа		Опрос
13.			Выполнение композиции «В мире бабочек».	2				
14.			Архитектура. Выполнение композиции «Мой друг».	2		Беседа, презентация, практическая работа		Беседа
15.			Выполнение композиции «Мой друг».	2		Беседа, практическая работа		Беседа
16.			Выполнение композиции «Мой друг».	2				
17.			Декоративно-прикладное искусство. Выполнение композиции «В мире животных».	2		Беседа, презентация, практическая работа		Беседа
18.			Выполнение композиции «В мире животных».	2		Беседа, практическая работа		Беседа
19.			Выполнение композиции «В мире животных».	2				
20.			Выполнение композиции «В мире животных».	2				
21.			<b>4.Выразительные средства графических материалов.</b> Графика. Техники работы гелевыми ручками, фломастерами. Выполнение графических работ: «Зимний пейзаж».	2		Беседа, презентация, практическая работа		Беседа
22.			Приемы работы гелевыми ручками, фломастерами. Выполнение графических работ: «Зимний пейзаж».	2				
23.			Выполнение графических	2		Беседа,		Беседа

		работ: «Подводный мир»			практическая работа		
24.		Выполнение графических работ: «Подводный мир»	2				
25.		Техника работы восковыми мелками, пастелью, углем. Выполнение графических работ: «Пушистый друг».	2				
26.		Приемы работы восковыми мелками, пастелью, углем. Выполнение графических работ: «Пушистый друг».	2		Беседа, презентация, практическая работа		Беседа
27.		Выполнение графических работ: «Животные красной книги».	2		Беседа, презентация, практическая работа		Опрос
28.		Выполнение графических работ: «Животные красной книги».	2		Беседа, практическая работа		Беседа
29.		Выполнение графических работ: «Птицы на зимовье».	2				
30.		Выполнение графических работ: «Птицы на зимовье».	2				
31.		<b>5.Техника лепки из пластилина.</b> Организация рабочего места. Гигиена рабочего места. Правила работы с пластилином. Организация рабочего места при использовании пластилина. Моделирование поделок из пластилина «Подворье».	2		Беседа, презентация, практическая работа		Опрос
32.		Использование пластилина в своих работах. Знакомство с комбинированным способом лепки. Моделирование поделок из пластилина «Хата с колодцем».	2				
33.		Моделирование поделок из пластилина «Хата с колодцем».	2		Беседа, практическая работа		Беседа
34.		Пластилинография.	2		Беседа,		Опрос



			Изготовление поделок в технике пластилинографии «Овощи в корзине».			презентация, практическая работа				
35.			Изготовление поделок в технике пластилинографии «Животные красной книги».	2		Беседа, практическая работа		Беседа		
36.			Изготовление поделок в технике пластилинографии «Цветы».	2						
37.			Изготовление поделок в технике пластилинографии «Подводный мир».	2						
38.			Изготовление поделок в технике пластилинографии «Осенняя ветка».	2						
39.			Изготовление поделок в технике пластилинографии «По мотивам любимых сказок».	2						
40.			Изготовление поделок в технике пластилинографии «По мотивам любимых сказок».	2						
41.			Изготовление поделок в технике пластилинографии «По мотивам любимых сказок».	2						
42.			Изготовление поделок в технике пластилинографии «По мотивам любимых сказок».	2					Выставка	
43.			<b>6.Техника плетения из бисера.</b> Основы безопасности труда. История бисера. Плетение цветущего дерева.	2					Беседа, презентация, практическая работа	Беседа
44.			Технология производства. Материаловедение. Приемы низания:	2						

			«крестик», «последовательное низание». Плетение цветущего дерева.					
45.			Плетение цветущего дерева.	2		Беседа, практическая работа		Беседа
46.			Плетение цветущего дерева.	2				
47.			Плетение цветущего дерева.	2				
48.			Плетение елки.	2		Беседа, презентация, практическая работа		Опрос
49.			Плетение елки.	2				
50.			Плетение елки.	2		Беседа, практическая работа		Беседа
51.			Плетение елки.	2				
52.			Плетение елки.	2				
53.			Плетение елки.	2				
54.			<b>7. Декоративные композиции из бумажных шнуров в технике пейп-арт.</b> Основы безопасности труда. История возникновения техники пейп-арт.	2		Беседа, презентация, практическая работа		Беседа
55.			Материаловедение. Технология изготовления шнуров. Изготовление панно «Фантазия».	2				
56.			Изготовление панно «Фантазия».	2		Беседа, практическая работа		Беседа
57.			Изготовление панно «Фантазия».	2				
58.			Изготовление панно «Фантазия».	2		Беседа, презентация, практическая работа		Опрос
59.			Изготовление панно «Фантазия».	2		Беседа, практическая работа		Беседа
60.			Изготовление панно «Фантазия».	2				
61.			Выполнение композиции по любимым мультфильмам.	2				
62.			Выполнение композиции по любимым мультфильмам.	2				
63.			Выполнение композиции по любимым мультфильмам.	2				

64.			Выполнение композиции по любимым мультфильмам.	2				
65.			Выполнение композиции по любимым мультфильмам.	2				
66.			Выполнение вазы в технике пейп –арт.	2		Беседа, презентация, практическая работа		Опрос
67.			Выполнение вазы в технике пейп –арт.	2		Беседа, практическая работа		Беседа
68.			Выполнение вазы в технике пейп –арт.	2				
69.			Выполнение браслета в технике пейп –арт.	2				
70.			Выполнение браслета в технике пейп –арт.	2				
71.			Выполнение браслета в технике пейп –арт.	2				Выставка
72.			<b>8. Заключительное занятие.</b> Подведение итогов работы за учебный год.	2		Беседа.		Беседа

### Календарный учебный график

#### 2 ступень

п/п/п	Дата	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.			<b>1.Вводное занятие.</b> Правила техники безопасности работы. Программа объединения.	2		Вводное занятие, презентация, практическая работа		Беседа
2.			<b>2.Техника плетения из бисера.</b> Бисерное плетение разных народов. Правила ТБ. Параллельное низание.	2		Беседа, презентация, практическая работа		Опрос
3.			Ажурное низание.	2		Беседа, практическая работа		Беседа
4.			Низание одной иглой.	2				
5.			Низание двумя иглами. Плетение цветов ромашки.	2				
6.			Плетение цветов ромашки.	2				
7.			Плетение цветов ромашки.	2				
8.			Плетение цветов ромашки.	2				
9.			Плетение цветов ромашки.	2				
10.			Плетение цветов ромашки.	2				
11.			Плетение цветов ромашки.	2				
12.			Плетение цветов барбариса.	2		Беседа, презентация,		Опрос

