

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «31» августа 2023г.  
Протокол № 1



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ДИЗАЙН – КОНСТРУКТИВНОЕ ИСКУССТВО В РЯДУ  
ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ИСКУССТВ»**

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 3 года: 432ч ( 1 год-144ч.; 2 год-144.; 3 год-144ч.)

Возрастная категория: от 6 до 16 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 3645

**Автор - составитель:**  
Занберова Анна Владимировна,  
педагог дополнительного образования

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты.....</b>	<b>4</b>
1. 1 Пояснительная записка.....	4
1.1.1 Направленность дополнительной общеобразовательной программы.....	4
1.1.2 Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.....	4
1.1.3 Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной программы от уже существующих программ.....	4
1.1.4 Адресат программы.....	5
1.1.5 Форма обучения и режим занятий.....	5
1.1.6 Особенности организации учебного процесса.....	5
1.1.7 Уровень программы, объем и сроки ее реализации.....	5
1.2 Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программы....	5
1.3 Планируемые результаты: предметные, личностные и метапредметные .....	6
1.4 Учебный план программы и его содержание.....	7
<b>Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации.....</b>	<b>20</b>
2.1 Календарный учебный график .....	20
2.2 Условия реализации программы.....	20
2.3 Формы аттестации.....	20
2.4 Оценка планируемых результатов .....	20
2.5 Методические материалы.....	21
3 Список литературы.....	23
Приложение.....	24

## **Нормативно-правовые основания для проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ**

В разработке содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы учитываются:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г., утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30.11.2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ;
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 7 декабря 2018 года;
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
8. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467)
9. Стратегия "Цифровая трансформация образования 15.07.2021 г. и Распоряжение Правительств РФ от 02.12.21 г. № 3427-р Об утверждении стратегического направления в области цифровой трансформации образования, относящейся к сфере деятельности Министерства просвещения РФ
10. Приказ Министерства просвещения РФ от 15.04.2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;
11. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), Москва, 2015 – Информационное письмо 09-3242 от 18.11.2015 г.
12. Приказ Минтруда России от 05.05.2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28.08.2018 г., регистрационный № 25016).
13. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28.04.2017 г.
14. Краевые методические рекомендации по проектированию общеобразовательных общеразвивающих программ (2019 г.)
15. Устав МБУ ДО ЦНТТ принят общим собранием трудового коллектива, 18 декабря 2015 г., утверждён приказом управления образования администрации муниципального образования город Армавир от 21 декабря 2015 г., № 1095.

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты**

### **1.1 Пояснительная записка**

**1.1.1.Направленность** программы: художественная. Рассчитана на обучение, воспитание и развитие детей средствами изобразительного искусства, декоративно-прикладного творчества.

Проходя курс обучения по данной программе, обучающиеся получают и совершенствуют знания в области ИЗО, научатся основам рисунка и живописи, что способствует подготовке к дальнейшей деятельности в области творчества и ориентирует в выборе профессии.

Программа имеет практико-ориентированную направленность, имеет прикладной характер, направленный на раннюю профориентацию по специальностям художественной направленности.

В Программе определена система организации *воспитательной работы*, направленной на формирование у учащихся патриотизма и гражданственности, уважения к закону и правопорядку, человеку труда, старшему поколению, семейным ценностям, бережному отношению к культурному и историческому наследию Отечества, к окружающей среде и собственному здоровью.

Механизм реализации воспитательного компонента заложен в *Плане воспитательной работы (приложение 4)*.

#### **1.1.2 Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.**

**Новизна** программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

**Актуальность** программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности

в

целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

### **1.1.3. Отличительные особенности программы.**

**Отличительной особенностью** данной программы является знакомство с различными техниками в живописи и графике. Важно выбирать наиболее яркие явления в жизни детей, чтобы предложенная тема была им знакома, вызывала у них интерес, положительные эмоции, желание рисовать.

Данная программа модифицированная и опирается на программу Б.М. Неменского «Изобразительное искусство».

