

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД АРМАВИР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Принята на заседании
педагогического совета
от « 31 » августа 2023 г.
Протокол № 1



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ДИЗАЙН КОСТЮМА»**

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 4 года: 576ч. (1год - 144ч.; 2 год-144 ч.,
3год - 144ч.; 4 год-144 ч.)

Возрастная категория: от 8 до 18 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 4177

Автор-составитель:
Дегтярева Виктория Валентиновна,
педагог дополнительного образования

г. Армавир, 2023г.

СОДЕРЖАНИЕ

Нормативно-правовые основания для проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.....	3
Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты.....	4
1. 1 Пояснительная записка.....	4
1.1.1 Направленность дополнительной общеобразовательной программы.....	4
1.1.2 Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.....	4
1.1.3 Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной программы от уже существующих программ.....	5
1.1.4 Адресат программы.....	5
1.1.5 Форма обучения и режим занятий.....	5
1.1.6 Особенности организации учебного процесса.....	6
1.1.7 Уровень программы, объем и сроки ее реализации.....	6
1.2 Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программы.....	6
1.3 Планируемые результаты: предметные, личностные и метапредметные.....	7
1.4 Учебный план программы и его содержание.....	8
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации.....	21
2.1 Календарный учебный график.....	21
2.2 Условия реализации программы.....	21
2.3 Формы аттестации.....	22
2.4 Оценка планируемых результатов	22
2.5 Методические материалы.....	22
Список литературы.....	24
Приложения.....	25

Нормативно-правовые основания для проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г., утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30.11.2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ;
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» Национального проекта "Образование", утвержденный 24 декабря 2018 года;
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467)
9. Стратегия "Цифровая трансформация образования 15.07.2021 г. и Распоряжение Правительств РФ от 02.12.21 г. № 3427-р Об утверждении стратегического направления в области цифровой трансформации образования, относящейся к сфере деятельности Министерства просвещения РФ
10. Приказ Министерства просвещения РФ от 15.04.2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;
11. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), Москва, 2015 –Информационное письмо 09-3242 от 18.11.2015 г.
12. Приказ Минтруда России от 05.05.2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28.08.2018 г., регистрационный № 25016).
13. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28.04.2017 г.
14. Краевые методические рекомендации по проектированию общеобразовательных общеразвивающих программ (2019 г.)
15. Устав МБУ ДО ЦНТТ принят общим собранием трудового коллектива, 18 декабря 2015 г., утверждён приказом управления образования администрации муниципального образования город Армавир от 21 декабря 2015 г., № 1095.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты

1.1 Пояснительная записка

В настоящее время всё большей популярностью пользуется новая специальность – дизайнер. Профессия дизайнера одежды считается востребована в ателье, швейных фабриках, дизайнерских мастерских и домах моды.

Данная программа открывает широкие возможности для выявления талантливых детей и подростков, которые в будущем могут стать дизайнерами, модельерами, художниками, конструкторами, а также опытными портными.

В процессе обучения происходит развитие творческого потенциала и эстетических чувств подростка.

Обучающимся предоставляется возможность изучить в комплексе следующие виды деятельности: конструирование, моделирование, технологию изготовления и дизайн костюма, а также приобрести навыки декорирования одежды и представлять ее на сцене и подиуме.

В Программе определена система организации *воспитательной работы*, направленной на формирование у учащихся патриотизма и гражданственности, уважения к закону и правопорядку, человеку труда, старшему поколению, семейным ценностям, бережному отношению к культурному и историческому наследию Отечества, к окружающей среде и собственному здоровью.

Механизм реализации воспитательного компонента заложен в Плане воспитательной работы (приложение 4).

1.1.1 Направленность. Программа "Дизайн костюма" имеет художественную направленность. Она направлена на приобщение школьников к основам дизайна, и выявление одаренных детей с целью развития их творческого потенциала. *Проходя курс обучения по данной программе, обучающиеся получают и совершенствуют знания в области конструирования, моделирования и технологии изготовления одежды, что способствует в выборе профессии. Программа имеет практико-ориентированную направленность, имеет прикладной характер, направленный на раннюю профориентацию по специальностям художественной направленности.*

1.1.2 Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.

Новизна. При обучении детей по данной программе используются современные технологии, способствующие лучшему усвоению учащимися учебного материала. Так, при конструировании и моделировании изделий применяется упрощенный метод построения выкроек.

Актуальность программы. При овладении программным материалом, дети знакомятся с миром труда и профессией, получают первоначальную общетрудовую подготовку и элементарные навыки труда в быту. На занятиях

в объединении "Дизайн костюма" закладывается база для будущего выбора профессиональной карьеры учащимися в условиях рынка и труда. Дети постигают поистине универсальный характер ткани, открывая ее поразительные качества, знакомятся с упрощенными чертежами построения выкроек, моделированием и с изготовлением более сложных, трудоемких моделей одежды.

Педагогическая целесообразность. Данная образовательная программа педагогически целесообразна, так как, она способствует формированию у учащихся ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (коллекции моделей одежды), с одной стороны, и формировании самодостаточного проявления своих творческих способностей в работе, при выполнении индивидуальных заданий.

1.1.3. Отличительная особенность программы.

Отличительные особенности данной программы от других программ по дизайну заключаются в том, что предполагает обязательное использование конструирования одежды с применением упрощенного метода построения выкроек, а также изучение различных способов моделирования одежды и технологии обработки и сборки изделий. Особенно ценно, при реализации данной программы, самостоятельное изготовление коллекции одежды для показов мод.

Особенностью программы "Дизайн костюма" является также интеграция с рядом учебных предметов: изобразительное искусство, черчение, история, технология, что является средством разностороннего развития способностей детей. Интеграция в этой программе является не простым сложением знаний по нескольким дисциплинам, а объединяет знания, систематизирует, расширяет их и служит основой развития познавательного интереса.

Обучение по программе первого года построено по принципу «от простого – к сложному».

1.1.4. Адресат программы.

Программа предназначена для учащихся в возрасте от 8 до 18 лет. В объединении могут заниматься мальчики и девочки.

Количество детей в группах по норме наполняемости: 1-й и 2-й год обучения - 12 человек; 3-й и 4-й год обучения – 10 человек, что соответствует Уставу Центра, закону "Об образовании в Российской Федерации" № 273-ФЗ, концепции развития дополнительного образования детей № 678-р от 31 марта 2022 г., СанПиН 2.4.3648-20, СанПиН 1.2.3685-21.

1.1.5 Форма обучения и режим занятий.

Форма обучения: очная, с возможным применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Режим занятий.

Продолжительность одного занятия – 2 учебных часа. Продолжительность каждого занятия 40 минут.

Всего 4 часа в неделю и 144 часа в год, с самостоятельным выполнением заданий во время зимних и летних каникул.

1 ступень – 2 раза в неделю по 2 часа или 4 раза в неделю по 1 часу, общее количество часов 144 в год.

2 ступень – 2 раза в неделю по 2 часа или 4 раза в неделю по 1 часу, общее количество часов 144 в год.

3 ступень – 2 раза в неделю по 2 часа или 4 раза в неделю по 1 часу, общее количество часов 144 в год.

4 ступень – 2 раза в неделю по 2 часа или 4 раза в неделю по 1 часу, общее количество часов 144 в год.

Формы проведения занятий: лекция, демонстрация и иллюстрация, практическая работа, индивидуальная творческая работа, конкурс, выставка.

1.1.6 Особенности организации учебного процесса.

Программа составлена по принципу последовательного усложнения технологии изготовления моделей, как в целом по курсу, от раздела к разделу, так и внутри каждого раздела. Она развивается “по спирали”, т.е. основные положения программы, последовательность разделов и их содержание остаются для детей всех возрастных групп одинаковыми, изменяется степень сложности построения чертежей конструкции одежды и технология обработки и сборки.

Допускается дополнительный набор учащихся на 2 и 3, 4 ступени обучения по результатам тестирования или собеседования.

1.1.7 Уровень программы, объем и сроки ее реализации.

Программа «Дизайн костюма» имеет **базовый уровень**. Курс длится 4 года (576 часов)

1.2 Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программы.

Цель программы:

научить учащихся конструированию, моделированию и технологии швейных изделий, создать условия для формирования творческой личности и способствовать профессиональной адаптации к изменяющимся социально-экономическим условиям.

Цель 1-го года: Познакомить учащихся со сферой деятельности дизайнера и с этапами процесса конструирования и моделирования одежды.

Цель 2-го года: Познакомить учащихся с процессами разработки моделей, конструированием, моделированием и технологией обработки и сборки швейных изделий.

Цель 3-го года: Научить изготавливать изделия на подкладе.

Цель 4-го года: Научить приемам современного кроя, обработки и сборки поясных и плечевых изделий.

Задачи:

Образовательные задачи:

- обучение построению чертежей конструкции юбок, брюк, основы лифа и моделировать их;

- знакомство с формами деталей и отделкой и их использованием в дизайне одежды;
- обучение технологии обработки и сборки плечевых и поясных изделий;
- обучение работе на швейной машине.

Воспитательные задачи:

- формирование трудолюбия, усидчивости, аккуратности, бережливости при работе с материалами и инструментами;
- формирование общественной активности личности;
- формирование культуры общения и поведения в социуме;
- формирование чувства сотрудничества и взаимопомощи, умения работать в коллективе.

Развивающие задачи:

- развитие любознательности и интереса к историческому костюму и народным традициям;
- развитие способностей к быстрой адаптации в новых социальных условиях.
- развитие мотивации и стимулирование интересов учащихся к изготовлению одежды;
- развитие умения ориентироваться в проблемных ситуациях.

1.3 Планируемые результаты: предметные, личностные и метапредметные.

Конечный результат

предметные результаты:

- знать свойства и возможности ткани;
- владеть приемами работы с тканью;
- владеть приемами работы с колющими и режущими инструментами;
- самостоятельно, последовательно вести работу (замысел, модель, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие);
- работать с нужными чертежными инструментами;
- решать конструктивно-технологические задачи;
- сознательно использовать знания и умения, полученные на занятиях для воплощения собственного замысла в моделях одежды.

личностные результаты:

- формирование интереса к дизайну одежды, к моделированию, конструированию и технологии;
- формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, товарищества и патриотизма;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально;
- нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- формирование культуры поведения, общения, труда;

метапредметные результаты:

- развитие мотивация к изучению данного предмета, стремления узнавать что-то новое

1.4 Учебный план программы и его содержание

Учебный план

1 степень

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма проведения занятий	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие	2	2	0	Беседа	Беседа
2.	История дизайна в области промышленности	2	2	0	Беседа, практическая работа	Опрос
3.	Элементы машиноведения	4	2	2	Беседа, практическая работа	Опрос
4.	Элементы материаловедения	4	2	2	Беседа, практическая работа	Опрос
5.	Композиция костюма	4	2	2	Беседа, презентация, открытое занятие	Выставка
6.	Конструирование и моделирование юбки	10	4	6	Беседа, практическая работа	Опрос
7.	Технология обработки и сборки юбки	20	6	14	Беседа, практическая работа	Презентация творческая работа
8.	Конструирование брюк	12	4	8	Беседа, практическая работа	Опрос
9.	Моделирование брюк	4	2	2	Беседа, практическая работа	Опрос
10.	Технология обработки и сборки брюк	20	6	14	Беседа, практическая работа	Выставка
11.	Конструирование и моделирование рубашки	12	4	8	Беседа, практическая работа	Опрос
12.	Построение воротников	4	2	2	Беседа, практическая работа	Опрос
13.	Подготовка ткани к раскрою. Расклад лекал и раскрой	4	2	2	Беседа, практическая работа	Опрос
14.	Подготовка изделия к примерке. Примерка. Исправление дефектов	4	2	2	Беседа, практическое занятие	Опрос
15.	Технология обработки и сборки рубашки	36	8	28	Беседа, практическая работа	Выставка
16.	Заключительное занятие.	2	-	2	Беседа	Выставка
	Итого:	144	50	94		

Содержание учебного плана

1 ступень

1. Вводное занятие (теория 2 часа)

Теория: Согласование с воспитанниками культурно-массовых мероприятий. Знакомство с учебной программой. ТБ

2. История дизайна в области промышленности (теория 2 часа)

Теория: История костюма. Экономика в нашей жизни.

3. Элементы машиноведения (4 часа: теория 2 часа, практика 2 часа)

Теория: Техника безопасности при работе на швейной машине. Механизмы преобразования движения. Устройство и установка машинной иглы. Подбор толщины иглы и нитей в зависимости от вида ткани. Неполадки в работе швейной машины. Уход за швейной машиной, чистка и смазка.

Практика: Упражнения при намотке нити на шпульку. Заправка верхней и нижней нити. Регулировка качества машинной строчки. Выполнение машинных строчек по намеченным линиям.

4. Элементы материаловедения (4 часа: теория 2 часа, практика 2 часа)

Теория: ТБ Натуральные волокна животного происхождения. Способы их получения. Получение нитей. Образование тканей. Виды переплетений, крашение и отделка тканей. Ткани из искусственных и синтетических волокон. Швейные нитки.

Практика: Распознавание волокон и нитей. Определение в ткани нитей основы и утка, определение лицевой и изнаночной стороны тканей. Подбор ткани и модели.

5. Композиция костюма (4 часа: теория 2 часа, практика 2 часа)

Теория: ТБ Ритм в костюме. Метрический повтор. Симметрия и асимметрия в костюме. Виды отделки. Подготовка одежды к традиционным праздникам

Практика: Рисование деталей костюма и декоративная отделка моделей. Знакомство с различными видами искусства. Возможности лоскутной пластики, её связь с направлением современной моды.

6. Конструирование и моделирование юбки (10 часов: теория 4 часа, практика 6 часов)

Теория: Т Б Ткани и отделка, применяемые для юбок. Снятие мерок. Прибавки к меркам на свободу облегания. Последовательность построения чертежа основы прямой юбки. Построение чертежа юбки «солнце», «полусолнце», «клинки».

Нанесение линий фасона на чертеже основы юбки. Приемы моделирования юбки на основе прямой.

Практика: Расчет конструкции юбки. Выбор модели юбки из журналов мод, каталогов и по воображению. Нанесение фасонных линий на чертеже основы юбки. Моделирование юбки.

7. Технология обработки и сборки юбки (20 часов: теория 6 часов, практика 14 часов)

Теория: ТБ Подготовка ткани к раскрою. Раскладка выкройки на ткань. Раскрой. Перенос контурных и контрольных линий выкройки на ткань. Подготовка деталей кроя к обработке. Обработка деталей кроя. Подготовка юбки к примерке. Примерка. Стачивание юбки. Художественная отделка юбки. Контроль качества готового изделия.

Практика: Раскладка выкройки на ткань. Обмеловка. Примерка юбки, выявление и исправление дефектов, подгонка изделия по фигуре. Прокладывание контурных и контрольных линий и точек на деталях кроя. Обработка деталей кроя. Изготовление образцов поузловой обработки на лоскутах ткани. Сборка изделия. Обметывание швов. Обработка застежки тесьмой «молния». Обработка верхнего среза юбки под резинку или пояс. Обработка низа юбки ручным и машинным способом. Разметка и пришивание пуговиц вручную. Окончательная отделка и влажно-тепловая обработка.

8. Конструирование брюк (12 часов: теория 4 часа, практика 8 часов)

Теория: ТБ Ткани и отделки, применяемые при отделке брюк. Условные обозначения мерок. Последовательность построения чертежа конструкции брюк.

Практика: Снятие мерок и запись результатов измерений. Расчет конструкции брюк. Построение чертежа брюк в масштабе 1:4 и 1:1.

9. Моделирование брюк (4 часа: теория 2 часа, практика 2 часа)

Теория: ТБ Моделирование брюк.

Практика: Выбор модели брюк из журналов мод, каталогов и по воображению. Нанесение фасонных линий на чертеж конструкции брюк. Моделирование брюк.