						практическая работа		
13.			Плетение цветов барбариса.	2		Беседа, практическая работа		Беседа
14.			Плетение цветов барбариса.	2				
15.			Плетение цветов барбариса.	2				
16.			Плетение цветов барбариса.	2				
17.			Составление композиции.	2				
18.			Составление композиции.	2				Выставка
19.			<b>3.Технология конструирования и аппликации из ткани.</b> История возникновения аппликации. Виды аппликаций.	2		Беседа, презентация, практическая работа		Опрос
20.			Плоская аппликация из ткани. Плоская аппликация из фетра. Материаловедение. Выполнение композиции «Красоты родного края».	2				
21.			Выполнение композиции «Красоты родного края».	2				
22.			Выполнение композиции «Цветы».	2				
23.			Выполнение композиции «Цветы».	2				
24.			Выполнение композиции «Сказочный замок».	2				
25.			Выполнение композиции «Сказочный замок».	2				
26.			Выполнение композиции «Лесные жители».	2				
27.			Выполнение композиции «Лесные жители».	2				
28.			Выполнение композиции «Лесные жители».	2				
29.			<b>4.Цвет в изобразительном искусстве.</b> Теплые и холодные цвета. Правила ТБ. Однотонные цветовые сочетания. Выполнение	2		Беседа, презентация, практическая работа		Опрос

			композиции «Времена года».						
30.			Понятие «Контраст». Выполнение композиции «Самая нужная профессия».	2					
31.			Выполнение композиции «Праздник».	2		Беседа, практическая работа		Беседа	
32.			Выполнение композиции «Любимый мультфильм».	2					
33.			Выполнение композиции «Любимый мультфильм».	2					
34.			Выполнение композиции «Природа родного края».	2					
35.			Выполнение композиции «Природа родного края».	2					
36.			Выполнение композиции «Животные».	2					
37.			Выполнение композиции «Животные».	2					
38.			Выполнение композиции «Птицы».	2					
39.			Выполнение композиции «Птицы».	2					
40.			Выполнение композиции «Цветы».	2					
41.			Выполнение композиции «Цветы».	2					
42.			Выполнение композиции «Цветы».	2					Выставка
43.			<b>5.Технология изготовления украшений для интерьера. Декупаж» в интерьере. Технология работы. Правила ТБ. Изготовление вазы.</b>	2			Беседа, презентация, практическая работа		
44.			Изготовление вазы.	2					
45.			Изготовление вазы.	2		Беседа, практическая работа		Беседа	
46.			Изготовление тарелки в технике декупаж.	2					
47.			«Декупаж» с использованием природного материала «Чась». Оформление изделий.	2		Беседа, презентация, практическая работа		Опрос	
48.			«Декупаж» с использованием природного материала	2			Беседа, практическая работа		

			«Чась».					
49.			Декупаж с природным материалом «Дерево».	2		Беседа, презентация, практическая работа		Опрос
50.			Декупаж с природным материалом «Дерево».	2		Беседа, практическая работа		Беседа
51.			Декупаж с природным материалом «Дерево».	2				
52.			Витраж. Правила ТБ. Технология работы. Выполнение композиции «Фантазия» в технике витраж.	2		Беседа, презентация, практическая работа		Опрос
53.			Выполнение композиции «Фантазия».	2		Беседа, практическая работа		Беседа
54.			Выполнение композиции «Фантазия».	2				
55.			Выполнение композиции «Природа».	2		Беседа, презентация, практическая работа		Беседа
56.			Выполнение композиции «Природа» в технике витраж.	2		Беседа, практическая работа		Беседа
57.			Выполнение композиции «Природа» в технике витраж.	2				
58.			<b>6.Выразительные средства живописи.</b> Техника работы акварелью. Правила ТБ. Выполнение упражнений с акварелью.	2		Беседа, презентация, практическая работа		Опрос
59.			Знакомство с монотипией. Выполнение монотипии «Матрешки».	2		Беседа, практическая работа		Беседа
60.			Выполнение монотипии «Ночь».	2				
61.			Выполнение монотипии «Море».	2				
62.			Выполнение монотипии «Солнечный закат».	2				
63.			Выполнение монотипии «Натюрморт».	2				
64.			Выполнение монотипии «Природа».	2				
65.			Выполнение монотипии «Бабочки».	2		Беседа, презентация, практическая		Опрос

						работа		
66.			Выполнение монотипии «Бабочки».	2		Беседа, практическая работа		Беседа
67.			Выполнение монотипии «Зарисовки растений».	2				
68.			Выполнение монотипии «Зарисовки растений».	2				
69.			Выполнение монотипии «Зарисовки растений».	2				
70.			Выполнение монотипии «Зарисовки растений».	2				
71.			Выполнение монотипии «Зарисовки растений».	2				
72.			<b>7. Заключительное занятие.</b> Подведение итогов работы за учебный год. Отбор и оформление работ на выставку.	2		Опрос		Беседа

### Календарный учебный график

#### 3 ступень

п/п/п	Дата	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.			<b>1. Вводное занятие.</b> Правила техники безопасности работы. Программа объединения.	2		Вводное занятие, презентация, практическая работа		Беседа
2.			<b>2. Техника плетения из бисера.</b> Бисероплетения разных народов. Правила ТБ. Ажурное низание.	2		Беседа, презентация, практическая работа		Опрос
3.			Техники плетения бисером: «сетка», «мех».	2		Беседа, практическая работа		Беседа
4.			Плетение браслета по схеме.	2		Беседа, презентация, практическая работа		Опрос
5.			Плетение браслета по схеме.	2		Беседа, практическая работа		Беседа
6.			Плетение браслета по схеме.	2				
7.			Техники плетения бисером: «жгут». Плетение украшений в технике «жгут».	2				
8.			Плетение украшений в	2				

			технике «жгут».					
9.			Плетение украшений в технике «жгут».	2				
10.			Плетение украшений в технике «жгут».	2				
11.			Плетение украшений в технике «жгут».	2				
12.			Плетение украшений в технике «жгут».	2				
13.			Плетение цветов: орхидеи.	2		Беседа, презентация, практическая работа		Опрос
14.			Плетение цветов: орхидеи.	2		Беседа, практическая работа		Беседа
15.			Плетение цветов: орхидеи.	2				
16.			Плетение цветов: орхидеи.	2				
17.			Плетение цветов: орхидеи.	2				
18.			Плетение цветов: орхидеи.	2				
19.			Плетение цветов: розы.	2				
20.			Плетение цветов: розы.	2				
21.			Плетение цветов: розы.	2				
22.			Плетение цветов: розы.	2				
23.			Плетение цветов: розы.	2				
24.			Плетение цветов: розы.	2				
25.			Плетение цветов: розы.	2				
26.			Плетение цветов: розы.	2				
27.			<b>3.Народные промыслы России.</b> История народных промыслов. Жостово. Гжель. Хохлома. Выполнение эскизов в технике Жостово.	2		Беседа, презентация, практическая работа		Опрос
28.			Цветоведение. Выполнение эскизов в технике Гжель.	2				
29.			Народные промыслы в наше время. Выполнение эскизов в технике Хохлома.	2				
30.			Роспись подноса.	2		Беседа, практическая работа		Беседа
31.			Роспись подноса.	2				
32.			Роспись подноса.	2				