### **1.1.4. Адресат программы:**

Данная образовательная программа предназначена для обучения мальчиков и девочек. Возраст обучающихся 6-16 лет. В учебные группы принимаются все желающие.

### **1.1.5 Форма обучения и режим занятий.**

**Форма обучения** – очная, с возможным применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

**Режим занятий** - режим занятий - 2 раза в неделю по 2 часа или 4 раза в неделю по 1 часу, общее количество часов 144 (432 ч.).

### **1.1.6 Особенности организации учебного процесса.**

**Состав групп** - состав групп постоянный, разновозрастной. **Занятия** – групповые.

**Виды занятий:** формы проведения занятий: беседа, выставка, игра, конкурс, лекция, мастер-класс, открытое занятие, праздник, практическое занятие, творческая мастерская, экскурсия.

### **1.1.7 Уровень программы, объем и сроки ее реализации.**

**Уровень программы, объем и сроки реализации:** базовый. Срок реализации программы 3 года.

## **1.2 Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программы.**

**Цель:** Формирование художественной культуры учащегося как неотъемлемой части культуры духовной.

**Задачи:**

Образовательные:

- Выбатывать устойчивые навыки рисунка, живописи, основ художественной грамоты;
- Научить создавать художественный образ;
- Развивать навыки создания объемных композиций;
- Развивать навыки создания пространственной, временной композиции и понимания ее принципов;

#### Воспитательные:

- Осуществить историко-культурное просвещение учащихся, воспитывать любовь к мировой культуре;
- Формировать эстетический вкус учащихся, понимание ими роли изобразительного искусства;
- Формирование художественно творческой активности;

#### Развивающие:

- Развивать изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение и фантазию;
- Развивать способности к эмоционально - эстетическому восприятию, выражению своего отношения к увиденному или пережитому через рисунок;

#### Личностные:

- формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- Направлять интересы учащихся на овладение профессии художника - дизайнера;
- развивать самостоятельность в поиске решения различных изобразительных задач.

#### Метапредметные:

- Развитие мотивации к занятиям ИЗО;
- развивать умения пользоваться языком изобразительного искусства;
- научить работать по предложенному учителем плану

### **1.3 Планируемые результаты: предметные, личностные и метапредметные**

По окончании курса учащиеся должны знать:

#### **Предметные результаты:**

- основные этапы истории искусств;
- основы профессии художника – дизайнера;
- иметь устойчивые навыки рисунка и живописи, основ художественной грамоты;
- иметь основные знания по экономике в области дизайна.

#### Уметь:

- самостоятельно создавать художественный образ, творческие работы.

#### **Личностные результаты:**

- уметь проявлять воображение и фантазию при выполнении творческих заданий;

- уметь выражать увиденное или пережитое через рисунок.

#### **Метапредметные результаты:**

- формирование мотивации к занятиям ИЗО;

- формирование умения пользоваться языком изобразительного искусства;

- обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям, в различных учебных и жизненных ситуациях;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результатов.

### **1.4 Учебный план программы и его содержание.**

#### **Учебный план (1 год обучения)**

№	тема	общ. кол- во часов	теор.	практ	Формы занятий	Формы подведения итогов
<b>Раздел 1 «Основы художественной грамоты»</b>						
1.	Вводное занятие.	2	2	0	Инструктаж, беседа	Собеседова ние
2.	Основы художественной грамоты. Чем и как работает художник.	16	4	12	Рассказ, беседа, практикум, занятие-игра	Игра, викторина, опрос, контрольные задания
3.	Средства выразительности	16	4	12	Рассказ, беседа, практикум, занятие-игра	Игра, викторина, опрос, контрольные задания
<b>Раздел 2 «Анимализм и основы цветоведения»</b>						
4.	Основы цветоведения	16	4	12	Рассказ, беседа, практикум, занятие-игра	Игра, викторина, опрос, контрольные задания
5.	Анималистическое рисование	26	2	24	Рассказ, беседа, практикум,	Игра, викторина, опрос,