10. Технология обработки и сборки брюк (20 часов: теория 6 часов, практика 14 часов)

Теория: ТБ Раскрой. Начальная обработка основных деталей брюк (изготовление вытачек, складок, соединение с кокетками). Примерка. Сборка брюк. Обработка карманов брюк. Обработка шаговых и среднего срезов брюк. Обработка гульфика. Обработка низа брюк (в подгибку, с открытым или закрытым срезом, манжетами, тесьмой). Художественная отделка изделия.

Практика: Раскладка выкройки и раскрой ткань, обмеловка и раскрой. Прокладывание контурных и контрольных линий. Обработка деталей кроя. Проведение примерки, исправление дефектов. Техника выполнения соединительных швов на лоскутах ткани. Выполнение поузловой обработки брюк. Влажно-тепловая обработка брюк (внутрипроцессная и окончательная). Окончательная отделка. Определение качества готового изделия.

11. Конструирование и моделирование рубашки (12 часов: теория 4 часа, практика 8 часов)

Теория: ТБ. Выбор фасона. Ткани и отделки, применяемые при изготовлении рубашек. Мерки. Снятие мерок. Условные обозначения мерок. Последовательность построения чертежа. Нанесение конструктивных и фасонных линий. Моделирование рубашки.

Практика: Снятие мерок и запись результатов измерений. Расчет конструкции.

Построение чертежа спинки и полочки в масштабе 1:4 и 1:1. Построение рукавов в масштабе: 4 и 1:1. Нанесение конструктивных и фасонных линий на чертеж конструкции. Моделирование рубашки.

12. Построение воротников (4 часа: теория 2 часа, практика 2 часа)

Теория: ТБ Воротник-стойка, отложной воротник с застежкой борта до верха. Стояче-отложной воротник с высокой стойкой, стояче-отложной воротник с отрезной стойкой.

Практика: Построение чертежей воротников: стойки, отложного воротника с застежкой борта до верха. Построение стояче-отложного воротника с отрезной стойкой.

Подготовка ткани к раскрою. Расклад лекал и раскрой брюк. (4 часа: теория 2 часа, практика 2 часа)

Практика: Изготовление лекал. Декатирование ткани (увлажнение), определение лица, дефектов ткани. Раскладка выкройки на ткани. Обмеловка и раскрой. Выполнение экономичной раскладки с учетом ширины ткани и размера.

14. Подготовка изделия к примерке. Примерка. Исправление дефектов.

(4 часа: теория 2 часа, практика 2 часа).

Теория: ТБ Подготовка изделия к примерке. Примерка. Исправление дефектов.

Практика: Перевод линий. Сметывание изделия к примерке. Примерка. Устранение дефектов посадки изделия (баланс). Сборка изделия.

15. Технология обработки и сборки рубашки (36 часов: теория 8 часов, практика 28 часов)

Теория: ТБ Последовательность технологической обработки рубашки. Обработка застежки. Обработка втачного воротника. Втачивание воротников в горловину. Обработка горловины и изделиях без воротников. Втачивание рукава в открытую пройму. Обработка низа рукавов притачными и цельнокроеными манжетами. Обработка накладных карманов. Обработка низа изделия, выполнение окончательной ВТО.

Практика: Стачивание плечевых срезов, обметывание. Обработка застежки цельнокроеной или подкройной планкой. Обработка воротника по размеру горловины. Втачивание воротника в горловину. Втачивание рукава в пройму, обметывание. Стачивание боковых срезов. Обработка погон. Притачивание. Обработка манжет. Притачивание манжет к рукавам. Обработка подкладного кармана, настрачивание кармана на полочку. Обработка низа изделия. Наметка петель, выполнение обметочной петли, пришивание пуговиц. Чистка и ВТО изделия.

17. Заключительное занятие (теория 2 часа)

Анализ работы за учебный год. Отбор лучших моделей одежды на выставку и показ моделей Перспективы работы объединения в следующем году.

Учебный план

2 ступень

Содержание учебного плана

1.	Вводное занятие	2	2	0	Беседа	Беседа
2.	История дизайна в области промышленности. История костюма	4	4	0	Презентация, практическая работа	Опрос
3.	Элементы материаловедения (подбор ткани к модели)	4	2	2	Презентация, практическая работа	Опрос
4.	Элементы машиноведения	4	1	3	Беседа, практическая работа	Опрос
5.	Композиция костюма (выбор силуэта одежды)	4	1	3	Беседа, практическая работа	Выставка
6.	Конструирование и моделирование лифа	20	8	12	Беседа, практическая работа	Опрос
7.	Построение рукава. Моделирование рукава	10	4	6	Беседа, практическая работа	Опрос
8.	Обработка рукавов и соединение их с изделием. Обработка пройм в изделиях без рукавов	16	6	10	Беседа, практическая работа	Опрос
9.	Построение воротников	10	4	6	Беседа, практическая работа	Опрос
10.	Обработка воротников, соединение их с горловиной. Обработка горловины в изделиях без воротников	16	6	10	Беседа, практическая работа	Опрос
11.	Поузловая обработка платьев, блузок, жакетов	52	12	40	Беседа, практическая работа, создание творческих проектов	Опрос
12.	Заключительное занятие	2	2	0	Беседа	Выставка
	Итого:	144	52	92		

2 ступень

1. Вводное занятие(теория2 часа)

Теория: ТБ Согласование с воспитанниками культурно-массовых мероприятий. Знакомство с учебной программой

2. История дизайна в области промышленности. История костюма (теория 4 часа)

Теория: ТБ История костюма. Дизайн в области промышленности.

3. Элементы материаловедения (подбор ткани к модели), классификация (4 часа: теория 2 часа, практика 2 часа)

Теория: ТБ Химические волокна. Схема получения ткани из химического волокна. Свойства химических волокон.

Практика: Определение вида ткани. Просмотр образцов ткани и определение, к какому виду они относятся по внешнему виду, блеску, на ощупь, по сминаемости ткани, осыпаемости нити. Подбор ткани к модели.

4. Элементы машиноведения(4 часа: теория 1 час, практика 3 часа)

Теория: ТБ Универсальные, специальные и специализированные швейные машины.

Практика: Отработка приемов работы на швейных машинах с электрическим приводом, ножной, оверлоке.

5. Композиция костюма (выбор силуэта одежды) (4 часа: теория 1 час, практика 3 часа)

Теория: ТБ Краткие сведения о композиции одежды. Стиль в одежде. Цвет в композиции одежды. Специальные термины.

Практика: Изготовление эскизов моделей в цвете в различных стилях. Влияние цвета на силуэт одежды.

6. Конструирование и моделирование лифа (20 часов: теория 8 часов, практика 12 часов)

Теория: ТБ Выбор фасона. Ткани и отделки, применяемые при изготовлении блузок и платьев. Мерки, необходимые для построения чертежа конструкции лифа. Условные обозначения мерок. Правила снятия мерок. Последовательность построения чертежа конструкции лифа. Нанесение линий фасона на чертеже спинки и полочки. Моделирование лифа.

Практика: Правила снятия мерок. Расчет конструкции лифа. Построение чертежа спинки и полочки в масштабе 1:4 и 1:1..

Выбор модели платья, блузки или жакета из журналов мод, каталогов и воображению. Нанесение фасонных линий на чертеж конструкции лифа. Моделирование лифа.

Перемещение основной вытачки на линию горловины. Перемещение основной вытачки на середину переда. Перемещение основной вытачки и вытачки на линии талии на линию середины переда в виде легких складочек, расположенных ниже линии груди. Перемещение основной вытачки в вытачку на линии талии. Перемещение основной вытачки в линии бока. Перемещение основной вытачки в пройму, в сборки по линии подреза. Перемещение нагрудной вытачки в пройму или плечо (рельеф) и т.д.

7. Построение рукава. Моделирование рукава (10 часов: теория 4 часа, практика 6 часов)

Теория: ТБ Построение чертежа основы одношовного рукава (построение сетки, оката и низа рукава). Припуски на швы. Моделирование рукава на основе одношовного.

Практика: Произвести расчет с учетом припуска на свободное облегание. Построение чертежа короткого и длинного рукавов. Построение двухшовного рукава. Размоделировать рукав на основе одношовного рукава.

8. Обработка рукавов и соединение их с изделием. Обработка пройм в изделиях без рукавов (16 часов: теория 6 часов, практика 10 часов)

Теория: ТБ Начальная обработка рукавов. Обработка защипов, разреза, низа. Соединение рукава с изделием. Обработка низа рукава (швом в подгибку, манжетой, окантовочной полоской или бейкой, отрезной обтачкой и т.д.).

Практика: Выполнить начальную обработку рукавов (стачивание вытачек, притачивание надставок. Обработка защипов, разрезов, низа в двухшовных рукавах. Стачивание переднего и локтевого срезов рукавов. Вметывание рукава в пройму. Примерка, исправление дефектов. Втачать рукав в пройму. Обработка низа рукава (швом в подгибку). Обработка пройм в изделиях без рукавов обтачкой или руликом.

9. Построение воротников (10 часов: теория 4 часа, практика 6 часов) (10ч.)

Теория: ТБ Воротник-стойка, «стюартовский», универсальный, плосколежащий, «хомут», цельнокроеные воротники и т.д.

Практика: Построить чертежи воротников: стойку, «стюартовский», универсальный, плосколежащий, «хомут», цельнокроеный.

10. Обработка воротников, соединение их с горловиной. Обработка горловины в изделиях без воротников (16 часов: теория 6 часов, практика 10 часов)

Теория: ТБ Обработка и сборка воротников. Дублирование верхнего воротника. Обтачивание воротника и втачивание его в горловину. Особенность обработки воротников различной конфигурации. Обработка горловины.

Практика: Обработка и сборка верхнего и нижнего воротников. Втачивание воротника в горловину. Обработка горловины в изделиях без воротника.

11. Поузловая обработка платьев, блузок и жакетов (52 часа: теория 12 часов, практика 40 часов)

Теория: ТБ Изготовление лекал. Декатирование. Определение лица, направление ворса, дефекта ткани. Раскладка выкройки на ткань. Припуски на швы и обработку. Раскрой. Перевод линий. Начальная обработка полочек и спинки (обработка подрезов, вставок, а также соединение полочек и спинки). Примерка. Исправление дефектов. Обработка воротников и соединение их с изделием. Обработка рукавов и соединение их с изделием. Обработка пройм в изделиях без рукавов. Обработка изделий по линии талии и низа. Окончательная отделка. ВТО.

Практика: Раскладка выкройки на ткань. Раскрой. Сметывание деталей кроя. Примерка и исправление дефектов. Обработка плечевых и боковых срезов. Обметывание. Обработка карманов, застежек, воротников. Соединение воротника с изделием. Обработка пройм в изделиях без рукавов. Обработка низа рукавов и изделия. Окончательная отделка. ВТО.

12. Заключительное занятие (2 часа теория)

Теория: Анализ проделанной работы. Отбор лучших моделей одежды на выставку и показ моделей. Перспективы работы объединения в следующем году.

Учебный план

3 ступень

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма проведения занятий	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие	2	2	0	Беседа	Беседа
2.	История дизайна в области промышленности.	4	2	2	Беседа, презентация, практическая работа	Опрос
3.	Технология обработки и сборки юбки на подкладе	18	6	12	Беседа, практическая работа	Выставка
4.	Конструирование жилета	10	4	6	Беседа, презентация, практическая работа	Опрос
5.	Особенности обработки и сборки жилета	26	10	16	Беседа, практическая работа	Опрос
6.	Конструирование жакетов, пиджаков на подкладе. Моделирование. Раскрой.	20	8	12	Беседа, практическая работа	Опрос
7.	Технология обработки и сборки жакетов и пиджаков	62	18	44	Беседа, практическая работа, создание творческих проектов	Защита проектов
8.	Заключительное занятие	2	2	0	Беседа, практическая работа	Выставка

Итого:	144	52	92		
--------	-----	----	----	--	--

Содержание учебного плана

3 ступень

1. Вводное занятие (теория 2 часа)

Теория: ТБ Согласование с воспитанниками культурно-массовых мероприятий. Знакомство с программой.

2. История дизайна в области промышленности. История костюма(4 часа: теория 2 часа, практика 2 часа)

Теория: ТБ История костюма. Дизайн в области швейной промышленности.

Практика: Изготовление эскизов моделей одежды.

3. Технология обработки и сборки юбки на подкладе (18 часов: теория 6 часов, практика 12 часов)

Теория: ТБ Выбор модели юбки. Поузловая обработка юбок на подкладе. Раскрой. Подготовка юбки к примерке (скалывание и сметывание). Примерка юбки, выявление и исправление дефектов. Сборка изделия. Обработка нижнего среза юбки швом вподгибку с открытым или закрытым срезом. Художественная отделка изделия. Влажно-тепловая обработка юбки (внутрипроцессная и окончательная). Контроль качества готового изделия.

Практика: Подготовка ткани к раскрою. Раскладка выкройки на ткань. Обметывание. Раскрой основной и подкладочной ткани. Перенос конструктивной и контрольной линий выкройки на ткань. Скалывание и обметывание деталей кроя. Стачивание юбки и подкладки. Обработка верхнего среза юбки под резинку или пояс. Обработка нижнего среза юбки и подкладки. ВТО.

4.Конструирование жилета (10 часов: теория 4 часа, практика 6 часов)

Теория: ТБ Снятие мерок. Расчет конструкций. Построение чертежа конструкции. Нанесение конструктивных и фасонных линий. Моделирование.

Практика: Снятие мерок. Запись полученных результатов. Построение чертежа конструкции. Нанесение конструктивных и фасонных линий. Моделирование.

5.Особенности обработки и сборки жилета(26 часов: теория 10 часов, практика 16 часов)

Теория: ТБ Декатирование ткани. Технологическая последовательность сборки жилета. Раскладка лекал на ткани. Раскрой. Обработка полочек жилета. Обработка наружных и внутренних карманов. Обработка подкладки полочки. Обработка спинки жилета и соединения полочек со спинкой. Окончательная отделка изделий.

Практика: Раскладка лекал на ткани. Раскрой. Обработка полочек жилета (наружные и внутренние карманы). Притачивание подкладки полочек к срезам подбортов, а внизу – к обтачкам низа полочек. Обтачивание

горловины и борта. Обработка спинки жилета и соединение полочек со спинкой. Окончательная отделка изделий (чистка, окончательное ВТО, изготовление петель, пришивание пуговиц).

6. Конструирование жакетов, пиджаков на подкладе. Моделирование.

Раскрой. (20 часов: теория 8 часов, практика 12 часов)

Теория: ТБ Снятие мерок. Прибавки, расчет конструкции. Построение чертежа конструкции полочек и спинки. Построение рукавов. Построение воротников. Моделирование полочки и спинки (рельефы, подрезы). Раскладка лекал на ткань. Раскрой.

Практика: Снятие мерок. Прибавки, расчет конструкции. Построение чертежа конструкции полочки и спинки. Построение одношовного и двухшовного рукавов. Построение воротников. Нанесение конструктивных и фасонных линий на чертеж конструкции полочки и спинки. Моделирование. Раскладка лекал на ткань. Раскрой.

7. Технология обработки и сборки жакетов и пиджаков (62 часа: теория 18 часов, практика 44 часа)

Теория: ТБ Перевод линий разными способами. Подготовка изделий к первой примерке. Дублирование деталей. Проведение примерки. Исправление дефектов после примерки. Сборка изделия. Обработка карманов. Обработка подбортов. Соединение подбортов с полочками. Соединение боковых срезов полочек и спинки. Обработка низа изделия. Соединение плечевых срезов полочек и спинки. Обработка воротников и соединение их с горловиной. Соединение подбортов с полочками. Обработка рукавов и соединение их с изделием. Соединение рукавов с подкладкой. Обработка низа изделия и рукавов. Соединение рукавов с подкладкой. ВТО. Окончательная отделка.