33.			Роспись шкатулки.	2				
34.			Роспись шкатулки.	2				Опрос
35.			<b>4.Технология росписи по ткани.</b> История батика. Технология росписи по ткани. Материаловедение. Выполнение эскизов.	2		Беседа, презентация, практическая работа		Опрос
36.			Правила ТБ. Цветовое сочетание. Не традиционные техники росписи по ткани. Выполнение эскизов.	2				
37.			Роспись акриловыми красками. Роспись майки на свободную тему.	2		Беседа, практическая работа		Беседа
38.			Роспись майки на свободную тему.	2				
39.			Роспись майки на свободную тему.	2				
40.			Роспись майки на свободную тему.	2				Выставка
41.			<b>5. Технология изготовления украшений для интерьера.</b> «Декупаж» в интерьере. Технология работы. Правила ТБ.	2		Беседа, презентация, практическая работа		Опрос
42.			«Декупаж» по ткани. Изготовление: салфетки, в технике декупаж.	2				
43.			Изготовление: салфетки, в технике декупаж.	2		Беседа, практическая работа		Беседа
44.			«Витраж». Правила ТБ. Точечная роспись. Выполнение композиций: «Природа родного края» в технике витраж.	2		Беседа, презентация, практическая работа		Беседа
45.			Выполнение композиций: «Природа родного края» в технике витраж.	2		Беседа, практическая работа		Беседа
46.			Выполнение композиций: «Природа родного края» в технике витраж.	2				
47.			Выполнение	2				

			композиций: «Природа родного края» в технике витраж.						
48.			Изготовление панно в технике точечной росписи «Животные».	2					
49.			Изготовление панно в технике точечной росписи «Животные».	2		Беседа, презентация, практическая работа		Опрос	
50.			Изготовление панно в технике точечной росписи «Животные».	2		Беседа, практическая работа		Беседа	
51.			Изготовление панно в технике точечной росписи «Животные».	2					
52.			Изготовление панно в технике точечной росписи «Животные».	2					
53.			Изготовление вазы в технике точечная роспись.	2					
54.			Изготовление вазы в технике точечная роспись.	2					
55.			Изготовление вазы в технике точечная роспись.	2					Опрос
56.			<b>6. Декоративные композиции из бумажных шнуров в технике пейп-арт.</b> Техники пейп-арт. Материаловедение. Основы безопасности труда. Материаловедение.	2			Беседа, презентация, практическая работа		
57.			Изготовление панно «Подводный мир».	2					
58.			Изготовление панно «Подводный мир».	2		Беседа, практическая работа		Беседа	
59.			Изготовление панно «Подводный мир».	2					
60.			Изготовление панно «Подводный мир».	2					
61.			Создание цветов гранита и малахита. Выполнение малахитовой шкатулки в технике пейп –арт.	2		Беседа, презентация, практическая работа		Беседа	
62.			Выполнение малахитовой шкатулки в	2		Беседа, практическая		Беседа	

			технике пейп –арт.			работа			
63.			Выполнение малахитовой шкатулки в технике пейп –арт.	2					
64.			Выполнение малахитовой шкатулки в технике пейп –арт.	2					
65.			Выполнение вазы.	2		Беседа, презентация, практическая работа		Беседа	
66.			Выполнение вазы.	2				Беседа	
67.			Выполнение вазы.	2					
68.			Выполнение замка в технике пейп –арт.	2					
69.			Выполнение замка в технике пейп –арт.	2					
70.			Выполнение замка в технике пейп –арт.	2					
71.			Выполнение замка в технике пейп –арт.	2					Выставка
72.			<b>7. Заключительное занятие.</b> Подведение итогов работы за учебный год. Отбор и оформление работ на выставку.	2		Итоговое		Беседа	

## Приложение 2

### Аналитическая справка по результатам мониторинга дополнительной общеобразовательной программы учащимися объединений

\_\_\_\_\_ учебный год

Сроки: \_\_\_\_\_

Цель: \_\_\_\_\_

Задачи: \_\_\_\_\_

Формы проведения мониторинга:

-тестирование;

На основании годового плана МБУ ДО Центр детского (юношеского) научно-технического творчества и Положения о мониторинге дополнительной общеобразовательной программы учащимися объединений проведен мониторинг дополнительной общеобразовательной программы учащимися объединений.

Итоги мониторинга освоения учебной программы за первое полугодие показали, что учащимися всех объединений материал по всем общеобразовательным программам усвоен.

Всего обследовано \_\_\_\_\_ учащихся - \_\_\_\_\_ объединение.

Вывод: мониторинг дополнительной общеобразовательной программы учащимися объединений за первое полугодие \_\_\_\_\_ учебного года показал следующие результаты:

высокий уровень – \_\_\_\_\_%,

средний уровень – \_\_\_\_\_%,

низкий уровень – \_\_\_\_\_%

**Итоговая ведомость к аналитической справке**

**Мониторинг дополнительной общеобразовательной программы \_\_\_\_\_**

\_\_\_\_\_ уч. год группа \_\_\_\_

**ФИО педагога**

	Ф.И. учащегося	Форма мониторинга			Средний балл			За год	
		"Опрос"	"Опрос"	"Опрос"	входной контроль	1 полугодие	2 полугодие		
		входной контроль	1 полугодие	2 полугодие					
1		1			1	#ДЕЛ/0!	3	2	
2		1			1	#ДЕЛ/0!	#ДЕЛ/0!	#ДЕЛ/0!	
3		1			1	#ДЕЛ/0!	#ДЕЛ/0!	#ДЕЛ/0!	
4		1			1	#ДЕЛ/0!	#ДЕЛ/0!	#ДЕЛ/0!	
5		1			1	#ДЕЛ/0!	3	2	
6		1			1	#ДЕЛ/0!	#ДЕЛ/0!	#ДЕЛ/0!	
7		2			2	#ДЕЛ/0!	2	2	
8		1			1	#ДЕЛ/0!	#ДЕЛ/0!	#ДЕЛ/0!	
9		2			2	#ДЕЛ/0!	#ДЕЛ/0!	#ДЕЛ/0!	
10		1			1	#ДЕЛ/0!	3	2	
11		2			2	#ДЕЛ/0!	#ДЕЛ/0!	#ДЕЛ/0!	
12		1			1	#ДЕЛ/0!	#ДЕЛ/0!	#ДЕЛ/0!	
<b>ИТОГО</b>		входной контроль		1 полугодие		2 полугодие		за год	
<b>уровень обученности</b>		кол-во	%	кол-во	%	кол-во	%	кол-во	%
<b>высокий</b>		0	0,00%	0	#ДЕЛ/0!	3	75,00%	0	0,00%
<b>средний</b>		3	25,00%	0	#ДЕЛ/0!	1	25,00%	4	100,00%
<b>низкий</b>		9	75,00%	0	#ДЕЛ/0!	0	0,00%	0	0,00%
<b>не аттестовано</b>		0	0,00%	0	#ДЕЛ/0!	0	0,00%	0	0,00%