					занятие-игра	контрольные задания
	<b>Раздел 3 «Рисование человека»</b>					
6.	Рисование человека	16	2	14		
	<b>Раздел 4 «Декоративная композиция»</b>					
7.	Композиция	36	2	34	Рассказ, беседа, практикум, занятие-игра	Игра, викторина, опрос, контрольные задания
8.	Декоративное рисование	16	2	14	Рассказ, беседа, практикум, занятие-игра	Игра, викторина, опрос, контрольные задания
9.	Заключительное занятие	2	2	0	Рассказ, беседа, практикум, занятие-игра	Игра, викторина, опрос, контрольные задания
	Итого:	144	24	122		

### Учебный план (2 год обучения)

№	тема	общ. кол-во часов	теор.	практ.	Формы занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	1	1	0	Инструктаж, беседа	Собеседование
	<b>Раздел 1 «Основы художественной грамоты»</b>				Рассказ, беседа, практикум, занятие-игра	Игра, викторина, опрос, контрольные задания
2.	Основы художественной грамоты. Живопись и рисунок.	30	6	24	Рассказ, беседа, практикум, занятие-игра	Игра, викторина, опрос, контрольные задания
	<b>Раздел 2 «Основные жанры</b>					



	<b>ИЗО»</b>					
3.	Основные жанры ИЗО	16	4	12	Рассказ, беседа, практикум, занятие-игра	Игра, викторина, опрос, контрольные задания
4.	Композиция	16	4	12		
	<b>Раздел 3 «Перспектива»</b>					
5.	Перспектива	19	4	15	Рассказ, беседа, практикум, занятие-игра	Игра, викторина, опрос, контрольные задания
6.	Дизайн	19	4	15	Рассказ, беседа, практикум, занятие-игра	Игра, викторина, опрос, контрольные задания
	<b>Раздел 4 «Декоративное рисование»</b>					
7.	Декоративное рисование	42	4	38	Рассказ, беседа, практикум, занятие-игра	Игра, викторина, опрос, контрольные задания
8.	Заключительное занятие	1	1	0		
	Итого:	144	28	116		

### Учебный план (3 год обучения)

№	тема	общ. кол-во часов	теор.	практ.	Формы занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	2	2	0	Инструктаж, беседа	Собеседование
2.	Основы художественной грамоты. Живопись и рисунок.	30	4	26	Рассказ, беседа, практикум, занятие-игра	Игра, викторина, опрос, контрольные задания

3.	Рисование человека	28	4	24	Рассказ, беседа, практикум, занятие-игра	Игра, викторина, опрос, контрольные задания
4.	Рисование технических объектов	12	2	10	Рассказ, беседа, практикум, занятие-игра	Игра, викторина, опрос, контрольные задания
5.	Анималистическое рисование	24	4	20	Рассказ, беседа, практикум, занятие-игра	Игра, викторина, опрос, контрольные задания
6.	Дизайн	24	4	20	Рассказ, беседа, практикум, занятие-игра	Игра, викторина, опрос, контрольные задания
7.	Декоративная композиция	22	2	20	Рассказ, беседа, практикум, занятие-игра	Игра, викторина, опрос, контрольные задания
9.	Заключительное занятие	2	2	0	Рассказ, беседа, практикум, занятие-игра	Игра, викторина, опрос, контрольные задания
	Итого:	144	24	120		

### Содержание учебного предмета. 1 год обучения.

#### 1. Вводное занятие (2 часа)

##### Теория:

Знакомство с работой студии. Введение в курс. Техника безопасности при работе с колющими и режущими инструментами, красящими и клеящими веществами.

## **2. Основы художественной грамоты. Чем и как работает художник (16 часов)**

### **Теория:**

Инструменты, материалы и приспособления. Способы работы карандашом, акварельной краской, гуашью.

### **Практика:**

- карандаш, штрих;
- карандаш, штриховка, перекрытие;
- акварель, размывание краски на листе бумаги;
- акварель, живопись по - сырому;
- гуашь, мазок, перекрытие одного мазка другим;
- выполнение живописи гуашью.