Практика: Подготовка изделия к примерке. Примерка. Исправление дефектов. Начальная обработка полочек и спинки (выполнение складок, рельефов, вытачек, кокеток, подрезов, воланов, басок). Дублирование деталей. Обработка разрезов, шлиц. Обработка срезов деталей полочек и спинки в изделиях из легко осыпавшихся материалов. Обработка карманов: прорезные карманы: с клапаном и обтачкой в изделиях с подкладкой; с клапаном и двумя обтачками; в рамку, с листочкой, с молнией; карманы, расположенные в швах. Накладные карманы. Соединение боковых срезов полочек и спинки. Соединение плечевых срезов. Обработка подбортов. Обработка воротников и соединение их с горловиной. Соединение подбортов с полочками. Обработка рукавов и соединение их с изделием. Обработка подкладки, соединение ее с подбортами. Обработка низа изделия и рукавов, соединение их с подкладкой. ВТО

8. Заключительное занятие (теория 2 часа)

Анализ проделанной работы. Отбор лучших моделей одежды на выставку и показ молей. Перспективы работы объединения в следующем году.

Учебный план

4ступень

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма проведения занятий	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие	2	2	0	Беседа, практическая работа	Беседа
2.	История дизайна в области промышленности. История костюма.	2	2	0	Презентация, практическая работа	Опрос
3.	Технологическая характеристика и применение швейных машин	12	6	6	Беседа, практическая работа	Выставка опрос
4.	Отделка деталей на швейных машинах	12	4	8	Беседа, презентация практическая работа	Опрос
5.	Конструирование и технология обработки и сборки вечернего или выпускного платьев	38	12	26	Беседа, практическая работа	Опрос
6.	Конструирование и технология обработки и сборки жакетов, курток, пиджаков на подкладе.	44	12	32	Беседа, практическая работа, создание творческих проектов	Выставка
7.	Творческий проект.	32	12	20	Беседа, презентация практическая работа	Защита проектов
8.	Заключительное занятие	2	2	0	Выставка	Выставка
	Итого:	144	52	92		

Содержание учебного плана

4 ступень

1. Вводное занятие (теория 2 часа)

Теория: ТБ Согласование с воспитанниками культурно-массовых мероприятий. Знакомство с учебной программой.

2. История дизайна в области промышленности. История костюма (теория 2 часа)

Теория: История костюма.

3. Технологическая характеристика и применение швейных машин (12 часов: теория 6 часов, практика 6 часов)

Теория: ТБ Машины общего назначения (универсальные) и определенного назначения (специальные). Применение машин. Приспособления (направляющие линейки, лапки). Обметочные машины. Подшивочные машины.

Практика: Применение соответствующих приспособлений. Выполнение машинных строчек с использованием приспособлений.

4. Отделка деталей на швейных машинах. (12 часов: теория 4 часа, практика 8 часов)

Теория: ТБ Отделочные швы (простые складки, сложные складки, рельефные швы, швы с кантом). Технологическая характеристика и применение машин для отделки деталей изделий (зигзагообразная строчка). Технологическая характеристика и применение машин для пришивания пуговиц, крючков и изготовление заклепок, петель.

Практика: Выполнение отделочных швов на образцах ткани. Упражнения по выполнению краеобметочных швов. Изготовление петель и заклепок.

5. Конструирование и технология обработки и сборки вечернего или выпускного платьев (38 часов: теория 12 часов, практика 26 часов)

Теория: ТБ Выбор модели, эскиз платья. Ткани и отделки, применяемые для изготовления вечерних и выпускных платьев. Особенности обработки изделий из материалов с различными пошивочными свойствами. Снятие мерок. Расчет конструкций. Построение чертежа конструкции. Нанесение конструктивных и фасонных линий. Моделирование. Раскрой. Технология обработки и сборки платья.

Практика: Выбор модели, эскиз платья. Подбор ткани к модели. Выполнение машинных строчек на образцах ткани. Снятие мерок. Запись полученных результатов. Построение чертежа конструкции. Нанесение конструктивных и фасонных линий. Моделирование. Раскрой. Перевод линий разными способами. Подготовка изделий к первой примерке. Проведение примерки. Исправление дефектов после примерки. Сборка изделия. Окончательная отделка изделия и ВТО.

6. Конструирование и технология обработки и сборки жакетов, курток, пиджаков на подкладе (44 часа: теория 12 часов, практика 32 часа)

Теория: ТБ Ткани и отделки, применяемые для изготовления верхней одежды. Построение чертежа. Моделирование. Раскрой. Подготовка изделия к 1 примерке.

Начальная обработка полочек и спинки. Примерка. Соединение основных частей полочек и спинки. Обработка карманов. Обработка подбортов. Обработка воротников и соединение их с изделием. Обработка рукавов и соединение их с изделиями. Обработка и сборка подкладки. Обработка низа изделия и рукавов. Окончательная отделка.

Практика: Снятие мерок и запись результатов. Построение чертежа. Моделирование. Нанесение конструктивных и фасонных линий. Раскрой. Начальная обработка полочек и спинки: дублирование деталей; формирование деталей полочек и спинки в соответствии с конструкцией. Подготовка изделия к примерке. Примерка. Исправление дефектов после примерки. Обработка прорезных карманов с листочкой, с клапаном и с одной обтачкой, с клапаном и двумя обтачками, расположенных в швах, накладных карманов. Соединение подбортов с полочками. Обтачивание бортов. Разутюживание шва обтачивания борта. Выметывание борта. Способы закрепления канта шва обтачивания борта. Особенности обработки борта с цельнокроеными подбортами. Особенности обработки борта окантовочным швом. Выполнение обработки подбортов на образцах ткани. Обработка воротников: отложных, стойки, шалью и т.д. Способы соединения воротника с изделием. Обработка рукавов. Обработка подкладки рукавов. Соединение рукавов с проймами изделия. Обработка цельнокроеных рукавов. Обработка шлиц и разрезов в локтевых швах. Обработка подкладки. Соединение подплечников и подкладки с изделием. Обработка низа изделия и рукавов. Обметывание петель, чистка изделий. Окончательная влажно-тепловая обработка изделий. Разметка и пришивание пуговиц, изготовление нитяных петель, прикрепление поясов и т.п.

7. Творческий проект (32 часов: теория 12 часов, практика 20 часов)

Теория: ТБ Эскизная разработка модели проектируемого изделия. Ткани и отделки. Описание внешнего вида изделия. Разработка чертежа конструкции проектируемого изделия. Раскладка и раскрой деталей. Изготовление изделия. Технология обработки и сборки. Окончательная отделка изделия и ВТО.

Оценка качества готового изделия.

Практика: Снятие мерок и запись результатов. Построение чертежа. Моделирование. Нанесение конструктивных и фасонных линий. Раскрой. Подготовка изделия к примерке. Примерка. Исправление дефектов после примерки. Технология обработки и сборки изделия. Окончательная влажно-тепловая обработка изделий. Проверка качества готового изделия.

8. Заключительное занятие (теория 2 часа)

Анализ проделанной работы. Отбор лучших моделей одежды на выставку и показ моделей.

**Раздел 2 Комплекс организационно-педагогических условий,
включающий формы аттестации.**

2.1 Календарный учебный график (Приложение 1)

2.2 Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение:

Помещение: учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами: столы, стулья педагога и обучающихся, шкафы, стеллажи для хранения наглядных пособий.

№ п/п	НАИМЕНОВАНИЕ	Кол-во
1.	Стол ученический	1
2.	Стол раскройный	1
3.	Стул	1
4.	Гладильная доска	1
5.	Таблицы	4
6.	Фотографии	40
7.	Видеозаписи	8
8.	Компьютер	1
9.	Мультимедийный проектор	1
10.	Стенды сменные и постоянные	2
11.	Доска ученическая	1
12.	Утюг	1
13.	Машина 51 –А кл-краеобметочная	1
14.	Машина "Чайка"	1
15.	Ножницы	2
16.	Цветные мелки для раскроя	3
17.	Ручки	4
18.	Карандаши	8
19.	Миллиметровая бумага	2м
20.	Линейка	3
21.	Резинка	2
22.	Нитки "Идеал"	8
23.	Ткань: ситец	6м
	креп-сатин	4м
	жатка, атлас	0,5м

	габардин	1,2м
24.	Нетканые материалы: синтепон, ватин,	2м
	флизелиндублерин, серпянка	4м
25.	Уголок правил техники безопасности	1
26.	Иглы	5
27.	Булавки	20

Информационное обеспечение: компьютер, аудио и видеозаписи.

Кадровое обеспечение: программа реализуется педагогом дополнительного образования.

2.3 Формы аттестации.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие *виды контроля* (беседа и тестирование):

1. входной контроль (сентябрь)- содержание исходного уровня знаний учащихся по выбранному виду деятельности;
2. промежуточный контроль (декабрь)-содержание изученного программного материала за полугодие.
3. итоговый контроль (май)-содержание дополнительной общеобразовательной программы за учебный год.

Результаты мониторинга фиксируются в зачетных ведомостях (Приложение 2).

2.4 Оценка планируемых результатов (Приложения).

Мониторинг освоения программы представляет собой оценку качества усвоения содержания программы.

Критерии оценки результативности не должны противоречить следующим показателям: высокий уровень - успешное освоение учащимися более 85 % содержания дополнительной образовательной программы, подлежащей аттестации; средний уровень - успешное освоение учащимися от 50% до 84% содержания дополнительной образовательной программы, подлежащей аттестации; низкий уровень - успешное освоение учащимися менее 50% содержания дополнительной образовательной программы, подлежащей аттестации.

Оценочные материалы представлены в Приложении 3.

2.5 Методические материалы.

В основе образовательного процесса по реализации программы «Дизайн костюма» лежит технология разноуровневого обучения. При организации и осуществлении этого процесса приоритетными являются учебные преобразовательные задачи поискового характера. Процесс достижения целей и поставленных задач осуществляется в сотрудничестве педагога и детей, при этом применяются различные методы осуществления целостности педагогического процесса.

Описание методов обучения:

В зависимости от специфики содержания учебного материала и с учетом психофизиологических особенностей обучающихся следует выбирать различные методы обучения и соответствующие им приемы организации учебно-воспитательного процесса.

Наиболее эффективными методами обучения по программе "Дизайн костюма" является репродуктивный и частично-поисковый методы. На выбор конкретной формы и метода проведения занятий влияет возраст, степень развития, психофизиологическое состояние детей. Учащиеся строят выкройки конструкций поясных и плечевых изделий, изготавливают лекала, шьют изделия на индивидуальную фигуру, знакомятся с материалом, правилами работы, правилами техники безопасности.

Описание технологий: используется технология группового обучения, технология игровой деятельности.

Формы организации учебного занятия: беседа, практическая работа, игра и др.

Тематика и форма методических материалов по программе: наглядные пособия по всем разделам программы (плакаты, таблицы, макеты, модели, схемы, чертежи, кинофильмы).

Дидактические материалы: планы-конспекты занятий; презентации по темам занятий; вопросы для проведения контрольных мониторингов; методические разработки.

При проведении занятия каждый педагог должен иметь план занятия: опытный педагог может составить краткий (сжатый), начинающий – более развернутый. Наличие подробных планов-конспектов необходимо в случаях, если педагогом проводится открытое занятие. Количество этапов учебного занятия зависит от его типа и места в образовательном процессе, а так же, выбранной педагогом, формы проведения.

Алгоритм учебного занятия:

Тема занятия

Цель, задачи занятия

Предлагаемый образовательный материал или информация

1. Организационный момент

2. Повторение пройденного материала. Краткий обзор предыдущего занятия.

3. Введение в предлагаемый образовательный материал.

4. Закрепление.

5. Опрос.

6. Подведение итогов занятия.

Список литературы

Литература для педагога:

1. Удина Е.Н. Обучение аппликации в игре. Учебно-методическое пособие Севастополь: Сев ГУ, 2019. - 138 с.
2. Всем цветы! Роскошные цветочные композиции из бумаги. Практическое руководство для начинающих; (пер.с англ.).-Москва: Эксмо, 2019.-192с.- (Популярная энциклопедия современного рукоделия).
3. Выгонов В.В. Оригами 50 лучших моделей самолетов. Изд.2-е,испр.- М.:Мартин,2018.-160с.
4. Житомирский Г.И. Конструкция самолетов: учебник для студентов вузов.-4-е изд., перераб. и доп.-М.: Инновационное машиностроение, 2018.-416с.: ил.
5. Поделки в технике квиллинг своими руками/Екатерина Хребтищева.- Москва: Издательство «Э»2018.-64с.: ил.- (Азбука рукоделия).

Литература для родителей и детей:

1. Космические путешествия. Издание для досуга детей среднего школьного возраста. Серия «Самodelки» ООО «Издательство Качели», 2018
2. Бумажные крылья. Издание для досуга детей среднего школьного возраста. Серия «Самodelки» ООО «Издательство Качели», 2018
3. Выгонов В.В. Оригами 50 лучших моделей самолетов Изд.2-е,испр.- М.:Мартин,2018.-160с.
4. Сделай и играй. Книжки поделки детей дошкольного и младшего школьного возраста. Торговый дом «Абрис». 2019г.
5. Поделки в технике квиллинг своими руками/Екатерина Хребтищева.- Москва: Издательство «Э»2018.-64с.: ил.- (Азбука рукоделия).
6. Ю.К.Школьник . Наука и техника. Полная энциклопедия. Эксмодетство. Москва.-2019

Интернет - ресурсы

1. <https://mybook.ru/author/svetlana-yurevna-rashupkina/dekupazh-luchshaya-kniga-o-dekorirovanii/>
2. <https://mybook.ru/tags/rukodelie/>
3. <https://nashol.com/knigi-po-risovaniu-i-izobrazitelnomu-iskusstvu/>
4. <https://ratatum.com/gde-skachat-knigi-besplatno-top-10-sajt/>
5. bookash.pro/ru/t
6. <https://aldebaran.ru/tags/174595/>
7. sxembox.ru/load/knigi/drugie_knigi_po_rukodeliju/137
8. <https://avidreaders.ru/book/vyazanie-kryuchkom-samyu-ponyatnyy-poshagovyy-sam...>
9. <https://www.pinterest.ru/pin/472103973416391392/>

Календарный учебный график

1 ступень

п/п	Дата	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1. Вводное занятие (2 ч.)								
1.			Согласование с воспитанниками культурно-массовых мероприятий. Знакомство с учебной программой. ТБ	2		Беседа		Беседа
2. История дизайна в области промышленности (2 ч.)								
2.			История костюма. Экономика в нашей жизни.	2		Беседа, практическая работа		Опрос
3. Элементы машиноведения (4 ч.)								
3.			Техника безопасности при работе на швейной машине. Механизмы преобразования движения. Устройство и установка машинной иглы. Подбор толщины иглы и нитей в зависимости от вида ткани. Упражнения при намотке нити на шпульку. Заправка верхней и нижней нити. Регулировка качества машинной строчки.	2		Беседа, практическая работа		Опрос
4.			Неполадки в работе швейной машины. Уход за швейной машиной, чистка и смазка. Выполнение машинных строчек по намеченным линиям.	2		Беседа, практическая работа		Опрос
4. Элементы материаловедения (4 ч.)								
5.			ТБНатуральные волокна животного происхождения. Способы их получения. Получение нитей. Образование тканей. Виды	2		Беседа, практическая работа		Опрос