**0-** не аттестован

**1-** Н - низкий уровень, менее 50%

**2-** С – средний уровень, 84%-50%

**3-** В – высокий, 100%-85%

## Тесты

### Входной контроль по программе «Дизайнер» на 1 ступень

1. Основное свойство красок - это цвет?  
 а) да  
 б) нет
2. Нужно ли соблюдать правила техники безопасности на занятиях?  
 а) да  
 б) нет
3. Для рисования мы можем использовать: мелки, ножницы, кисти, гуашь, лобзик, пила, акварель, молоток, цветная и белая бумага, гвозди?  
 а) да  
 б) нет
4. При работе с пластилином нам необходимо иметь: стеки, подкладная доска, пластилин?  
 а) да  
 б) нет
5. Аппликация - это способ получения изображения?  
 а) да  
 б) нет
6. На занятии можно играть?  
 а) да  
 б) нет
7. Нужен ли клей для работы с бумагой?  
 а) да  
 б) нет
8. При изготовлении аппликации необходимо иметь: белая и цветная бумага, ножницы, карандаш, клей с кисточкой.  
 а) да  
 б) нет
9. Карандаш, ножницы - это инструменты?  
 а) да  
 б) нет
10. Нужно ли соблюдать правила техники безопасности на занятиях?  
 а) да  
 б) нет

### Программа «Дизайнер» 1 год

#### Промежуточный контроль. Тесты 1- е полугодие.

1. Как кладут ножницы на столе?  
 а). ножницы кладут закрытыми, кольцами к себе;  
 б). ножницы кладут кольцами от себя;  
 в). ножницы кладут с краю стола.
2. Как передают ножницы друг другу?  
 а). передавай ножницы кольцами к себе;  
 б). передавай ножницы кольцами вперед;  
 в). положить на стол что бы взяли другие.
3. Правила работы с иглой. Как хранить иглу?  
 а). хранить иглу воткнув в работу;  
 б). хранить иглу в игольнице.  
 в). вколоть иглу в одежду.
4. Правила работы с различными инструментами и материалами?  
 а). работать как удобно;  
 б). как рассказывали друзья;  
 в). во время работы держи инструменты и материалы так, как показал педагог.
5. Узор, в котором сочетается и повторяется геометрические или изобразительные элементы, предназначенный для украшения различных предметов, называется ...?  
 а). граффити;  
 б). орнамент;  
 в). коллаж.

- 6. Какие цвета относятся к теплым?**  
а). красный, оранжевый, желтый;  
б). синий, голубой, фиолетовый;  
**в). красный, оранжевый, розовый, желтый.**
- 7. Какие цвета относятся к холодным?**  
а). синий, белый, фиолетовый;  
б). **синий, бирюзовый, голубой, фиолетовый;**  
в). синий, розовый, голубой, фиолетовый.
- 8. Какие цвета относятся к ахроматическим?**  
а). белый, черный;  
б). все оттенки красного;  
**в). белый, все оттенки серого, черный.**
- 9. Какие цвета относятся к хроматическим?**  
а). белый, черный, все цвета радуги;  
**б). все цвета радуги;**  
в). все оттенки красного;
- 10. Как называется предварительный набросок?**  
**1) эскиз;**  
2) аппликация;  
3) сюжет.
- 11. Сколько цветов в цветовом круге?**  
а). 5;  
б). 8;  
**в). 7;**
- 12. Рисунок в книге называется ...?**  
а) эскиз;  
б) набросок;  
**в). иллюстрация.**
- 13. Изображение лица человека это?**  
а). натюрморт;  
б). автопортрет;  
**в). портрет.**
- 14. Дощечка, на которой художник смешивает краски - это?**  
а). планшет;  
б). разделочная доска;  
**в). палитра.**
- 15. Портрет, выполненный самим художником называется?**  
а) эскиз;  
б) набросок;  
**в). автопортрет.**
- 16. Что относится к живописным материалам?**  
а). цветные карандаши, гуашь, масло;  
б). краски, акварельные карандаши, гуашь, масляная пастель;  
**в). краски, акварель, гуашь, темпера, масло.**
- 17. Что является основой изобразительного искусства?**  
а). набросок;  
**б). рисунок;**  
в). зарисовка.
- 18. Как называется наука, которая рассказывает о цвете?**  
а) пластилинография;  
б) рисование;  
**в). Цветоведение.**
- 19. Картина на которой изображается природа называется - пейзаж?**  
а) натюрморт;  
**б) пейзаж;**  
в). портрет.
- 20. Если вы на занятии получили травму, необходимо:**  
а) помочь соседу;  
б) оказать помощь себе;  
**в) сообщить учителю.**

Ф.И.	ступень 1 Дизайнер										педагог										1- е полугодие	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20		
а)	+									+												
б)		+	+		+		+		+								+		+			
в)				+		+		+			+	+	+	+	+	+		+		+		

**Программа «Дизайнер» 1 год  
Итоговый контроль. Тесты 2- е полугодие.**

**1. Как кладут ножницы на столе?**

- а). ножницы кладут закрытыми, кольцами к себе;
- б). ножницы кладут кольцами от себя;
- в). ножницы кладут с краю стола.

**2. Как передают ножницы друг другу?**

- а). передавай ножницы кольцами к себе;
- б). передавай ножницы кольцами вперед;
- в). положить на стол что бы взяли другие.

**3. Правила работы с иглой. Как хранить иглу?**

- а). хранить иглу воткнув в работу;
- б). хранить иглу в игольнице
- в). вколоть иглу в одежду.

**4. Правила работы с различными инструментами и материалами?**

- а). как удобно;
- б). как рассказывали друзья;
- в). во время работы держи инструменты и материалы так, как показал педагог.

**5. Правила техники безопасности при работе с утюгом?**

- а). перед началом работы проверить исправность утюга, во время работы стоять на резиновой подставке, утюг ставить на спец. подставку;
- б). ставить утюг на гладильную доску, стоять на резиновом коврик;
- в). ставить утюг на резиновый коврик на полу.