## **3. Средства выразительности (16 часов)**

### **Теория:**

Линия. Виды линий. Основные геометрические формы. Предметы на основе геометрических форм. Способы их рисования.

### **Практика:**

- рисование линий (кривая, толстая, тонкая);
- рисование линий (зигзаг, завиток, прерывистая линия);
- рисование предметов на основе геометрических форм.
- рисование натюрморта, используя тонкие линии и геометрические формы для компоновки.

## **4. Основы цветоведения (16 часов)**

### **Теория:**

Основные и дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета. Цвет как средство выразительности. Хроматические и ахроматические цвета.

### **Практика:**

- изображение радуги;
- изображение осеннего пейзажа;
- изображение летнего пейзажа;
- изображение зимнего пейзажа;
- выполнение рисунка с использованием ахроматических цветов.

## **5. Анималистическое рисование (26 часов)**

### **Теория:**

Понятие о симметрии. Ось симметрии. Теория рисования птиц на основе эллипса. Теория рисования S- образных птиц. Теория рисования животного по муляжам. Теория рисования рыбы.

### **Практика:**

- рисование бабочки;
- рисование птиц на основе эллипса;
- рисование S - образных птиц;

- рисование животного по муляжам;
- рисование животного в мультипликационном стиле;
- рисование животного в движении;
- рисование рыбы.

## **6. Рисование человека (16 часов)**

### **Теория:**

Основные пропорции фигуры человека. Рисование фигуры по муляжам.

### **Практика:**

- рисование фигуры по муляжам;
- рисование сидящей фигуры по муляжам;
- рисование движущейся фигуры по муляжам;
- рисование нескольких фигур в различных позах.

## **7. Композиция (36 часов)**

### **Теория:**

Знакомство с основными правилами композиции. Композиционный центр, план рисунка.

### **Практика:**

Выполнение композиций:

- «Русская народная сказка»;
- «Лесное царство»;
- «На ферме»;
- «В цирке»;
- «Наши любимые мультики»;
- «Зима»;
- «Мои игрушки»;
- «Разноцветный мир»;
- «Город»;
- «Волшебство рядом с нами»;
- «Мир вещей»;
- Композиция по собственному замыслу;
- «Космос»;

## **8. Декоративное рисование (14 часов)**

### **Теория:**

Стилизация предметов. Приемы росписи. Элементы декоративной росписи.

### **Практика:**

- отработка стилизации растительных и животных мотивов;
- выполнение декоративной росписи.

## **9. Заключительное занятие (2 час)**

### **Теория:**

Анализ работы студии за учебный год.

**Практика:**

Подготовка работ к выставке.

**Содержание учебного предмета. 2 год обучения.****1. Вводное занятие (1 час)****Теория:**

Знакомство с работой студии. Введение в курс. Техника безопасности при работе с колющими и режущими инструментами, с красящими и клеящими веществами.

**2. Основы художественной грамоты. Живопись и рисунок (30 часов)****Теория:**

Живопись как вид ИЗО, живописные материалы. Акварельная живопись. Гуашевая живопись. Цвет как средство выразительности. Рисунок как вид ИЗО, рисовальные материалы. Рисунок чернографитным карандашом. Рисунок цветными карандашами. Рисунок пастелью. Графический рисунок фломастерами.

**Практика:**

- выполнение живописи акварелью;
- выполнение живописи гуашью;
- выполнение рисунка чернографитным карандашом;
- выполнение рисунка цветными карандашами;
- выполнение рисунка пастелью;
- выполнение графического рисунка фломастерами.

**2. Основные жанры ИЗО (16 часов)****Теория:**

Натюрморт как жанр ИЗО, история натюрморта. Построение предметов на плоскости, компоновка листа, тональное решение. Портрет как жанр ИЗО, история портрета. Виды портретов. Плечевой портрет. Поясной портрет. Портрет общим планом. Психологический портрет. Мимика лица при различных эмоциональных состояниях. Групповой портрет. Пейзаж как жанр ИЗО, история пейзажа. Правила рисования цветов, деревьев, домов.