			переплетений, крашение и отделка тканей. Распознавание волокон и нитей. Определение в ткани нитей основы и утка, определение лицевой и изнаночной стороны тканей.					
6.			Ткани из искусственных и синтетических волокон. Швейные нитки. Подбор ткани и модели.	2		Беседа, практическая работа		Опрос
5. Композиция костюма (4 ч.)								
7.			ТБ Ритм в костюме. Метрический повтор. Симметрия и асимметрия в костюме. Виды отделки. Рисование деталей костюма и декоративная отделка моделей.	2		Беседа, презентация, открытое занятие		Выставка
8.			Подготовка одежды к традиционным праздникам. Знакомство с различными видами искусства. Возможности лоскутной пластики, её связь с направлением современной моды.	2		Беседа, презентация, открытое занятие		Выставка
6. Конструирование и моделирование юбки (10ч.)								
			ТБ. Ткани и отделка, применяемые для юбок.	2		Беседа, практическая работа		Опрос
9.			Снятие мерок. Прибавки к меркам на свободу облегания. Расчет конструкции юбки.	2		Беседа, практическая работа		Опрос
10.			Последовательность построения чертежа основы прямой юбки. Выбор модели юбки из журналов мод, каталогов и по воображению.	2		Беседа, практическая работа		Опрос
11.			Построение чертежа юбки «солнце», «полусолнце», «клинки». Нанесение фасонных линий на чертеже основы юбки	2		Беседа, практическая работа		Опрос
12.			Нанесение линий фасона на чертеже основы юбки. Приемы моделирования юбки на основе	2		Беседа, практическая работа		Опрос

			прямой. Моделирование юбки.					
7. Технология обработки и сборки юбки (20ч.)								
13.			ТБ Подготовка ткани к раскрою. Раскладка выкройки на ткань. Раскрой. Раскладка выкройки на ткань. Обмеловка.	2		Беседа, практическая работа		Презентация творческая работа
14.			Подготовка ткани к раскрою. Раскладка выкройки на ткань. Раскрой. Примерка юбки, выявление и исправление дефектов, подгонка изделия по фигуре.	2		Беседа, практическая работа		Презентация творческая работа
15.			Перенос контурных и контрольных линий выкройки на ткань. . Прокладывание контурных и контрольных линий и точек на деталях кроя.	2		Беседа, практическая работа		Презентация творческая работа
16.			Подготовка деталей кроя к обработке. Обработка деталей кроя.	2		Беседа, практическая работа		Презентация творческая работа
17.			Обработка деталей кроя. Изготовление образцов поузловой обработки на лоскутах ткани.	2		Беседа, практическая работа		Презентация творческая работа
18.			Подготовка юбки к примерке. Примерка. Изготовление образцов поузловой обработки на лоскутах ткани.	2		Беседа, практическая работа		Презентация творческая работа
19.			Стачивание юбки. Сборка изделия. Обметывание швов.	2		Беседа, практическая работа		Презентация творческая работа
20.			Стачивание юбки. Обработка застежки тесьмой «молния». Обработка верхнего среза юбки под резинку или пояс.	2		Беседа, практическая работа		Презентация творческая работа
21.			Стачивание юбки. Обработка низа юбки	2		Беседа, практическая работа		Презентация

			ручным и машинным способом.			ая работа		творческая работа
22.			Художественная отделка юбки. Контроль качества готового изделия. Окончательная отделка и влажно-тепловая обработка.	2		Беседа, практическая работа		Презентация творческая работа
8. Конструирование брюк (12ч.)								
23.			ТБ Ткани и отделки, применяемые при отделке брюк. Условные обозначения мерок. Снятие мерок и запись результатов измерений.	2		Беседа, практическая работа		Опрос
24.			Последовательность построения чертежа конструкции брюк. Расчет конструкции брюк.	2		Беседа, практическая работа		Опрос
25.			Последовательность построения чертежа конструкции брюк. Построение чертежа брюк в масштабе 1:4	2		Беседа, практическая работа		Опрос
26.			Последовательность построения чертежа конструкции брюк. Построение чертежа брюк в масштабе 1:4	2		Беседа, практическая работа		Опрос
27.			Последовательность построения чертежа конструкции брюк. Построение чертежа брюк в масштабе 1:1.	2		Беседа, практическая работа		Опрос
28.			Последовательность построения чертежа конструкции брюк. Построение чертежа брюк в масштабе 1:1.	2		Беседа, практическая работа		Опрос
9. Моделирование брюк (4ч.)								
29.			Моделирование брюк. Выбор модели брюк из журналов мод, каталогов и по воображению.	2		Беседа, практическая работа		Опрос
30.			Моделирование брюк. Нанесение фасонных линий на чертеж конструкции брюк. Моделирование брюк.	2		Беседа, практическая работа		Опрос
10. Технология обработки и сборки брюк (20ч.)								

31.			ТБ Раскрой. Начальная обработка основных деталей брюк (изготовление вытачек, складок, соединение с кокетками). Раскладка выкройки и раскрой ткань, обмеловка и раскрой. Прокладывание контурных и контрольных линий.	2		Беседа, практическая работа		Опрос
32.			Примерка. Сборка брюк. Обработка деталей кроя. Проведение примерки, исправление дефектов.	2		Беседа, практическая работа		Опрос
33.			Сборка брюк. Техника выполнения соединительных швов на лоскутах ткани.	2		Беседа, практическая работа		Опрос
34.			Обработка карманов брюк. Выполнение поузловой обработки брюк.	2		Беседа, практическая работа		Опрос
35.			Обработка карманов брюк. Выполнение поузловой обработки брюк.	2		Беседа, практическая работа		Опрос
36.			Обработка шаговых и среднего срезов брюк. Выполнение поузловой обработки брюк.	2		Беседа, практическая работа		Опрос
37.			Обработка гульфика. Влажно-тепловая обработка брюк (внутрипроцессная и окончательная).	2		Беседа, практическая работа		Опрос
38.			Обработка низа брюк (в подгибку, с открытым или закрытым срезом, манжетами, тесьмой). Влажно-тепловая обработка брюк (внутрипроцессная и окончательная).	2		Беседа, практическая работа		Опрос
39.			Обработка низа брюк (в подгибку, с открытым или закрытым срезом, манжетами, тесьмой). Влажно-тепловая обработка брюк (внутрипроцессная и	2		Беседа, практическая работа		Опрос

			окончательная).					
40.			Художественная отделка изделия. Окончательная отделка. Определение качества готового изделия.	2		Беседа, практическая работа		Опрос
11. Конструирование и моделирование рубашки (12 ч.)								
41.			ТБ Выбор фасона. Ткани и отделки, применяемые при изготовлении рубашек.	2		Беседа, практическая работа		Опрос
42.			Мерки. Снятие мерок. Условные обозначения мерок. Снятие мерок и запись результатов измерений.	2		Беседа, практическая работа		Опрос
43.			Последовательность построения чертежа. Расчет конструкции. Построение чертежа спинки и полочки в масштабе 1:4	2		Беседа, практическая работа		Опрос
44.			Последовательность построения чертежа. Построение чертежа спинки и полочки в масштабе 1:1	2		Беседа, практическая работа		Опрос
45.			Нанесение конструктивных и фасонных линий. Моделирование рубашки. Построение рукавов в масштабе 1:4 и 1:1.	2		Беседа, практическая работа		Опрос
46.			Моделирование рубашки. Нанесение конструктивных и фасонных линий на чертеж конструкции.	2		Беседа, практическая работа		Опрос
12. Построение воротников. (4 ч)								
47.			ТБ Воротник-стойка, отложной воротник с застежкой борта до верха. Построение чертежей воротников: стойки, отложного воротника с застежкой борта до верха.	2		Беседа, практическая работа		Опрос
48.			Стояче-отложной воротник с высокой стойкой, стояче-отложной воротник с отрезной стойкой. Построение	2		Беседа, практическая работа		Опрос

			стояче-отложного воротника с отрезной стойкой.					
13. Подготовка ткани к раскрою. Расклад лекал и раскрой (4 ч)								
49.			ТБ. Изготовление лекал. Раскрой. Декатирование ткани (увлажнение), определение лица, дефектов ткани.	2		Беседа, практическая работа		Опрос
50.			Раскрой. Раскладка выкройки на ткани. Обмеловка и раскрой. Выполнение экономичной раскладки с учетом ширины ткани и размера.	2		Беседа, практическая работа		Опрос
14. Подготовка изделия к примерке. Примерка. Исправление дефектов (4 ч)								
51.			ТБ Подготовка изделия к примерке. Перевод линий. Сметывание изделия к примерке.	2		Беседа, практическая работа		Опрос
52.			Примерка. Исправление дефектов. Устранение дефектов посадки изделия (баланс). Сборка изделия.	2		Беседа, практическая работа		Опрос
15. Технология обработки и сборки рубашки (36 ч)								
53.			ТБ Последовательность технологической обработки рубашки. Стачивание плечевых срезов, обметывание.	2		Беседа, практическая работа		Опрос
54.			Обработка застежки. Обработка застежки цельнокроеной или подкройной планкой.	2		Беседа, практическая работа		Опрос
55.			Обработка застежки. Обработка застежки цельнокроеной или подкройной планкой.	2		Беседа, практическая работа		Опрос
56.			Обработка втачного воротника. Втачивание воротников в горловину.	2		Беседа, практическая работа		Опрос
57.			Обработка втачного воротника. Втачивание воротников в горловину. Обработка воротника по размеру горловины.	2		Беседа, практическая работа		Опрос
58.			Обработка втачного воротника. Втачивание воротников в горловину.	2		Беседа, практическая работа		Опрос
59.			Обработка горловины и изделиях без воротников.	2		Беседа, практическая работа		Опрос

						ая работа		
60.			Обработка горловины и изделий без воротников.	2		Беседа, практическая работа		Опрос
61.			Втачивание рукава в открытую пройму. Втачивание рукава в пройму, обметывание.	2		Беседа, практическая работа		Опрос
62.			Втачивание рукава в открытую пройму. Втачивание рукава в пройму, обметывание.	2		Беседа, практическая работа		Опрос
63.			Втачивание рукава в открытую пройму. Втачивание рукава в пройму, обметывание.	2		Беседа, практическая работа		Опрос
64.			Стачивание боковых срезов. Обработка погон. Притачивание.	2		Беседа, практическая работа		Опрос
65.			Обработка низа рукавов притачными и цельнокроеными манжетами.	2		Беседа, практическая работа		Опрос
66.			Обработка манжет. Притачивание манжет к рукавам.	2		Беседа, практическая работа		Опрос
67.			Обработка накладных карманов.	2		Беседа, практическая работа		Опрос
68.			Обработка накладных карманов. Обработка подкладного кармана, настрачивание кармана на полочку.	2		Беседа, практическая работа		Опрос
69.			Наметка петель, выполнение обметочной петли, пришивание пуговиц. Чистка и ВТО изделия.	2		Беседа, практическая работа		Опрос
70.			Обработка низа изделия, выполнение окончательной ВТО.	2		Беседа, практическая работа		Опрос
16. Заключительное занятие (2 ч.)								
71.			Анализ работы за учебный год. Отбор лучших моделей одежды на выставку и показ моделей Перспективы работы объединения в следующем году.	2		Беседа		Выставка

72.			Итого:	144				
-----	--	--	--------	-----	--	--	--	--

2 ступень

п/п	Дата	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1. Вводное занятие (2 ч.)								
1.			Согласование с воспитанниками культурно-массовых мероприятий. Знакомство с учебной программой. ТБ	2		Презентация, практическая работа		Опрос
2. История дизайна в области промышленности. История костюма. (4 ч.)								
2.			ТБ История костюма.			Презентация, практическая работа		Опрос
3.			Дизайн в области промышленности.	2		Презентация, практическая работа		Опрос
3. Элементы материаловедения (подбор ткани к модели), классификация (4 ч.)								
4.			ТБ Химические волокна. Определение вида ткани. Просмотр образцов ткани и определение, к какому виду они относятся по внешнему виду, блеску, на ощупь, по сминаемости ткани, осыпаемости нити.	2		Презентация, практическая работа		Опрос
5.			Схема получения ткани из химического волокна. Свойства химических волокон. Подбор ткани к модели.	2		Презентация, практическая работа		Опрос
4. Элементы машиноведения (4 ч.)								
6.			ТБ Универсальные, специальные и специализированные швейные машины.	2		Беседа, практическая работа		Опрос
7.			Отработка приемов работы на швейных машинах с электрическим приводом, ножной, оверлоке.	2		Беседа, практическая работа		Опрос
5. Композиция костюма (выбор силуэт одежды) (4 ч.)								
8.			ТБ Краткие сведения о композиции одежды.	2		Беседа, практическая работа		Выставка

			Стиль в одежде. Изготовление эскизов моделей в цвете в различных стилях.			ая работа		
9.			Стиль в одежде. Цвет в композиции одежды. Специальные термины. Влияние цвета на силуэт одежды.	2		Беседа, практическ ая работа		Выставк а
6. Конструирование и моделирование лифа (20 ч.)								
10.			ТБ Выбор фасона. Ткани и отделки, применяемые при изготовлении блузок и платьев.	2		Беседа, практическ ая работа		Опрос
11.			Мерки, необходимые для построения чертежа конструкции лифа. Условные обозначения мерок. Правила снятия мерок	2		Беседа, практическ ая работа		Опрос
12.			Мерки, необходимые для построения чертежа конструкции лифа. Условные обозначения мерок. Правила снятия мерок	2		Беседа, практическ ая работа		Опрос
13.			Последовательность построения чертежа конструкции лифа. Расчет конструкции лифа. Построение чертежа спинки и полочки в масштабе 1:4 и 1:1..	2		Беседа, практическ ая работа		Опрос
14.			Последовательность построения чертежа конструкции лифа. Расчет конструкции лифа. Построение чертежа спинки и полочки в масштабе 1:4 и 1:1..			Беседа, практическ ая работа		Опрос
15.			Выбор модели платья, блузки или жакета из журналов мод, каталогов и воображению.	2		Беседа, практическ ая работа		Опрос
16.			Нанесение линий фасона на чертеже спинки и полочки. Моделирование лифа.	2		Беседа, практическ ая работа		Опрос
17.			Перемещение основной вытачки на линию горловины. Перемещение	2		Беседа, практическ ая работа		Опрос

			основной вытачки на середину переда.					
18.			Перемещение основной вытачки и вытачки на линии талии на линию середины переда в виде легких складочек, расположенных ниже линии груди. Перемещение основной вытачки в вытачку на линии талии.	2		Беседа, практическая работа		Опрос
19.			Перемещение основной вытачки в линии бока. Перемещение основной вытачки в пройму, в сборки по линии подреза. Перемещение нагрудной вытачки в пройму или плечо (рельеф) и т.д.	2		Беседа, практическая работа		Опрос
7. Построение рукава. Моделирование рукава (10 ч.)								
20.			ТБ Построение чертежа основы одношовного рукава (построение сетки, оката и низа рукава).	2		Беседа, практическая работа		Опрос
21.			Построение чертежа основы одношовного рукава (построение сетки, оката и низа рукава).	2		Беседа, практическая работа		Опрос
22.			Произвести расчет с учетом припуска на свободное облегание. Припуски на швы.	2		Беседа, практическая работа		Опрос
23.			Моделирование рукава на основе одношовного.	2		Беседа, практическая работа		Опрос
24.			Моделирование рукава на основе одношовного.	2		Беседа, практическая работа		Опрос
8. Обработка рукавов и соединение их с изделием. Обработка пройм в изделиях без рукавов (16 ч.)								
25.			ТБ Начальная обработка рукавов. Обработка защипов, разреза, низа. Выполнить начальную обработку рукавов (стачивание вытачек, притачивание надставок).	2		Беседа, практическая работа		Опрос
26.			Обработка защипов, разрезов, низа в двухшовных рукавах.	2		Беседа, практическая работа		Опрос