**6. Основные приемы лепки из пластилина?**

- а). скатывание, раскатывание, сплющивание, прищипывание, оттягивание, заглаживание, разрезание, соединение;
- б). скатывание, раскатывание, пришивание, отнимание;
- в). раскатывание, прибивание, прищипывание, разрезание, соединение;

**7. Инструмент для работы с пластилином?**

- а) обычный нож;
- б) стек;
- в) канцелярский нож.

**8. Как придать прочность пластилиновой поделке?**

- а) вскрыть лаком;
- б). вскрыть вододисперсионной краской; раскрасить гуашью и вскрыть лаком;
- в) раскрасить акриловыми красками и вскрыть лаком;

**9. Для работы с пластилином нам понадобятся определённые инструменты и материалы:**

- а) пластилин, стека, досточка, клеенка, салфетка сухая и влажная;
- б), подставка, клеенка, салфетка сухая и влажная;
- в) пластилин, стека, подставка, клеенка.

**10. Где впервые появился бисер?**

- а). Египет;
- б). Рим;
- в). Россия;

**11. Где и в каком веке впервые начали обрабатывать стекло?**

- а). X век Венеция;
- б). V век Римская империя;
- в). XI век Дамаск;

**12. Кто начал производить бисер в России?**

- а). Елизавета I;
- б). Петр Великий;
- в). М.В. Ломоносов;

**13. Какое получается полотно при параллельном низании?**

- а). ажурное полотно;
- б). плотное полотно;
- в). фигурное полотно.

**14.Что означает контраст в изобразительном искусстве?**

- а). различные сочетания теплых тонов;
- б). различные сочетания холодных тонов;
- в). сочетания между теплыми и холодными тонами.**

**15.Техника пейп –арт это?**

- а). техника эмитатор;**
- б). техника резьба по дереву;
- г). плетение из газетных трубочек.

**16.Техника пейп –арт зародилась в?**

- а).1 веке до нашей эры;
- б). в 18 веке;
- в). 10 лет тому назад.**

**17.Техника пейп –арт это?**

- а). народные промыслы;
- б). авторская методика;**
- в). детское творчество.

**18.Что такое орнамент?**

- а) рисунок;
- б) узор;**
- в) аппликация.

**19.Что такое симметрия?**

- а) совпадение рисунка;**
- б) несовпадение рисунка;
- в) два рисунка.

**20. Что такое эскиз?**

- а) рисунок;
- б) аппликация;
- в) предварительный набросок.**

Ключи к срезовым тестам

Ф.И.	ступень 1 Дизайнер											педагог									2-е полугодие	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20		
а)	+				+	+			+	+	+				+				+			
б)		+					+	+					+				+	+				
в)			+	+								+		+		+				+		

**Программа «Дизайнер» 2 год.**

**Входной контроль по программе «Дизайнер» на 2 ступень**

1 Карандаш, ножницы -это инструменты?

- а) да**
- б) нет

2.Что такое цветовой круг это - размещение кисточек?

- а) да
- б) нет**

3.Как называется наука, которая рассказывает о цвете- цветоведения?

- а) да**
- б) нет

4.Картина на которой изображается природа называется - пейзаж?

- а) да**
- б) нет

5.Изображение лица человека это – натюрморт?

- а) да
- б) нет**

6.Коллаж – это совмещение различных материалов в одной работе путем наклеивания?

- а) да**
- б) нет

7.Желтый и зелёный цвета образуют оранжевый цвет?

- а) да



- б) нет**  
8. На занятии можно играть?  
а) да  
**б) нет**  
9. Нужен ли клей для работы с бумагой?  
**а) да**  
б) нет  
10. Эрмитаж – это библиотека?  
а) да  
**б) нет**

**Программа «Дизайнер» 2 год.  
Промежуточный контроль. Тесты 1- е полугодие.**

- 1. Как кладут ножницы на столе?**  
а). **ножницы кладут закрытыми, кольцами к себе;**  
б). ножницы кладут кольцами от себя;  
в). ножницы кладут с краю стола.
- 2. Как передают ножницы друг другу?**  
а). передавай ножницы кольцами к себе;  
**б). передавай ножницы кольцами вперед;**  
в). положить на стол что бы взяли другие.
- 3. Правила работы с иглой. Как хранить иглу?**  
а). хранить иглу воткнув в работу;  
**б). хранить иглу в игольнице**  
в). вколоть иглу в одежду.
- 4. Правила работы с различными инструментами и материалами?**  
а). как удобно;  
б). как рассказывали друзья;  
**в). во время работы держи инструменты и материалы так, как показал педагог.**
- 5. Где впервые появился бисер?**  
**а). Египет;**  
б). Рим;  
в). Россия;
- 6. Где и в каком веке впервые начали обрабатывать стекло?**  
**а). X век Венеция;**  
б). V век Римская империя;  
в). XI век Дамаск;
- 7. Кто начал производить бисер в России?**  
а). Елизавета I;  
б). Петр Великий;  
**в). М.В. Ломоносов;**
- 8. Какое получается полотно при параллельном низании?**  
а). ажурное полотно;  
**б). плотное полотно;**  
в). фигурное полотно.
- 9. Какие виды бисера вы знаете?**  
**а). простой, стеклярус, (гладкий, с гранями перекрученный), бисер Шарлотта (граненный бисер)**  
б). простой, матовый и глянцевый;  
в). стеклярус, рубка, граненый.
- 10. Какой бисер считается самым лучшим?**  
а). Китайский;  
б). Русский;  
**в). Японский;**
- 11. Что такое фон?**  
**а). основной цвет или тон;**  
б). аппликация;  
в). набросок.
- 12. Как называется складывание частей изображения на листе бумаги?**  
а). эскиз;  
б). композиция;  
**в). аппликация.**
- 13. Из чего делают бумагу?**  
**а). из древесины;**

- б). из ткани;  
в). из полимера.
- 14. Какие виды аппликации вы знаете?**  
а). машинная и ручная, клееная;  
б). клееная, термоаппликация, машинная и ручная;  
в); простая, составная, машинная и ручная.
- 15. Аппликация из ткани — это разновидность?**  
а). мозаики;  
б). декупажа;  
в). вышивки.
- 16. Классификация аппликации по форме?**  
а). плоская и объемная;  
б). цветная и однотонная;  
в). большая и малая.
- 17. Аппликация из ткани это вид...?**  
а). декоративного творчества;  
б). изобразительного искусства;  
в). декоративно-прикладного творчества.
- 18. Что такое эскиз?**  
а). рисунок;  
б). аппликация;  
в). предварительный набросок.
- 19. С какого этапа выполняют аппликацию?**  
а). вырежи;  
б). разметь детали;  
в). приклей.
- 20. После окончания работы нужно:**  
а). прибрать рабочее место;  
б). все разбросать;  
в). начать работу заново.