			Стачивание переднего и локтевого срезов рукавов.					
27.			Соединение рукава с изделием. Вметывание рукава в пройму. Примерка, исправление дефектов.	2		Беседа, практическая работа		Опрос
28.			Втачать рукав в пройму.			Беседа, практическая работа		Опрос
29.			Обработка низа рукава (швом в подгибку, манжетой, окантовочной полоской или бейкой, отрезной обтачкой и т.д.).	2		Беседа, практическая работа		Опрос
30.			Обработка низа рукава (швом в подгибку, манжетой, окантовочной полоской или бейкой, отрезной обтачкой и т.д.).	2		Беседа, практическая работа		Опрос
31.			Обработка низа рукава (швом в подгибку).	2		Беседа, практическая работа		Опрос
32.			Обработка пройм в изделиях без рукавов обтачкой или руликом.	2		Беседа, практическая работа		Опрос
9. Построение воротников (10ч.)								
33.			ТБ Воротник-стойка, «стюартовский». Построить чертежи воротников: стойку, «стюартовский».	2		Беседа, практическая работа		Опрос
34.			ТБ Воротник-стойка, «стюартовский». Построить чертежи воротников: стойку, «стюартовский».	2		Беседа, практическая работа		Опрос
35.			Воротник-универсальный, плосколежащий. Построить чертежи.	2		Беседа, практическая работа		Опрос
36.			Воротник- «хомут», цельнокроеные воротники и т.д. Построить чертежи.	2		Беседа, практическая работа		Опрос
37.			Воротник- «хомут», цельнокроеные воротники и т.д. Построить чертежи.	2		Беседа, практическая работа		Опрос
10. Обработка воротников, соединение их с горловиной. Обработка горловины в изделиях без воротников (16 ч)								
38.			ТБ Обработка и сборка воротников.	2		Беседа, практическая работа		Опрос

			Дублирование верхнего воротника.			ая работа		
39.			Обработка и сборка верхнего и нижнего воротников.	2		Беседа, практическая работа		Опрос
40.			Обработка и сборка верхнего и нижнего воротников.	2		Беседа, практическая работа		Опрос
41.			Обтачивание воротника и втачивание его в горловину.	2		Беседа, практическая работа		Опрос
42.			Обтачивание воротника и втачивание его в горловину.			Беседа, практическая работа		Опрос
43.			Особенность обработки воротников различной конфигурации. Втачивание воротника в горловину.	2		Беседа, практическая работа		Опрос
44.			Обработка горловины в изделиях без воротника.	2		Беседа, практическая работа		Опрос
45.			Обработка горловины в изделиях без воротника.	2		Беседа, практическая работа		Опрос
11. Поузловая обработка платьев, блузок и жакетов (52 ч)								
46.			ТБ Изготовление лекал.	2				
47.			Декатирование. Определение лица, направление ворса, дефекта ткани.	2		Беседа, практическая работа, создание творческих проектов		Опрос
48.			Раскладка выкройки на ткань. Припуски на швы и обработку. Раскрой.	2		Беседа, практическая работа		Опрос
49.			Перевод линий. Начальная обработка полочек и спинки (обработка подрезов, вставок, а также соединение полочек и спинки).	2		Беседа, практическая работа		Опрос
50.			Перевод линий. Начальная обработка полочек и спинки (обработка подрезов, вставок, а также соединение полочек и спинки).	2		Беседа, практическая работа		Опрос
51.			Сметывание деталей кроя.	2		Беседа, практическая работа		Опрос

						ая работа		
52.			Сметывание деталей кроя.	2		Беседа, практическа ая работа		Опрос
53.			Примерка. Исправление дефектов.	2		Беседа, практическа ая работа		Опрос
54.			Обработка плечевых и боковых срезов. Обметывание.	2		Беседа, практическа ая работа		Опрос
55.			Обработка карманов, застежек, воротников.	2		Беседа, практическа ая работа		Опрос
56.			Обработка карманов, застежек, воротников.	2		Беседа, практическа ая работа		Опрос
57.			Обработка карманов, застежек, воротников.			Беседа, практическа ая работа		Опрос
58.			Обработка воротников и соединение их с изделием.	2		Беседа, практическа ая работа		Опрос
59.			Обработка воротников и соединение их с изделием.	2		Беседа, практическа ая работа		Опрос
60.			Обработка воротников и соединение их с изделием.	2		Беседа, практическа ая работа		Опрос
61.			Обработка рукавов и соединение их с изделием.	2		Беседа, практическа ая работа		Опрос
62.			Обработка рукавов и соединение их с изделием.	2		Беседа, практическа ая работа		Опрос
63.			Обработка рукавов и соединение их с изделием.	2		Беседа, практическа ая работа		Опрос
64.			Обработка пройм в изделиях без рукавов	2		Беседа, практическа ая работа		Опрос
65.			Обработка пройм в	2		Беседа,		Опрос

			изделиях без рукавов			практическая работа		
66.			Обработка пройм в изделиях без рукавов	2		Беседа, практическая работа		Опрос
67.			Обработка низа рукавов и изделия.	2		Беседа, практическая работа		Опрос
68.			Обработка низа рукавов и изделия.	2		Беседа, практическая работа		Опрос
69.			Обработка изделий по линии талии и низа.	2		Беседа, практическая работа		Опрос
70.			Обработка изделий по линии талии и низа.	2		Беседа, практическая работа		Опрос
71.			Окончательная отделка. ВТО.	2		Беседа, практическая работа		Опрос
11. Заключительное занятие (2 ч.)								
72.			Анализ работы за учебный год. Отбор лучших моделей одежды на выставку и показ моделей Перспективы работы объединения в следующем году.	2		Беседа		Выставка
			Итого:	144				

3 ступень

п/п	Дата	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1. Вводное занятие (2 ч.)								
1.			ТБ Согласование с воспитанниками культурно-массовых мероприятий. Знакомство с учебной программой.	2		Беседа		Беседа
2. История дизайна в области промышленности. История костюма (4 ч.)								
2.			История костюма. Экономика предприятия.			Беседа, презентация, практическая		Опрос

						работа		
3.			Изготовление эскизов моделей одежды.	2		Беседа, презентация, практическая работа		Опрос
3. Пуэзловая обработка юбок на подкладе (18 ч)								
4.			Выбор модели юбки. Пуэзловая обработка юбок на подкладе. Раскрой.	2		Беседа, практическая работа		Выставка
5.			Подготовка ткани к раскрою. Раскладка выкройки на ткань. Обмеловка. Раскрой основной и подкладочной ткани.	2		Беседа, практическая работа		Выставка
6.			Подготовка ткани к раскрою. Раскладка выкройки на ткань. Обмеловка. Раскрой основной и подкладочной ткани.	2		Беседа, практическая работа		Выставка
7.			Подготовка юбки к примерке (скальвание и сметывание). Перенос конструктивной и контрольной линий выкройки на ткань.	2		Беседа, практическая работа		Выставка
8.			Примерка юбки, выявление и исправление дефектов.	2		Беседа, практическая работа		Выставка
9.			Сборка изделия. Стачивание юбки и подкладки.	2		Беседа, практическая работа		Выставка
10.			Обработка верхнего среза юбки под резинку или пояс.	2		Беседа, практическая работа		Выставка
11.			Обработка нижнего среза юбки швом вподгибку с открытым или закрытым срезом.	2		Беседа, практическая работа		Выставка
12.			Художественная отделка изделия. Влажно-тепловая обработка юбки (внутрипроцессная и	2		Беседа, практическая работа		Выставка

			окончательная). Контроль качества готового изделия. ВТО.					
4. Конструирование жилета (10)								
13.			Снятие мерок. Расчет конструкций.	2		Беседа, презентац ия, практи ческая работа		Опрос
14.			Построение чертежа конструкции.	2		Беседа, презентац ия, практи ческая работа		Опрос
15.			Построение чертежа конструкции.	2		Беседа, презентац ия, практи ческая работа		Опрос
16.			Нанесение конструктивных и фасонных линий. Моделирование	2		Беседа, презентац ия, практи ческая работа		Опрос
17.			Нанесение конструктивных и фасонных линий. Моделирование.	2		Беседа, презентац ия, практи ческая работа		Опрос
5. Особенности обработки и сборки жилета (26)								
18.			Декатирование ткани. Раскладка лекал на ткани. Раскрой.	2		Беседа, практи ческая работа		Опрос
19.			Обработка полочек жилета (наружные и внутренние карманы).	2		Беседа, практи ческая работа		Опрос
20.			Обработка полочек жилета (наружные и внутренние карманы).	2		Беседа, практи ческая работа		Опрос
21.			Обработка полочек жилета (наружные и внутренние карманы).	2		Беседа, практи ческая работа		Опрос

22.			Притачивание подкладыполочек к срезам подбортов, а внизу – к обтачкам низа полочек.	2		Беседа, практическая работа		Опрос
23.			Притачивание подклады полочек к срезам подбортов, а внизу – к обтачкам низа полочек.			Беседа, практическая работа		Опрос
24.			Притачивание подклады полочек к срезам подбортов, а внизу – к обтачкам низа полочек.	2		Беседа, практическая работа		Опрос
25.			Обтачивание горловины и борта.	2		Беседа, практическая работа		Опрос
26.			Обтачивание горловины и борта.	2		Беседа, практическая работа		Опрос
27.			Обработка спинки жилета и соединение полочек со спинкой.	2		Беседа, практическая работа		Опрос
28.			Обработка спинки жилета и соединение полочек со спинкой.	2		Беседа, практическая работа		Опрос
29.			Обработка спинки жилета и соединение полочек со спинкой.	2		Беседа, практическая работа		Опрос
30.			Окончательная отделка изделий (чистка, окончательное ВТО, изготовление петель, пришивание пуговиц).	2		Беседа, практическая работа		Опрос
6. Конструирование жакетов, пиджаков на подкладе. Моделирование. Раскрой. (20)								
31.			Снятие мерок. Прибавки, расчет конструкции.	2		Беседа, практическая работа		Опрос
32.			Построение чертежа конструкции полочек и спинки.	2		Беседа, практическая работа		Опрос
33.			Построение чертежа конструкции полочек и спинки	2		Беседа, практическая работа		Опрос

34.			Построение одношовного и двухшовного рукава.			Беседа, практическая работа		Опрос
35.			Построение воротников.	2		Беседа, практическая работа		Опрос
36.			Построение воротников.	2		Беседа, практическая работа		Опрос
37.			Нанесение конструктивных и фасонных линий на чертеж конструкции полочки и спинки. Моделирование.	2		Беседа, практическая работа		Опрос
38.			Нанесение конструктивных и фасонных линий на чертеж конструкции полочки и спинки. Моделирование.	2		Беседа, практическая работа		Опрос
39.			Раскладка лекал на ткань. Раскрой.	2		Беседа, практическая работа		Опрос
40.			Раскладка лекал на ткань. Раскрой.	2		Беседа, практическая работа		Опрос
7. Технология обработки и сборки жакетов и пиджаков (62)								
41.			ТБ. Перевод линий разными способами. Подготовка изделий к первой примерке.	2		Беседа, практическая работа, создание творческих проектов		Защита проектов
42.			Перевод линий разными способами. Подготовка изделий к первой примерке. Дублирование деталей.	2		Беседа, практическая работа		Защита проектов
43.			Начальная обработка полочек и спинки: (выполнение складок, рельефов, обработка	2		Беседа, практическая работа		Защита проектов

			вытачек, кокеток, подрезов, воланов, басок).					
44.			Проведение примерки. Исправление дефектов после примерки.	2		Беседа, практическая работа		Защита проектов
45.			Сборка изделия. Оформление деталей полочек и спинки в соответствии с конструкцией, обработка разрезов, шлиц.			Беседа, практическая работа		Защита проектов
46.			Обработка срезов деталей полочек и спинки в изделиях из легко осыпающихся материалов с отлетной по низу подкладкой и без подкладки.	2		Беседа, практическая работа		Защита проектов
47.			Обработка карманов с клапаном и обтачкой в изделиях с подкладкой.	2		Беседа, практическая работа		Защита проектов
48.			Обработка карманов: с клапаном и двумя обтачками, в рамку.	2		Беседа, практическая работа		Защита проектов
49.			Обработка карманов: с листочкой, с молнией.	2		Беседа, практическая работа		Защита проектов
50.			Обработка карманов: расположенных в швах, накладных карманов.	2		Беседа, практическая работа		Защита проектов
51.			Соединение боковых срезов полочек и спинки. Соединение плечевых срезов.	2		Беседа, практическая работа		Защита проектов
52.			Обработка подбортов.	2		Беседа, практическая работа		Защита проектов

53.			Обработка подбортов.	2		Беседа, практическая работа		Защита проектов
54.			Обработка подбортов.	2		Беседа, практическая работа		Защита проектов
55.			Обработка воротников и соединение их с горловиной.	2		Беседа, практическая работа		Защита проектов
56.			Обработка воротников и соединение их с горловиной.	2		Беседа, практическая работа		Защита проектов
57.			Обработка воротников и соединение их с горловиной.			Беседа, практическая работа		Защита проектов
58.			Соединение подбортов с полочками.	2		Беседа, практическая работа		Защита проектов
59.			Соединение подбортов с полочками.	2		Беседа, практическая работа		Защита проектов
60.			Соединение подбортов с полочками.	2		Беседа, практическая работа		Защита проектов
61.			Обработка рукавов и соединение их с изделием.	2		Беседа, практическая работа		Защита проектов
62.			Обработка рукавов и соединение их с изделием.	2		Беседа, практическая работа		Защита проектов

63.			Обработка рукавов и соединение их с изделием.	2		Беседа, практичес кая работа		Защита проекто в
64.			Обработка подкладки, соединение ее с подбортами.	2		Беседа, практичес кая работа		Защита проекто в
65.			Обработка подкладки, соединение ее с подбортами.	2		Беседа, практичес кая работа		Защита проекто в
66.			Обработка подкладки, соединение ее с подбортами.	2		Беседа, практичес кая работа		Защита проекто в
67.			Обработка подкладки, соединение ее с подбортами.	2		Беседа, практичес кая работа		Защита проекто в
68.			Обработка низа изделия и рукавов.	2		Беседа, практичес кая работа		Защита проекто в
69.			Обработка низа изделия и рукавов.	2		Беседа, практичес кая работа		Защита проекто в
70.			Обработка низа изделия и рукавов.	2		Беседа, практичес кая работа		Защита проекто в
71.			Соединение рукавов с подкладкой. ВТО. Окончательная отделка.	2		Беседа, практичес кая работа		Защита проекто в
8. Заключительное занятие 2ч.								
72.			Анализ проделанной работы. Отбор лучших изделий на выставку и показ моделей. Перспективы работы	2		Беседа, практич еская работа		Выставк а

			объединения в следующем году.					
			Итого:	144				

4 ступень

п/п	Дата	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1. Вводное занятие (2 ч.)								
1.			ТБ Согласование с воспитанниками культурно-массовых мероприятий. Знакомство с учебной программой.	2		Беседа, практическая работа		Беседа
2. История дизайна в области промышленности. История костюма (2 ч.)								
2.			История костюма.	2		Презентация, практическая работа		Опрос
3. Технологическая характеристика и применение швейных машин (12 ч.)								
3.			ТБ Машины общего назначения (универсальные) и определенного назначения (специальные). Применение соответствующих приспособлений.	2		Беседа, практическая работа		Опрос
4.			Применение машин. Применение соответствующих приспособлений.	2		Беседа, практическая работа		Опрос
5.			Приспособления (направляющие линейки, лапки) . Применение соответствующих приспособлений.	2		Беседа, практическая работа		Опрос
6.			Обметочные машины. Выполнение машинных строчек с использованием приспособлений.	2		Беседа, практическая работа		Опрос
7.			Обметочные машины. Выполнение машинных строчек с	2		Беседа, практическая работа		Опрос

			использованием приспособлений.			работа		
8.			Подшивочные машины. Выполнение машинных строчек с использованием приспособлений.	2		Беседа, практическая работа		Опрос
4. Отделка деталей на швейных машинах. (12 ч.)								
9.			ТБ Отделочные швы (простые складки, сложные складки, рельефные швы, швы с кантом). Выполнение отделочных швов на образцах ткани.	2		Беседа, презентация практическая работа		Опрос
10.			Технологическая характеристика и применение машин для отделки деталей изделий (зигзагообразная строчка). Упражнения по выполнению краеобметочных швов.	2		Беседа, презентация практическая работа		Опрос
11.			Технологическая характеристика и применение машин для отделки деталей изделий (зигзагообразная строчка). Упражнения по выполнению краеобметочных швов.	2		Беседа, презентация практическая работа		Опрос
12.			Технологическая характеристика и применение машин для пришивания пуговиц, крючков и изготовление заклепок, петель. Изготовление петель и заклепок.	2		Беседа, презентация практическая работа		Опрос
13.			Технологическая характеристика и применение машин для пришивания пуговиц, крючков и изготовление заклепок, петель. Изготовление петель и заклепок.	2		Беседа, презентация практическая работа		Опрос
14.			Технологическая характеристика и применение машин для пришивания пуговиц,	2		Беседа, презентация практическая		Опрос