Ключи к срезовым тестам

Ф.И.	ступень 2 Дизайнер										педагог									
	1-е полугодие																			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
а)	+				+	+			+		+		+			+				+
б)		+	+					+						+					+	
в)				+			+			+		+			+		+	+		

**Программа «Дизайнер» 2 год.  
Итоговый контроль 2-е полугодие.**

- 1. Как кладут ножницы на столе?**  
а). ножницы клади закрытыми, кольцами к себе;  
б). ножницы клади кольцами от себя;  
в). ножницы кладут с краю стола.
- 2. Как передают ножницы друг другу?**  
а). передавай ножницы кольцами к себе;  
б). передавай ножницы кольцами вперед;  
в). положить на стол что бы взяли другие.
- 3. Правила работы с иглой. Как хранить иглу?**  
а). хранить иглу воткнув в работу;  
б). хранить иглу в игольнице  
в). вколоть иглу в одежду.
- 4. Правила работы с различными инструментами и материалами?**  
а). как удобно;  
б). как рассказывали друзья;

в). во время работы держи инструменты и материалы так, как показал педагог.

**5. Какие цвета относятся к теплым?**

- а). красный, оранжевый, желтый;
- б). красный, голубой, оранжевый, желтый;

**в). красный, оранжевый, розовый, желтый.**

**6. Какие цвета относятся к холодным?**

- а). синий, голубой, фиолетовый;
- б). синий, розовый, голубой, фиолетовый;
- в). синий, розовый, голубой.

**7. Как называется техника декорирования различных предметов, основанная на присоединении рисунка к предмету?**

- а). Витраж;
- б). Декупаж;**
- в). Коллаж.

**8. Где зародилась техника декупаж?**

- а). Германия;**
- б). Италия;
- в). Россия;

**9. Какие материалы и инструменты необходимы для декупажа?**

- а). салфетки, нож для декупажа, кисти, клей ПВА, акриловые краски, лак;
- б). объект декорирования, салфетки, нож для декупажа, кисти, клей ПВА, акриловые краски, лак;**
- в). объект декорирования, салфетки, нож, кисти, клей, лак.

**10. Как называется роспись по стеклу?**

- а). витраж;**
- б). декупаж;
- в). коллаж.

**11. Где зародилась роспись по стеклу?**

- а). Египет;
- б). Венеция.**
- в). Византия;

**12. Кем была завезена витражная техника в Россию?**

- а). Елизавета 1;
- б). Петр Великий;**
- в). Екатерина 2;

**13. Первый этап для начала росписи витража?**

- а). набросок;
- б). эскиз;**
- в). рисунок.

**14. Что относится к живописным материалам?**

- а). цветные карандаши, акварель, гуашь, темпера, масло;
- б). краски, акварельные карандаши, гуашь, темпера, масляная пастель;
- в). краски, акварель, гуашь, темпера, масло;**

**15. Что является основой изобразительного искусства?**

- а). набросок;
- б). рисунок;**
- в). зарисовка;

**16. Свет делит поверхность предмета на какие стороны?**

- а). собственную тень;
- б). темную и светлую;**
- в). блик.

**17. Какое происхождение имеет монотипия?**

- а). Римское;
- б). Византийское;
- в). Греческое.**

**18. С какого времени известна монотипия?**

- а). 17 век;**
- б). 20 век;
- в). 19 век.

**19. Роспись по стеклу не возможна без...**

- а). витражных красок;**
- б). акварельных красок;
- в). карандашей.

**20. Технология – это:**

- а). знания о технике;
- б). способы и приемы выполнения работы;**
- в). игра.

Ключи к срезovým тестам

Ф.И.	ступень 2 Дизайнер										педагог					2-е полугодие				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
а)	+					+		+		+								+	+	
б)		+	+				+		+		+	+	+		+	+				+
в)				+	+									+			+			

Программа «Дизайнер» 3 год.

Входной контроль по программе «Дизайнер» на 3 ступень

1. Основной мотив декоративной росписи Жостово является букет.
  - а) да**
  - б) нет
2. Картина, на которой художник изображает самого себя – автопортрет?
  - а) да**
  - б) нет
3. Художественные изделия из обожженной глины - чеканка?
  - а) да
  - б) нет**
4. Живопись водяными красками по сырой штукатурке - это витраж?
  - а) да
  - б) нет**
5. Вид изобразительного искусства, художественным средством которого является цвет – это живопись?
  - а) да**
  - б) нет
6. Узор из повторяющихся элементов - это орнамент?
  - а) да**
  - б) нет
7. Гуашь-это материал живописи?
  - а) да**
  - б) нет
8. Типичным художественным материалом для графики является акварель?
  - а) да
  - б) нет**
9. Как называют человека, который работает в изобразительном искусстве – художник?
  - а) да**
  - б) нет
10. Рисунок к любимой сказке - это иллюстрация?
  - а) да**
  - б) нет

Программа «Дизайнер» 3 год.

Промежуточный контроль. Тесты 1- е полугодие.

- 1. Как кладут ножницы на столе?**
  - а). ножницы кладут закрытыми, кольцами к себе;**
  - б). ножницы кладут кольцами от себя;
  - в). ножницы кладут с краю стола.
- 2. Как передают ножницы друг другу?**
  - а). передавай ножницы кольцами к себе;
  - б). передавай ножницы кольцами вперед;**
  - в). положить на стол что бы взяли другие.
- 3. Правила работы с иглой. Как хранить иглу?**
  - а). хранить иглу воткнув в работу;
  - б). хранить иглу в игольнице**
  - в). вколоть иглу в одежду.
- 4. Правила работы с различными инструментами и материалами?**
  - а). как удобно;

- б). как рассказывали друзья;
- в). во время работы держи инструменты и материалы так, как показал педагог.**
- 5. Где впервые появился бисер?**
- а). Египет;
- б). Рим;
- в). Россия;
- 6. Где и в каком веке впервые начали обрабатывать стекло?**
- а). **X век Венеция;**
- б). V век Римская империя;
- в). XI век Дамаск;
- 7. Кто начал производить бисер в России?**
- а). Елизавета I;
- б). Петр Великий;
- в). М.В. Ломоносов;**
- 8. Какое получается полотно при параллельном низании?**
- а). ажурное полотно;
- б). **плотное полотно;**
- в). фигурное полотно.
- 9. Какие виды бисера вы знаете?**
- а). **простой, стеклярус, (гладкий, с гранями перекрученный), бисер Шарлотта (граненный бисер)**
- б). простой, матовый и глянецовый;
- в). стеклярус, рубка, граненый.
- 10. Какой бисер считается самым лучшим?**
- а). Китайский;
- б). Русский;
- в). Японский;**
- 11. Какие цвета относятся к теплым?**
- а). красный, оранжевый, желтый;
- б). синий, голубой, фиолетовый;
- в). красный, оранжевый, розовый, желтый.**
- 12. Какие цвета относятся к холодным?**
- а). синий, белый, фиолетовый;
- б). **синий, бирюзовый, голубой, фиолетовый;**
- в). синий, розовый, голубой, фиолетовый.
- 13. Какие цвета относятся к ахроматическим?**
- а). белый, черный;
- б). все оттенки красного;
- в). белый, все оттенки серого, черный.**
- 14. Какие цвета относятся к хроматическим?**
- а). белый, черный, все цвета радуги;
- б). **все цвета радуги;**
- в). все оттенки красного;
- 15. Как называется предварительный набросок?**
- а). эскиз;
- б). аппликация;
- в). сюжет.
- 16. Что такое симметрия?**
- а). **совпадение рисунка;**
- б). несовпадение рисунка;
- в). два рисунка.
- 17. Какие виды бумаги ты знаешь?**
- а). **наждачная;**
- б). не писчая;
- в). шероховатая
- 18. После окончания работы нужно:**
- а). **прибрать рабочее место;**
- б). все разбросать;
- в). начать работу заново;
- 19. Работать – это значит:**
- а). **трудиться, выполнять дело, создавать что-либо;**
- б). играть;
- в). трудиться и играть;
- 20. Технология – это:**