			крючков и изготовление заклепок, петель. Изготовление петель и заклепок.			ская работа		
5. Конструирование и технология обработки и сборки вечернего или выпускного платьев (38 ч.)								
15.			ТБ. Выбор модели, эскиз платья. Ткани и отделки, применяемые для изготовления вечерних и выпускных платьев.	2		Беседа, практическая работа		Опрос
16.			Выбор модели, эскиз платья. Подбор ткани к модели.	2		Беседа, практическая работа		Опрос
17.			Особенности обработки изделий из материалов с различными пошивочными свойствами.	2		Беседа, практическая работа		Опрос
18.			Выполнение машинных строчек на образцах ткани.	2		Беседа, практическая работа		Опрос
19.			Выполнение машинных строчек на образцах ткани.	2		Беседа, практическая работа		Опрос
20.			Снятие мерок. Расчет конструкций. Снятие мерок. Запись полученных результатов.	2		Беседа, практическая работа		Опрос
21.			Построение чертежа конструкции.	2		Беседа, практическая работа		Опрос
22.			Построение чертежа конструкции.	2		Беседа, практическая работа		Опрос
23.			Нанесение конструктивных и фасонных линий. Моделирование.	2		Беседа, практическая работа		Опрос
24.			Нанесение конструктивных и фасонных линий. Моделирование.	2		Беседа, практическая работа		Опрос
25.			Раскрой.	2		Беседа, практическая работа		Опрос

26.			Технология обработки и сборки платья. Перевод линий разными способами.	2		Беседа, практическая работа	Опрос
27.			Технология обработки и сборки платья. Подготовка изделий к первой примерке.	2		Беседа, практическая работа	Опрос
28.			Технология обработки и сборки платья. Проведение примерки.	2		Беседа, практическая работа	Опрос
29.			Технология обработки и сборки платья. Исправление дефектов после примерки.	2		Беседа, практическая работа	Опрос
30.			Технология обработки и сборки платья. Сборка изделия.	2		Беседа, практическая работа	Опрос
31.			Технология обработки и сборки платья. Сборка изделия.	2		Беседа, практическая работа	Опрос
32.			Технология обработки и сборки платья. Сборка изделия.	2		Беседа, практическая работа	Опрос
33.			Технология обработки и сборки платья. Окончательная отделка изделия и ВТО.	2		Беседа, практическая работа	Опрос
6. Конструирование и технология обработки и сборки жакетов, курток, пиджаков на подкладе (44ч.)							
34.			ТБ Ткани и отделки, применяемые для изготовления верхней одежды. Снятие мерок и запись результатов.	2		Беседа, практическая работа, создание творческих проектов	Выставка
35.			Построение чертежа.	2		Беседа, практическая работа	Выставка
36.			Построение чертежа.	2		Беседа, практическая работа	Выставка

						работа		
37.			Моделирование. Нанесение конструктивных и фасонных линий.	2		Беседа, практическая работа		Выставка
38.			Моделирование. Нанесение конструктивных и фасонных линий.	2		Беседа, практическая работа		Выставка
39.			Раскрой.	2		Беседа, практическая работа		Выставка
40.			Подготовка изделия к 1 примерке. Начальная обработка полочек и спинки. Начальная обработка полочек и спинки: дублирование деталей; формирование деталей полочек и спинки в соответствии с конструкцией.	2		Беседа, практическая работа		Выставка
41.			Подготовка изделия к 1 примерке. Начальная обработка полочек и спинки. Примерка.	2		Беседа, практическая работа		Выставка
42.			Соединение основных частей полочек и спинки. Подготовка изделия к примерке. Примерка. Исправление дефектов после примерки.	2		Беседа, практическая работа		Выставка
43.			Соединение основных частей полочек и спинки. Подготовка изделия к примерке. Примерка. Исправление дефектов после примерки.	2		Беседа, практическая работа		Выставка
44.			Обработка карманов. Обработка прорезных карманов с листочкой, с клапаном и с одной обтачкой.	2		Беседа, практическая работа		Выставка
45.			Обработка карманов. Обработка прорезных карманов с клапаном и двумя обтачками, расположенных в швах, накладных карманов.	2		Беседа, практическая работа		Выставка
46.			Обработка карманов.	2		Беседа,		Выставка

			Обработка прорезных карманов с клапаном и двумя обтачками, расположенных в швах, накладных карманов.			практическая работа		
47.			Обработка подбортов. Соединение подбортов с полочками	2		Беседа, практическая работа		Выставка
48.			Обработка подбортов. Соединение подбортов с полочками	2		Беседа, практическая работа		Выставка
49.			Обработка подбортов. Соединение подбортов с полочками. Разутюживание шва обтачивания борта. Выметывание борта. Способы закрепления канта шва обтачивания борта.	2		Беседа, практическая работа		Выставка
50.			Обработка подбортов. Особенности обработки борта с цельнокроеными подбортами. Особенности обработки борта окантовочным швом. Выполнение обработки подбортов на образцах ткани.	2		Беседа, практическая работа		Выставка
51.			Обработка воротников и соединение их с изделием. Обработка воротников: отложных, стойки, шалью и т.д. Способы соединения воротника с изделием.	2		Беседа, практическая работа		Выставка
52.			Обработка рукавов и соединение их с изделиями.	2		Беседа, практическая работа		Выставка
53.			Обработка и сборка подкладки. Обработка рукавов. Обработка подкладки рукавов. Соединение рукавов с проймами изделия. Обработка цельнокроеных рукавов.	2		Беседа, практическая работа		Выставка
54.			Обработка низа изделия	2		Беседа,		Выставка

			и рукавов. Обработка шлиц и разрезов в локтевых швах. Обработка подкладки . Соединение подплечников и подкладки с изделием.			практическая работа		
55.			Окончательная отделка. Обметывание петель, чистка изделий. Окончательная влажно-тепловая обработка изделий. Разметка и пришивание пуговиц, изготовление нитяных петель, прикрепление поясов и т.п.	2		Беседа, практическая работа		Выставка
7. Творческий проект (32 ч.)								
56.			ТБ Эскизная разработка модели проектируемого изделия.	2		Беседа, презентация,		Защита проектов
57.			Ткани и отделки. Описание внешнего вида изделия.	2		Беседа, презентация,		Защита проектов
58.			Разработка чертежа конструкции проектируемого изделия. Построение чертежа.	2		Беседа, презентация,		Защита проектов
59.			Разработка чертежа конструкции проектируемого изделия. Построение чертежа.	2		Беседа, презентация,		Защита проектов
60.			Раскладка и раскрой деталей. Моделирование. Нанесение конструктивных и фасонных линий.	2		Беседа, презентация,		Защита проектов
61.			Изготовление изделия. Раскрой.	2		Беседа, презентация,		Защита проектов
62.			Технология обработки и сборки. Подготовка изделия к примерке.	2		Беседа, презентация,		Защита проектов
63.			Технология обработки и сборки. Подготовка изделия к примерке.	2		Беседа, презентация,		Защита проектов

64.			Технология обработки и сборки. Примерка. Исправление дефектов после примерки.	2		Беседа, презентация,		Защита проектов
65.			Технология обработки и сборки.	2		Беседа, презентация,		Защита проектов
66.			Технология обработки и сборки.	2		Беседа, презентация,		Защита проектов
67.			Технология обработки и сборки.	2		Беседа, презентация,		Защита проектов
68.			Технология обработки и сборки.	2		Беседа, презентация,		Защита проектов
69.			Технология обработки и сборки.	2		Беседа, презентация,		Защита проектов
70.			Технология обработки и сборки.	2		Беседа, презентация,		Защита проектов
71.			Окончательная отделка изделия и ВТО. Оценка качества готового изделия.	2		Беседа, презентация,		Защита проектов
8. Заключительное занятие (2 ч.)								
72.			Анализ проделанной работы. Отбор лучших моделей одежды на выставку и показ моделей.	2		Выставка		Выставка
			Итого:	144				

**Аналитическая справка по результатам мониторинга дополнительной
общеобразовательной программы учащимися объединений**

_____ учебный год

Сроки: _____

Цель: _____

Задачи: _____

Формы проведения мониторинга:

-тестирование;

На основании годового плана МБУ ДОЦентр детского (юношеского) научно-технического творчества и Положения о мониторинге дополнительной общеобразовательной программы учащимися объединений проведен мониторинг дополнительной общеобразовательной программы учащимися объединений.

Итоги мониторинга освоения учебной программы за первое полугодие показали, что учащимися всех объединений материал по всем общеобразовательным программам усвоен.

Всего обследовано _____ учащихся - _____ объединение.

Вывод: мониторинг дополнительной общеобразовательной программы учащимися объединений за первое полугодие _____ учебного года показал следующие результаты:

высокий уровень – _____%,

средний уровень – _____%,

низкий уровень – _____%

Итоговая ведомость к аналитической справке

Мониторинг дополнительной общеобразовательной программы _____

_____ уч. год группа ____

ФИО педагога

	Ф.И. учащегося	Форма мониторинга			Средний балл			За год
		"Опрос"	"Опрос"	"Опрос"	Средний балл			
		входной контроль	1 полугодие	2 полугодие	входной контроль	1 полугодие	2 полугодие	
1		1			1	#ДЕЛ/0!	3	2
2		1			1	#ДЕЛ/0!	#ДЕЛ/0!	#ДЕЛ/0!
3		1			1	#ДЕЛ/0!	#ДЕЛ/0!	#ДЕЛ/0!
4		1			1	#ДЕЛ/0!	#ДЕЛ/0!	#ДЕЛ/0!
5		1			1	#ДЕЛ/0!	3	2
6		1			1	#ДЕЛ/0!	#ДЕЛ/0!	#ДЕЛ/0!
7		2			2	#ДЕЛ/0!	2	2
8		1			1	#ДЕЛ/0!	#ДЕЛ/0!	#ДЕЛ/0!
9		2			2	#ДЕЛ/0!	#ДЕЛ/0!	#ДЕЛ/0!
10		1			1	#ДЕЛ/0!	3	2
11		2			2	#ДЕЛ/0!	#ДЕЛ/0!	#ДЕЛ/0!
12		1			1	#ДЕЛ/0!	#ДЕЛ/0!	#ДЕЛ/0!

ИТОГО	входной контроль		1 полугодие		2 полугодие		за год	
	кол-во	%	кол-во	%	кол-во	%	кол-во	%
уровень обученности								
высокий	0	0,00%	0	#ДЕЛ/0!	3	75,00%	0	0,00%
средний	3	25,00%	0	#ДЕЛ/0!	1	25,00%	4	100,00%
низкий	9	75,00%	0	#ДЕЛ/0!	0	0,00%	0	0,00%
не аттестовано	0	0,00%	0	#ДЕЛ/0!	0	0,00%	0	0,00%

Тесты

**Входной контроль
«Дизайн костюма»**

1 степень обучения

Входящий контроль «Сувениры» тесты 3 степень обучения

1. Нужно ли проверить готовность к занятию?
а) да
б) нет
2. Нужно ли соблюдать правила техники безопасности на занятиях?
а) да
б) нет
3. На занятии мы применяем различные инструменты и материалы, необходимые для работы?
а) да
б) нет
4. Чтобы сшить юбку мы используем ткань?
а) да
б) нет
5. Нужно ли знать технологию изготовления юбки, чтобы ее сшить?
а) да
б) нет
6. Имеет ли значение цветовое сочетание в одежде?
а) да
б) нет
7. На занятии можно играть?
а) да
б) нет
8. Творчество-это процесс создания чего-то нового?
а) да
б) нет
9. Хлопчатобумажную ткань получают из хлопка?
а) да
б) нет
10. Шерстяную ткань получают из шерсти овец?
а) да
б) нет

**Входной контроль
«Дизайн костюма»**

2 степень обучения

1. Если у тебя сломанные инструменты ты сообщишь об этом педагогу?
а) да
б) нет
2. Нужно ли соблюдать правила техники безопасности на занятиях?
а) да
б) нет
3. Нужно ли соблюдать правила техники безопасности при работе на швейной машине?
а) да
б) нет

4. На занятии мы применяем различные инструменты и материалы, необходимые для работы?
- а) да**
б) нет
5. Нужно ли знать технологию изготовления швейных изделий, чтобы ее сделать работу?
- а) да**
б) нет
6. Имеет ли значение цветовое сочетание в работе?
- а) да**
б) нет
7. При работе на швейной машине можно шить с длинными , распущенными волосами?
- а) да**
б) нет
8. Творчество-это процесс создания чего-то нового?
- а) да**
б) нет
9. Наметочный шов- это шов для временного скрепления деталей?
- а) да**
б) нет
10. Отличаются ли ткани по цвету и фактуре?
- а) да**
б) нет

Входящий контроль
«Дизайн костюма»
3 ступень обучения

Можно ли иглы втыкать в одежду?

- а) да**
б) нет
2. Нужно ли соблюдать правила техники безопасности на занятиях?
- а) да**
б) нет
3. Нужно ли соблюдать правила техники безопасности при работе на швейной машине
- а) да**
б) нет
4. Оверлок-это краеобметочная машина?
- а) да**
б) нет
5. Нужно ли знать технологию изготовления швейных изделий, чтобы ее сделать работу?
- а) да**
б) нет
6. Юбка относится к поясным изделиям?
- а) да**
б) нет
7. При работе на швейной машине можно шить с длинными , распущенными волосами?
- а) да**
б) нет
8. Относится ли пиджак к поясным изделиям?
- а) да**
б) нет
9. Наметочный шов- это шов для временного скрепления деталей?
- а) да**

- б) нет
10. Пуговицы относятся к фурнитуре?
а) да
б) нет

**Входящий контроль
«Дизайн костюма»
4 ступень обучения**

Пальто- это верхняя одежда?

- а) да
б) нет
2. Нужно ли соблюдать правила техники безопасности на занятиях?
а) да
б) нет
3. Нужно ли соблюдать правила техники безопасности при работе на швейной машине?
а) да
б) нет
4. При работе на оверлоке можно шить с длинными , распущенными волосами?
а) да
б) нет
5. Нужно ли знать технологию изготовления швейных изделий, чтобы сделать работу?
а) да
б) нет
6. Брюки относятся к плечевым изделиям?
а) да
б) нет
7. Влияет ли толщина ткани на выбор иглы?
а) да
б) нет
8. Относится ли жакет к плечевым изделиям?
а) да
б) нет
9. Петли пробивают зигзагообразной строчкой?
а) да
б) нет
10. Молния относится к фурнитуре?
а) да
б) нет

1 ступень (первое полугодие)

Программа «Дизайн костюма» (1 полугодие)

1. Правила работы с ножницами. Как передают ножницы друг другу?

- а) передавай ножницы кольцами к себе;
б) передавай ножницы кольцами вперед;
в) положить на стол что бы взяли другие;
г) передавать за середину ножниц.

2. Вопросы ТБ. Как кладут ножницы на столе? Правила работы с ножницами.

- а) ножницы клади кольцами от себя;

- б) ножницы кладут закрытыми, кольцами к себе;
- в) ножницы кладут с краю стола;
- г) ножницы кладут закрытыми, кольцами от себя.

3. Правила работы с иглой. Как хранить иглу?

- а) хранить иглу воткнув ее в работу;
- б) хранить иглу в игольнице;
- в) вколоть иглу в одежду;
- г) положить на стол иглой от себя;

4. Какие волокна относятся к волокнам растительного происхождения

- а) льняные;
- б) шерстяные;
- г) шёлковые.

5. Кромка направлена, вдоль каких нитей:

- а) нити основы;
- б) нити утка.

6. На какие основные виды делятся ткацкие волокна:

- а) натуральные и химические;
- б) натуральные и искусственные;
- в) растительные и синтетические.

7. Какой шов служит для временного скрепления деталей:

- а) стебельчатый шов;
- б) шов «вперёд иголку»;
- в) петельный шов;
- г) наметочный шов.

8. Долевая нить при растяжении:

- а) изменяет свою длину;
- б) не изменяет своей длины.

9. К гигиеническим свойствам тканей относятся:

- а) прочность;
- б) сминаемость;
- в) драпируемость;
- г) воздухопроницаемость.

10. С какой стороны фигуры снимают мерки у женщин:

- а) правой;
- б) левой.

11. Мерка Ди (Длина изделия) необходима для:

- а) определения длины пояса;
- б) определения длины изделия;
- в) определения ширины изделия.

12. Мерка ОБ (Обхват бедер) необходима для:

- а) определения обхвата талии;
- б) определения ширины изделия;
- в) определения обхвата бедер.

13. Для обработки нижнего среза изделия используют машинные швы

- а) стачной;
- б) настрочной;
- в) накладной;
- г) вподгибку с открытым срезом.

14. По какой нити ткани при растяжении звук более звонкий:

- а) основы;
- б) утка.

15. Какие изделия относятся к поясным?

- а) юбка
- б) блуза
- в) жакет
- г) пальто

16. Нитку в машинную иглу вдевают

- а) со стороны длинного желобка;
- б) со стороны короткого желобка;
- в) не имеет значения.

17. Построение основы выкройки – это

- а) моделирование;
- б) конструирование;
- в) проектирование.

18. Изменение основы выкройки - это

- а) моделирование;
- б) конструирование;
- в) проектирование.

19. К соединительным швам относятся:

- а) стачной;
- б) окантовочный;
- в) вподгибку с закрытым срезом.

20. Временно соединить прямыми стежками, примерно равные по величине детали:

- а) сметать;
- б) приметать;
- в) пришить;
- г) заметать.

Ключи к тестам

1 ступень (1 полугодие)

Программа «Дизайн костюма»

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
а)				+	+					+				+	+	+	+		+	+
б)	+	+	+			+		+			+							+		
в)												+								
г)							+		+				+							

1 ступень (2 полугодие)

1. Правила работы с ножницами. Как передают ножницы друг другу?

- а) передавай ножницы кольцами к себе;
- б) передавай ножницы кольцами вперед;
- в) положить на стол что бы взяли другие;
- г) передавать за середину ножниц.

2. Вопросы ТБ. Как кладут ножницы на столе? Правила работы с ножницами.

- а) ножницы клади кольцами от себя;
- б) ножницы клади закрытыми, кольцами к себе;
- в) ножницы кладут с краю стола;
- г) ножницы клади закрытыми, кольцами от себя.

3. Правила работы с иглой. Как хранить иглу?

- а) хранить иглу воткнув ее в работу;
- б) хранить иглу в игольнице;
- в) вколоть иглу в одежду;
- г) положить на стол иглой от себя.

4. Какие ткани считаются экологически чистыми?

- а) капрон;
- б) нейлон;
- в) шелк;
- г) полиэстер.

5. Временно соединить прямыми стежками, примерно равные по величине детали:

- а) сметать;
- б) приметать;
- в) пришить;
- г) заметать.

6. Какие изделия относятся к поясным?

- а) блуза
- б) брюки
- в) жакет
- г) пальто

7. Если машинная строчка петляет сверху, значит

- а) тупая игла;
- б) сильное натяжение нижней нити;
- в) сильное натяжение верхней нити.

8. Волокна растительного и животного происхождения относятся к волокнам:

- а) искусственным;
- б) синтетическим;
- в) натуральным.

9. Волокна растительного происхождения это:

- а) лен;
- б) шерсть;
- в) шелк;

10. Какие цвета относятся к теплым?

- а) красный, оранжевый, желтый;
- б) красный, фиолетовый, оранжевый, желтый;
- в) красный, оранжевый, розовый, синий ,
- г) красный, оранжевый, темно-зеленый, голубой.

11. Какие цвета относятся к холодным?

- а) синий, желтый, голубой, фиолетовый;
- б) красный, бирюзовый, голубой, фиолетовый;
- в) синий, розовый, голубой, желтый;
- г) синий, голубой, фиолетовый.

12. Какие цвета являются основными?

- а) красный, желтый, синий;
- б) красный, оранжевый, желтый;
- в) синий, голубой, фиолетовый;
- г) красный, желтый, синий, зеленый.

13. Какие пары являются дополнительными цветами?

- а) красный – желтый, зеленый- фиолетовый, белый -оранжевый;
- б) красный – синий, зеленый- желтый, фиолетовый - коричневый;
- в) красный – фиолетовый, синий - желтый, зеленый - черный;
- г) красный – зеленый, фиолетовый - желтый, синий - оранжевый.

14. К гигиеническим свойствам тканей относятся:

- а) прочность;
- б) сминаемость;
- в) драппируемость;
- г) воздухопроницаемость.

15. Как называется неосыпающийся край ткани?

- а) кромка;
- б) шов;
- в) срез.

16. Чтобы изделие не деформировалось в процессе ВТО утюг необходимо перемещать:

- а) круговыми движениями;
- б) вдоль нитей утка;
- в) вдоль нитей основы;
- г) любом направлении.

17. Долевая нить при растяжении:

- а) растягивается;
- б) не изменяет свою длину;
- в) скручивается.

18. Юбки по конструкции бывают:

- а) прямые;
- б) диагональные;
- в) конические;

19. Брюки по конструкции бывают:

- а) прямые;
- б) диагональные;
- в) конические;

20. Размер женской поясной одежды определяет мерка:

- а) ширины груди;
- б) полуобхват талии;
- в) полуобхват бедер;
- г) полуобхват груди.

Ключи к тестам

1 ступень (2 полугодие)

Программа «Дизайн костюма»

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
а)					+				+	+		+			+	+		+	+	
б)	+	+	+														+			
в)				+		+	+	+												+
г)											+		+	+		++				

2 ступень (1 полугодие)

1. Вопросы ТБ. Как кладут ножницы на столе? Правила работы с ножницами.

- а) ножницы клади кольцами от себя;
- б) ножницы клади закрытыми, кольцами к себе;
- в) ножницы кладут с краю стола;

г) ножницы клади закрытыми, кольцами от себя.

2. Перед началом работы в швейной мастерской необходимо:

- а) распустить волосы;
- б) вымыть руки, надеть рабочую форму;
- в) заплести длинные волосы.

3. Правила работы с иглой. Как хранить иглу?

- а) хранить иглу воткнув ее в работу;
- б) хранить иглу в игольнице;
- в) вколоть иглу в одежду;
- г) положить на стол иглой от себя.

4. Ритмическое повторение абсолютно одинаковых элементов:

- а) орнамент;
- б) композиция;
- в) раппорт.

5. Что обозначает (ВТО):

- а) влажно – техническое обработка;
- б) влажно - тепловая обработка;
- в) вентиляционно – техническое оснащение

6. Что обозначает декатирование:

- а) проверка ткани на растяжение;
- б) проверка ткани на прочность;
- в) проверка ткани на усадку.

7. Как называется неосыпающийся край ткани?

- а) кромка;
- б) шов;
- в) срез.

8. Размер женской плечевой одежды определяет мерка:

- а) ширины груди;
- б) полуобхват талии;
- в) полуобхват бедер;
- г) полуобхват груди.

9. В процессе моделирования лифа вытачки могут быть преобразованы:

- а) в подгибку;
- б) в рельефы;
- в) в фалды;
- г) в карманы.

10. Что обозначает термин заутюжить:

- а) Уменьшить толщину шва или края детали;
- б) Уложить припуски шва на одну сторону и закрепить их в таком положении;
- в) Разложить припуски шва на две стороны и закрепить их в таком положении.

11. Природный цвет волокон шерсти бывает:

- а) белый;
- б) черный;
- в) оранжевый;
- г) серый.

12. Однолетнее растение, дающее волокно в виде ваты:

- а) хлопок
- б) крапива
- в) одуванчик

13. Контрольные линии на деталях кроя прокладывают стежками:

- а) сметочными;
- б) копировальными;

в) косыми.

14. При выкраивании косой бейки ее долевую нить располагают:

- а) под углом 30° к долевой нити;
- б) поперек бейки;
- в) под углом 45° к долевой нити;
- г) вдоль бейки.

15. Наиболее подходящими для изготовления летнего платья являются ткани:

- а) шерстяная;
- б) льняная;
- в) синтетическая;
- г) искусственная.

16. К швейным изделиям плечевой группы относятся:

- а) юбка-брюки;
- б) брюки;
- в) платье;
- г) шорты;

17. На основе стачного шва можно выполнить следующие машинные швы:

- а) расстрочной;
- б) обтачной;
- в) в подгибку с закрытым срезом;
- г) настрочной;
- д) накладной.

18. Ширина ткани - это:

- а) расстояние, равное длине уточной нити;
- б) расстояние от кромки до кромки;
- в) расстояние, равное длине основной нити.

19. При раскрое ткани пользуются ножницами:

- а) маникюрными;
- б) садовыми;
- в) канцелярскими;
- г) портновскими.

20. Нити, проходящие поперек основы ткани, называются:

- а) уток
- б) долевая нить;
- в) продольная нить;
- г) челночная нить.

Ключи к тестам

2 ступень (1 полугодие)

Программа «Дизайн костюма»

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
а)				+			+					+					+			+
б)	+		+		+				+	+			+		+			+		
в)		+				+								+		+				
г)								+			+								+	

2 ступень (2 полугодие)

1. Что такое утюг:

- а) бытовой прибор для сушки одежды;
- б) бытовой прибор для разглаживания складок и заминов на одежде;

в) бытовой прибор для стирки одежды;

2. Что такое вытачка:

а) это припуски на подгибку;

б) это клинообразные швы, придающие форму одежде;

в) это швы вдоль кромки.

3. ВТО- это

а) влажно – техническое обработка;

б) влажно - тепловая обработка;

в) вентиляционно – техническое оснащение.

4. Термин приутюжить обозначает:

а) уложить припуски шва на одну сторону и закрепить их в таком положении;

б) уменьшить толщину шва или края детали;

в) разложить припуски шва на две стороны и закрепить их в таком положении.

5. Размер женской плечевой одежды определяет мерка:

а) ширины груди;

б) полуобхват талии;

в) полуобхват бедер;

г) полуобхват груди.

6. Тесьма «молния» в женской одежде вшивается боку.

а) в правом;

б) в левом.

7. Наиболее подходящими для изготовления летнего платья являются ткани:

а) шерстяная;

б) хлопчатобумажная;

в) синтетическая;

г) искусственная.

8. В процессе моделирования лифа вытачки могут быть преобразованы:

а) в подгибку;

б) в рельефы;

в) в фалды;

г) в карманы.

9. Технологически правильные способы пришивания пуговиц с отверстиями следующие:

а) зигзагообразными стежками;

б) «куриной лапкой»;

в) параллельными стежками.

10. Пуговицы на застежке плечевого изделия должны обязательно быть:

а) на линии талии;

б) на линии бедер;

в) на линии груди;

11. Сметывание - это:

а) временное соединение мелкой детали с крупной или не основной детали с основной стежками временного соединения;

б) соединение двух деталей, примерно равных по величине, по намеченным линиям стежками временного соединения;

в) закрепление подогнутого края детали, складок, вытачек, защипов стежками временного назначения.

12. Настрочить - это:

а) соединить части деталей или мелкие детали с основной деталью;

б) закрепить машинной строчкой припуски на шов или подогнуть края детали;

в) соединить две детали, одна из которых наложена на другую.

13. Примерку швейного изделия в процессе его пошива проводят:

а) для правильной посадки изделия по фигуре;

б) для вшивания молнии;

в) для обработки нижнего среза.

14. Обработать нижний срез платья из толстой ткани можно вручную швом:

а) накладным;

б) потайным;

в) петельным;

г) «вперед иголку».

15. Тесьма «молния» в женской одежде вшивается на... боку.

а) правом;

б) левом.

16. Долевая нить при растяжении:

а) изменяет свою длину;

б) не изменяет свою длину.

17. Ткань, окрашенная в один цвет, называется:

а) окрашенная;

б) однотонная;

в) отбелённая;

г) цветная.

18. В машинной игле ушко находится:

а) в середине иглы;

б) рядом с остриём;

в) там же, где у швейной иглы.

19. Стрелка на листе выкройки означает:

а) направление долевой нити;

б) направление поперечной нити.

20. Раскрой – это:

а) вырезание бумажных деталей швейного изделия;

б) процесс получения тканевых деталей швейного изделия путём их вырезания из куска ткани;

в) процесс получения тканевых деталей швейного изделия путём их вырезания из куска ткани в соответствии с деталями выкройки и с учётом припусков на швы.

Ключи к тестам

2 ступень (2 полугодие)

Программа «Дизайн костюма»

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
а)													+						+	
б)	+	+	+	+		+	+	+			+			+	+	+	+	+		
в)									+	+		+								+
г)					+															

3 ступень (1 полугодие)

1. Процесс получения ткани из ниток путём переплетения называется:

а) прядением;

- б) ткачеством;
в) отделкой.
- 2. В бытовой швейной машине имеются регуляторы:**
а) длины иглы;
б) ширины стежка;
в) натяжения верхней нити.
- 3. Смётывание – это:**
а) временное соединение мелкой детали с крупной петельными стежками;
б) соединение двух и более деталей, примерно равных по величине, по намеченным линиям стежками временного назначения;
в) закрепление подогнутого края детали складок, вытачек, защипов стежками временного назначения.
- 4. К соединительным швам относятся:**
а) стачной;
б) окантовочный;
в) шов вподгибку.
- 5. Для обработки нижнего среза изделия используются машинные швы:**
а) стачной;
б) накладной;
в) шов вподгибку с открытым срезом.
- 6. После выполнения машинной строчки концы ниток:**
а) выводят на изнаночную сторону и завязывают узелком;
б) выводят на лицевую сторону и обрезают;
в) выводят на изнаночную сторону и обрезают.
- 7. При раскрое ткани используются ножницы:**
а) маникюрными;
б) садовыми;
в) канцелярскими;
г) портновскими.
- 8. К швейным изделиям плечевой группы относятся:**
а) юбка;
б) брюки;
в) шорты;
г) жилет.
- 9. Волокна растительного происхождения относятся к волокнам:**
а) искусственным;
б) синтетическим;
в) натуральным.
- 10. Текстильные волокна делятся на натуральные и:**
а) растительные;
б) минеральные;
в) химические;
г) синтетические.
- 11. Обрыв верхней нити может произойти по причине:**
а) неправильного положения прижимной лапки;
б) слишком большое натяжение верхней нити;
в) неправильная установка иглы.
- 12. Дублирование деталей –**
это)соединение по поверхности двух и более деталей посредством склеивания ;
б) перевод линий;
в) выкраивание деталей.
- 13. Моделирование одежды - это**

- а) творческий процесс создания различных видов и форм одежды в соответствии с ее назначением;
- б) творческий процесс создания эскиза изделия;
- в) творческий процесс изготовления одежды.

14. Конструирование одежды – это)

- а) творческий процесс создания различных видов и форм одежды в соответствии с ее назначением;
- б) расчет и построение чертежей деталей одежды, изготовление лекал и составление технической документации;
- в) творческий процесс изготовления одежды.

15. Что такое вытачка:

- а) это припуски на подгибку;
- б) это клинообразные швы, придающие форму одежде;
- в) это швы вдоль кромки.

16. ВТО- это

- а) влажно – техническое обработка;
- б) влажно - тепловая обработка;
- в) вентиляционно – техническое оснащение.