- а). знания о технике;
- б). способы и приемы выполнения работы;**
- в). игра.

Ключи к срезовым тестам

Ф.И.	ступень 3 Дизайнер педагог												1- е полугодие							
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
а)	+				+	+			+					+	+	+	+	+	+	
б)		+	+					+				+								+
в)				+			+			+	+		+							

**Программа «Дизайнер» 3 год.  
Итоговый контроль. Тесты 2- е полугодие.**

**1. Как кладут ножницы на столе?**

- а). ножницы кладут закрытыми, кольцами к себе;**
- б). ножницы кладут кольцами от себя;
- в). ножницы кладут с краю стола.

**2. Как передают ножницы друг другу?**

- а). передавай ножницы кольцами к себе;
- б). передавай ножницы кольцами вперед;**
- в). положить на стол что бы взяли другие.

**3. Правила работы с иглой. Как хранить иглу?**

- а). хранить иглу воткнув в работу;
- б). хранить иглу в игольнице**
- в). вколоть иглу в одежду.

**4. Правила работы с различными инструментами и материалами?**

- а). как удобно;
- б). как рассказывали друзья;
- в). во время работы держи инструменты и материалы так, как показал педагог.**

**5. Правила техники безопасности при работе с утюгом?**

- а). перед началом работы проверить исправность утюга, во время работы стоять на резиновой подставке, утюг ставить на спец. подставку;**
- б). ставить утюг на гладильную доску, стоять на резиновом коврик;
- в). ставить утюг на резиновый коврик на полу.

**6. Какими красками расписывают ткани?**

- а). акриловые;**
- б). акварельные;
- в). гуашевые.

**7. Первый этап в выполнении батика?**

- а). художественный рисунок;
- б). эскиз;**
- в). зарисовка;

**8. Как называется техника декорирования различных предметов, основанная на присоединении рисунка к предмету?**

- а). Витраж;
- б). Декупаж;**
- в). Коллаж.

**9. Где зародился декупаж?**

- а). Германия;**
- б). Италия;
- в). Россия;

**10. Какие материалы и инструменты необходимы для декупажа?**

- а). салфетки, нож для декупажа, кисти, клей ПВА, акриловые краски, лак;
- б). объект декорирования, салфетки, нож для декупажа, кисти, клей ПВА, акриловые краски, лак;**
- в). объект декорирования, салфетки, нож, кисти, клей, лак;

**11. Как называется роспись по стеклу?**

- а). витраж;**
- б). декупаж;
- в). коллаж;

**12. Где зародилась роспись по стеклу?**

- а). Египет;
- б). Рим;**

- в). **Венеция.**
- 13.Кем была завезена витражная техника в Россию?**
- а). Елизавета 1;  
**б). Петр Великий;**  
 в). Екатерина 2;
- 14.Первый этап для начала росписи витража?**
- а). набросок;  
**б). эскиз;**  
 в). рисунок;
- 15.Что относится к живописным материалам?**
- а). цветные карандаши, акварель, гуашь, темпера, масло;  
 б). краски, акварельные карандаши, гуашь, темпера, масляная пастель;  
**в). краски, акварель, гуашь, темпера, масло;**
- 16. Какие вы знаете основные цвета?**
- а). красный, желтый, синий;**  
 б). красный, оранжевый, желтый;  
 в). синий, голубой, фиолетовый;
- 17.Какие вы знаете дополнительные цвета?**
- а). красный – желтый, зеленый- фиолетовый, синий -оранжевый;  
 б). красный – синий, зеленый- желтый, фиолетовый -оранжевый;  
**в). красный – фиолетовый, зеленый- желтый, синий -оранжевый.**
- 18.Техника пейп –арт - это?**
- а). техника эмитатор;**  
 б). техника резьба по дереву;  
 в). чеканка.
- 19.Техника пейп –арт зародилась в?**
- а). 1 веке до нашей эры;  
 б). в 18 веке;  
 в). **10 лет тому назад.**
- 20.Техника пейп –арт - это?**
- а). народные промыслы;  
**б). авторская методика;**  
 в). детское творчество.

Ключи к срезовым тестам

Ф.И.	ступень 3 Дизайнер										педагог									
	2-е полугодие																			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
а)	+				+	+			+		+					+		+		
б)		+	+				+	+		+			+	+						+
в)				+								+			+		+		+	

**Программа «Дизайнер» 3 год.**

**Итоговый контроль. Тесты 2- е полугодие.**

- 1. Как кладут ножницы на столе?**
- а). **ножницы клади закрытыми, кольцами к себе;**  
 б). ножницы клади кольцами от себя;  
 в). ножницы кладут с краю стола.
- 2. Как передают ножницы друг другу?**
- а). передавай ножницы кольцами к себе;  
**б). передавай ножницы кольцами вперед;**  
 в). положить на стол что бы взяли другие.
- 3.Правила работы с иглой. Как хранить иглу?**
- а). хранить иглу воткнув в работу;  
**б). хранить иглу в игольнице**  
 в). вколоть иглу в одежду.
- 4.Правила работы с различными инструментами и материалами?**
- а). как удобно;  
 б). как рассказывали друзья;  
**в). во время работы держи инструменты и материалы так, как показал педагог.**
- 5. Правила техники безопасности при работе с утюгом?**
- а). **перед началом работы проверить исправность утюга, во время работы стоять на резиновой**

подставке, утюг ставить на спец. подставку;

б). ставить утюг на гладильную доску, стоять на резиновом коврике;

в). ставить утюг на резиновый коврик на полу.

**6. Какими красками расписывают ткани?**

а). акриловые;

б). акварельные;

в). гуашевые.