17. Термин приутюжить обозначает:

- а) уложить припуски шва на одну сторону и закрепить их в таком положении;
- б) уменьшить толщину шва или края детали;
- в) разложить припуски шва на две стороны и закрепить их в таком положении.

18. К гигиеническим свойствам тканей относятся:

- а) прочность;
- б) сминаемость;
- в) драпируемость;
- г) воздухопроницаемость.

19. Как называется неосыпающийся край ткани?

- а) кромка;
- б) шов;
- в) срез.

20. Правила работы с иглой. Как хранить иглу?

- а) хранить иглу воткнув ее в работу;
- б) хранить иглу в игольнице;
- в) вколоть иглу в одежду; г) положить на стол иглой от себя.

Ключи к тестам

3 ступень (1 полугодие)

Программа «Дизайн костюма»

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
а)				+		+			+	+			+	+		+			+	
б)			+		+			+			+						+	+		+
в)							+					+	+		+					
г)																++				

3 ступень (2 полугодие)

1. Правила работы с ножницами. Как передают ножницы друг другу?

- а) передавай ножницы кольцами к себе;
- б) передавай ножницы кольцами вперед;

в) положить на стол что бы взяли другие;

г) передавать за середину ножниц.

2. Однолетнее растение, дающее волокно в виде ваты:

а) хлопок

б) крапива

в) одуванчик

3. Изменение основы выкройки – это

а) моделирование;

б) конструирование;

в) проектирование.

4. Декатировать:

а) Уменьшить толщину шва или края детали;

б) Удалить замины на изделии, выполнить окончательную влажно-тепловую обработку;

в) Влажно-тепловая обработка материала для предотвращения последующей усадки.

5. Раскрой – это:

а) вырезание бумажных деталей швейного изделия;

б) процесс получения тканевых деталей швейного изделия путём их вырезания из куска ткани;

в) процесс получения тканевых деталей швейного изделия путём их вырезания из куска ткани в соответствии с деталями выкройки и с учётом припусков на швы.

6. Размер женской поясной одежды определяет мерка:

а) ширины груди;

б) полуобхват талии;

в) полуобхват бедер;

г) длина спины до талии.

7. Размер женской плечевой одежды определяет мерка:

а) ширины груди;

б) полуобхват талии;

в) полуобхват груди.

г) полуобхват бедер;

8. При выкраивании косой бейки ее долевую нить располагают:

а) вдоль обтачки;

б) под углом 45°;

в) поперек обтачки;

г) по направлению долевой нити основной детали;

9. К швейным изделиям плечевой группы относятся:

а) жилет.

б) брюки;

в) капри;

г) юбка;

10. Прибавка – это:

а) величина, необходимая при обработке изделия машинными швами, выраженная в сантиметрах и учитываемая при раскрое.

б) величина, прибавляемая к размеру мерки на свободное облегание одежды.

11. Сила тока измеряется в:

а) вольтах

б) ваттах

в) амперах

12. Что может служить отделкой для жакета?

а) различная фурнитура

б) отделочные детали

в) конструкция

13. В бытовой швейной машине применяются приводы:

а) электрический

б) гидравлический

в) ручной

д) ножной

14. Если прямая юбка будет сшита из ткани в полосу, то полосы лучше расположить:

а) вдоль длины будущей юбки

б) поперек длины будущей юбки

15. Выполнение проекта завершается:

а) изготовлением изделия

б) оформлением пояснительной записки

в) разработкой технологических карт

г) презентацией (защитой проекта)

16. Декатирование:

а) уменьшение размеров ткани под действием тепла и влаги;

б) способность ткани образовывать мягкие округлые складки;

в) способность ткани впитывать влагу из окружающей среды.

17. Фасон - это

а) верхняя одежда;

б) модель, покрой, образец, по которому изготовлена одежда, обувь, головные уборы.

18. Прибавки к меркам необходимы для того, чтобы

а) компенсировать изменение размеров одежды после стирки

б) обеспечить свободу облегания изделия на фигуре

в) увеличить размеры деталей для обработки срезов

г) увеличить размер одежды

19. Примерку швейного изделия в процессе его пошива проводят:

а) для правильной посадки изделия на фигуре;

б) для вшивания молнии;

в) для обработки нижнего среза.

20. Двумя машинными строчками выполняются швы

а) накладной

б) стачной

в) настрочной

Ключи к тестам

3 ступень (2 полугодие)

Программа «Дизайн костюма»

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
а)		+	+						+			+	+	+		+			+	
б)	+							+		+							+	+		
в)				+	+	+	+				+									+
г)															+					

4 ступень (1 полугодие)

1. Если иглу вставить не до упора, то может произойти:

а) выпадение шпульного колпачка;

- б) поломка иглы;
- в) обрыв верхней нитки;
- г) пропуск стежков в строчке.

2. Внешнее очертание одежды - это

- а) покрой
- б) стиль
- в) фасон
- г) силуэт

3. При временном закреплении накладного кармана на полочку применяется термин:

- а) вметывать
- б) наметать
- в) приметать
- г) стачивать

4. Выметывание –

- а) временное ниточное соединение мелких деталей с крупными деталями. (Приметываем манжеты к рукавам).
- б) временное закрепление обтачанного и вывернутого края детали (края манжет, воротника, бортов).
- в) временное ниточное соединение двух деталей приблизительно равных по величине.

5. Примерку швейного изделия в процессе его пошива проводят:

- а) для правильной посадки изделия на фигуре;
- б) для вшивания молнии;
- в) для обработки нижнего среза.

6. Легкая блуза на бретельках

- а) майка ;
- б) топ ;
- в) сорочка.

7. Небольшая сужающая складка для посадки одежды на фигуре

- а) сборка;
- б) зашип ;
- в) вытачка.

8. Плотная ткань для изготовления пальто

- а) сатин;
- б) драп;
- в) бархат

9. Родина шелка

- а) Россия;
- б) Китай;
- в) Вьетнам.

10. Нетканое полотно для укрепления полочки в верхней одежде:

- а) синтепон ;
- б) мех;
- в) поролонг
- г) дублирин

11. На какие классы подразделяется одежда:

- а) домашней и уличной;
- б) производственной и бытовой .

12. Универсальные швейные машины

- а) это машины для выполнения операций определённого наименования (подшивочные, обметочные и др.);
- б) это стачивающие машины двухниточного челночного стежка;

13. Специальные полуавтоматы

а) это машины для выполнения операций определённого наименования (подшивочные, обметочные и др.);

б) это машины для обтачивания клапанов, пришивания пуговиц, изготовления петель и др.

14. Требования, применяемые к одежде для обеспечения нормальной жизнедеятельности организма человека

а) эстетические ;

б) гигиенические;

в) эксплуатационные

15. Рукава в верхней одежде по крою бывают:

а) (втачные, реглан, цельновыкроенные, комбинированные);

б) одношовные, двухшовные, трехшовные);

16. Рукава в верхней одежде по количеству швов делятся:

а) двухшовные, трехшовные ,пятишовные;

б) одношовные, двухшовные, трехшовные);

17. Швейные изделия по стилевому решению делятся:

а) бытовые; спортивные; специальные; ведомственные; национальные;

б) классические; спортивные; "фантази".

18. Швейные изделия по назначению делятся:

а) летние; демисезонные; зимние; внесезонные;

б) бытовые; спортивные; специальные; ведомственные; национальные.

19. Винт в шпульном колпачке нужен для

а) регулирования натяжения верхней нити

б) регулирования натяжения нижней нити

в) соединения деталей челнока в единое целое

20. Прибавка - это

а) величина, необходимая при обработке изделия машинными швами, выраженная в сантиметрах и учитываемая при раскрое

б) величина, прибавляемая к размеру мерки свободное облегание одежды.

Ключи к тестам

4 ступень (1 полугодие)

Программа «Дизайн костюма»

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
а)		+		+		+			+	+			+	+		+			+	
б)	+		+		+			+			+						+	+		+
в)							+					+	+		+					
г)																++				

4 ступень (2 полугодие)

1. Вопросы ТБ. Как кладут ножницы на столе? Правила работы с ножницами.

а) ножницы кладут кольцами от себя;

б) ножницы кладут закрытыми, кольцами к себе;

в) ножницы кладут с краю стола;

г) ножницы кладут закрытыми, кольцами от себя.

2. При работе с электроприборами

- а) Включать и выключать электроприборы сухими руками за корпус вилки.
- б) Включать и выключать электроприборы сухими руками за шнур утюга.
- в) Хранить утюг в горизонтальном положении.

3. При работе на швейной электромашине

- а) Перед работой волосы распустить;
- б) Сидеть на всей поверхности стула, слегка наклонив корпус и голову вперёд, сдвинувшись от иглы;
- в) Перед работой волосы убрать под косынку.

4. Что такое моделирование

- а) творческий процесс изготовления ткани;
- б) творческий процесс создания эскиза будущего изделия;
- в) это процесс изменения чертежа выкройки в соответствии с выбранной модели

5. Дизайнер - это

- а) специалист, способный самостоятельно спроектировать и изготовить изделие без участия других специалистов, так как владеет всеми необходимыми навыками.
- б) специалист, способный раскроить ткань без участия других специалистов;
- в) специалист, способный нарисовать эскиз костюма.

6. Свойство ткани легко образовывать складки

- а) драпируемость
- б) сминаемость
- в) усадка

7. Чем больше номер на машинной игле, тем сама игла

- а) толще ;
- б) тоньше

8. Перевод выкройки на ткань осуществляется при помощи

- а) сметочных стежков ;
- б) выметочных стежков;
- в) копировальных стежков
- д) косых стежков

9. Полочка это

- а) передняя часть плечевого изделия;
- б) задняя часть плечевого изделия.

10. Подборт - это

- а) часть полочки;
- б) часть борта, которая подшивается изнутри, лицевой стороной к телу, для облегчения вшивания застёжки и улучшения внешнего вида изделия;
- в) часть борта, которая подшивается на лицевой стороне изделия.

11. Пиджак – это

- а) верхняя часть мужского или женского костюма в виде куртки с лацканами, застегивающаяся на пуговицы;
- б) нижняя часть мужского или женского костюма;
- в) домашняя или форменная куртка, обычно двубортная;
- г) повседневная короткая верхняя одежда с застёжками, воротником и длинными рукавами

12. Пальто - это

- а) Одежда с рукавами из плотной ткани;
- б) Род верхней одежды, обычно ниже колен, надеваемой поверх платья, костюма и т. п.
- в) это куртка, внешне схожая с блузоном;
- г) это ветрозащитная куртка, обладающая капюшоном, и не имеющая сквозной застежки-молнии.

13. При моделировании и конструировании изделий из искусственного меха учитывают

- а) цвет меха;
- б) наличие ворса;
- в) наличие рисунка.

14. Главная задача швейной промышленности –

- а) изготовление одежды в единичной модели;
- б) удовлетворение потребности людей в одежде высокого качества и разнообразного ассортимента.

15. Для чего необходима утепляющая подкладочная ткань

- а) для того чтобы удобно было снимать и одевать одежду;
- б) чтобы скрыть внутренние швы и места соединений деталей одежды,
- в) она утепляет вещь и создает комфорт

16. Шифоновые ткани используют

- а) при изготовлении пиджаков, курток;
- б) при изготовлении платьев, различных юбок, блузок, брюк;
- в) при изготовлении пальто, курток, брюк.

17. Пуговицы на застежке плечевого изделия должны обязательно быть:

- а) на линии талии;
- б) на линии груди;
- в) на линии бедер;

18. Примерку швейного изделия в процессе его пошива проводят:

- а) для правильной посадки изделия на фигуре;
- б) для вшивания молнии;
- в) для обработки нижнего среза.

19. Направление долевой нити учитывают

- а) для наиболее экономного раскроя ткани
- б) чтобы избежать вытягивания изделия в процессе носки
- в) чтобы изделие меньше сминалось

20. Расчет и построение чертежа изделия

- а) проектирование
- б) моделирование
- в) конструирование

Ключи к тестам

4 ступень (2 полугодие)

Программа «Дизайн костюма»

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
а)		+			+	+	+		+		+							+		
б)	+									+		+	+	+		+	+		+	
в)			+	+				+							+					+

План воспитательной работы

Цель: развитие разносторонних качеств личности и способности профессиональной адаптации к изменяющимся социально-экономическим условиям.

Задачи:

- воспитание интереса детей к историко-культурному наследи Кубани;
- воспитание чувства гордости за свой труд и уважения к труду других;
- воспитание трудолюбия, предприимчивости, коллективизма, человечности, милосердия, обязательности, честности, ответственности и порядочности, патриотизма и бесконфликтного общения;
- уважение к собственности, ответственности и культура поведения.

2. Основные направления и дела коллектива

п/п	Дата	Образ жизни	Здоровье	Для кого	Ответственный	Примечание
1	Сентябрь	Конкурс рисунков и поделок «Золотая осень»	Просмотр мультфильма ПДД. Беседа: «Правила движения знай и всегда их выполняй!» Беседа: «Символы России - флаг и герб»	1-3	Дегтярева В.В.	
2	Октябрь	Викторина: «Бюро сказочных находок» как одно из условий развития их устойчивого нравственного	Беседа: «Мы выбираем здоровую жизнь!»	1-3	Дегтярева В.В.	
3	Ноябрь	Беседа: «Оптимизм, трудолюбие, стремление к успеху»	Беседа: «Здоровый образ жизни». Беседа: «Поведение человека в чрезвычайных ситуациях»	1-3	Дегтярева В.В.	
4	Декабрь	«Новогоднее представление»	Правила поведения во время зимних каникул на праздничных мероприятиях и на водоемах.	1-3	Дегтярева В.В.	

5	Январь	Викторина "Новогодняя сказка"	Беседа: «Поведение в общественных местах». Конкурс рисунков и поделок по противопожарной безопасности	1-3	Дегтярева В.В.	
6	Февраль	Беседа: «Хорошие манеры»	Цикл бесед по профилактике вредных привычек и пропаганде здорового образа жизни.	1-3	Дегтярева В.В.	
7	Март	Выставка открыток к «8 марта» Дефиле	Беседа: «Природа родного края»	1-3	Дегтярева В.В.	
8	Апрель	Беседа: «Загадочный мир космоса» Выставка работ «Пасхальный сувенир»	Викторина: «Калейдоскоп профессий»	1-3	Дегтярева В.В.	
9	Май	Беседа: «Сыны Отечества, освободившие Россию» Выставка рисунков и поделок, посвященная Дню Победы	Игра «Веселые старты»	1-3	Дегтярева В.В.	
10	В течение года	Участие в мероприятиях различного уровня		1-3	Дегтярева В.В.	

Участие в выставках и мероприятиях Центра в течение года

Участие в выставках ЦНТТ

Участие в выставках МОУ СОШ № 8.

Участие в международных, всероссийских и краевых выставках прикладного творчества.

Участие в АГПУ

3. Работа с учащимися 8-10 лет

№ п/п	Вид работы	Сроки	Примечание
1.	Коллективное планирование дел.	Сентябрь	
2.	Рисунок: дом, дерево, человек.	ноябрь декабрь	
3.	Индивидуальные беседы с учащимися	В течение года	

Работа с учащимися 11-18 лет

№ п/п	Вид работы	Сроки	Примечание

		года	
4.	Привлечение родителей к проведению экскурсий, выставок, показов моделей.	В течение года	

6. Индивидуальные беседы с родителями

№	Проблема	дата	Результат

7. Организация отдыха детей в период каникул

Дата	Образ жизни	Для кого	Ответственный	Примечания
ноябрь	Выставка, посвященная Дню матери	1 – 3 ст.	Дегтярева В.В.	
декабрь	Выставка "Новогодняя сказка".	1 – 3 ст.	Дегтярева В.В.	
март	Выставка: «Пасхальный сувенир»	1 – 3 ст.	Дегтярева В.В.	
лето	Подготовка к выставке посвященной Дню защиты детей	1 – 3 ст.	Дегтярева В.В.	
В теч. года	Участие в мероприятиях различного уровня		Дегтярева В.В.	