**7. Первый этап в выполнении батика?**

а). художественный рисунок;

б). эскиз;

в). зарисовка;

**8. Как называется техника декорирования различных предметов, основанная на присоединении рисунка к предмету?**

а). Витраж;

б). Декупаж;

в). Коллаж.

**9. Где зародился декупаж?**

а). Германия;

б). Италия;

в). Россия;

**10. Какие материалы и инструменты необходимы для декупажа?**

а). салфетки, нож для декупажа, кисти, клей ПВА, акриловые краски, лак;

б). объект декорирования, салфетки, нож для декупажа, кисти, клей ПВА, акриловые краски, лак;

в). объект декорирования, салфетки, нож, кисти, клей, лак;

**11. Как называется роспись по стеклу?**

а). витраж;

б). декупаж;

в). коллаж;

**12. Где зародилась роспись по стеклу?**

а). Египет;

б). Рим;

в). Венеция.

**13. Кем была завезена витражная техника в Россию?**

а). Елизавета 1;

б). Петр Великий;

в). Екатерина 2;

**14. Первый этап для начала росписи витража?**

а). набросок;

б). эскиз;

в). рисунок;

**15. Что относится к живописным материалам?**

а). цветные карандаши, акварель, гуашь, темпера, масло;

б). краски, акварельные карандаши, гуашь, темпера, масляная пастель;

в). краски, акварель, гуашь, темпера, масло;

**16. Какие вы знаете основные цвета?**

а). красный, желтый, синий;

б). красный, оранжевый, желтый;

в). синий, голубой, фиолетовый;

**17. Какие вы знаете дополнительные цвета?**

а). красный – желтый, зеленый- фиолетовый, синий -оранжевый;

б). красный – синий, зеленый- желтый, фиолетовый -оранжевый;

в). красный – фиолетовый, зеленый- желтый, синий -оранжевый.

**18. Техника пейп –арт - это?**

а). техника эмитатор;

б). техника резьба по дереву;

в). чеканка.

**19. Техника пейп –арт зародилась в?**

а). 1 веке до нашей эры;

б). в 18 веке;

в). 10 лет тому назад.

**20. Техника пейп –арт - это?**

а). народные промыслы;

б). авторская методика;



в). детское творчество.

#### Ключи к срезovým тестам

Ф.И.	ступень 3 Дизайнер											педагог								2-е полугодие			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20			
а)	+				+	+			+		+					+		+					
б)		+	+				+	+		+			+	+						+			
в)				+								+			+		+		+				

### Приложение 4

#### План воспитательной работы

**ЦЕЛЬ:** развитие творческой личности на основе формирования коммуникативной культуры и поддержки творческих устремлений воспитанников в индивидуальной и совместной деятельности.

#### **ЗАДАЧИ:**

- создавать условия для сохранения и укрепления здоровья учащихся;
- воспитание чувства личной ответственности за принятое решение и полученный результат,
- поддержка творческой активности учащихся,
- создание благоприятного нравственного климата межличностных отношений в коллективе;
- воспитывать культуру поведения, общения, труда, любовь к России.
- 

№ п/п	Образ жизни	Здоровье	Для кого	Ответственный	Примечание
1.	<b>Сентябрь</b> Беседа: «Что мы знаем о дополнительном образовании».	Основы личной безопасности и профилактика травматизма.	3 ст.	Кирпилянская Н.Н.	
2.	Игровая программа: «Без друзей меня чуть -чуть...».	Беседы по правилам дорожного движения.	3 ст.	Кирпилянская Н.Н.	
3.	<b>Октябрь</b> Конкурс открыток ко дню учителя: «Любимый учитель».	Беседа по антитеррору.	3 ст.	Кирпилянская Н.Н.	
4.	Беседа: «Любимая Кубань – край казачий».	Викторина «Светофор».	3 ст.	Кирпилянская Н.Н.	
5.	<b>Ноябрь</b> Праздник	Просмотр фильма «Безопасность для	3 ст.	Кирпилянская Н.Н.	

	посвященный «Дню матери».	детей при пожаре».			
6.	Беседа «Я – патриот».	Беседа «Закон 1539».	3 ст.	Кирпилянская Н.Н.	
7.	<b>Декабрь</b> Праздник «Новогодняя сказка».	Правила поведения при чрезвычайных ситуациях.	3 ст.	Кирпилянская Н.Н.	
8.	<b>Январь</b> Игровая программа «Светлый праздник Рождества»	Конкурс «Рыцарский турнир»	3 ст.	Кирпилянская Н.Н.	
9.	Просмотр фильма ко дню освобождения Армавира в ВОВ.	Спортивная эстафета «Веселые старты»	3 ст.	Кирпилянская Н.Н.	
10.	<b>Февраль</b> Викторина «Военная карьера»	Беседа «Поведение человека в ЧС»	3 ст.	Кирпилянская Н.Н.	
11.	Беседа: «Военная служба для казака».		3 ст.	Кирпилянская Н.Н.	
12.	<b>Март</b> Беседа: «Бабушка, мама, дочь. Семейные традиции».	Беседа о вреде табака и наркотиков	3 ст.	Кирпилянская Н.Н.	
13.	Беседа: «День воссоединения Крыма с Россией».	Правила поведения при чрезвычайных ситуациях.	3 ст.	Кирпилянская Н.Н.	
14.	<b>Апрель</b> Космическая викторина.	Игра по правилам дорожного движения.	3 ст.	Кирпилянская Н.Н.	
15.	Конкурс «Мы рисуем космос».		3 ст.	Кирпилянская Н.Н.	
16.	<b>Май</b> Беседа: «День Победы – праздник со	Правила поведения в общественных местах, у водоемов	3 ст.	Кирпилянская Н.Н.	

	слезами на глазах...»	и в лесу			
17.	Участие в выставке ко дню защиты детей.		3 ст.	Кирпилянская Н.Н.	

### **I. Работа с учащимися.**

<b>№ п/п</b>	<b>Вид работы</b>	<b>Сроки</b>	<b>Примечание</b>
1	Составление плана воспитательной работы с учащимися.	Сентябрь.	
2	Проведение праздничных мероприятий.	В течении года	

### **II. Работа с родителями.**

<b>№ п/п</b>	<b>Вид работы</b>	<b>Сроки</b>	<b>Примечание</b>
1	Участие в родительских собраниях с темой: «Что такое дополнительное образование».	Сентябрь	
2	Привлечение родителей к проведению воспитательных мероприятий в объединениях	В течение года	
3	Участие в родительских собраниях, выступление по теме: «Чему мы научились за год».	Май	
4	Индивидуальные беседы с родителями.	В течение года	

### **III. Изучение состояния и эффективности воспитательного процесса.**

1. Участие в выставках разного уровня.
2. Проведение мониторингов.