**Практика:**

- рисование натюрморта из двух предметов с драпировкой;
- рисование натюрморта из трех предметов с драпировкой;
- рисование плечевого портрета;
- рисование поясного портрета;
- рисование портрета общим планом;
- рисование психологического портрета (отрицательные эмоции);
- рисование психологического портрета (положительные эмоции);

- рисование группового портрета;
- отработка отдельных элементов пейзажа;
- рисование пейзажа.

### **3. Композиция (16 часов)**

#### **Теория:**

Понятие о композиции. Законы композиции. Виды композиции. Правила композиции.

#### **Практика:**

- выполнение композиций:
- «Я – частица космоса»;
- «Историческая тема»;
- «Русская народная сказка»;
- «Композиция по собственному замыслу»;
- «Декоративная композиция»;
- «Волшебный мир»;
- «Моя любимая книга»;
- «Мечта о лете»;
- «Животные – наши друзья»

### **4. Перспектива (19 часов)**

#### **Теория:**

Понятие о перспективе. Линейная перспектива. Воздушная перспектива. Правила перспективы. Перспектива в зависимости от линии горизонта.

#### **Практика:**

- рисование пейзажа с учетом правил линейной перспективы;
- рисование пейзажа с учетом правил воздушной перспективы;
- рисование простого натюрморта с учетом правил перспективы;
- рисование натюрморта из нескольких предметов с учетом правил перспективы.

### **5. Дизайн (19 часов)**

#### **Теория:**

Художественная графика как вид ИЗО, материалы и виды техники графической композиции. Графика в мультипликации. Графика журнала мод – мода – графика. Дизайн жилого помещения.

#### **Практика:**

- выполнение графических эскизов анимационных персонажей;
- выполнение графических эскизов моделей одежды по собственному замыслу;

### **6. Декоративное рисование (42 часа)**

#### **Теория:**

Стилизация объектов в декоративном рисовании. Зентангл и дудлинг.

**Практика:**

- отработка стилизации объектов;
- выполнение композиций в стиле зентангл;
- выполнение композиций в стиле дудлинг.

**9. Заключительное занятие (1 час)**

**Теория:**

Анализ работы студии за год.

**Практика:**

Подготовка работ к выставке.

**Содержание учебного предмета. 3 год обучения.**

**1. Вводное занятие (2 часа)**

Знакомство с работой студии. Введение в курс. Техника безопасности при работе с колющими и режущими инструментами, с красящими и клеящими веществами.

**2. Основы художественной грамоты. Живопись и рисунок (30 часов)**

**Теория:**

Живопись как вид ИЗО, живописные материалы. Гуашевая живопись. Приемы гуашевой живописи. Акриловая живопись. Техника нанесения краски. Рисунок как вид ИЗО. Светотень как средство передачи объема. Градация светотени. Прием растушевки штрихов. Прием «обратного рисования». Рисунок с применением координатной сетки. «Картирование» объекта. Приемы уменьшения и увеличения рисунка при помощи координатной сетки.

**Практика:**

- выполнение живописи гуашью;
- выполнение живописи акрилом;
- выполнение шкалы градации светотени, рисунок гипсового шара;
- отработка приема растушевки штрихов и «обратного рисования»;
- выполнение рисунка с применением координатной сетки;
- «сборка» картированного объекта;
- уменьшение и увеличение рисунка при помощи координатной сетки.

**3. Рисование человека (28 часов)**

**Теория:**

Основные пропорции головы человека. Рисование носа. Рисование рта. Рисование уха. Рисование глаз. Рисование бровей и ресниц. Рисование волос. «Пояс света». Полное изображение головы. Рисование конечностей. Основные пропорции фигуры человека. Рисование одежды. Виды складок. Рисование фигуры человека.

**Практика:**

- отработка рисунка носа;

- отработка рисунка рта;
- отработка рисунка уха;
- отработка рисунка глаз;
- отработка рисунка носа;
- отработка рисунка бровей и ресниц;
- отработка рисунка волос;
- выполнение рисунка головы;
- отработка рисунка конечностей;
- отработка рисунка одежды и складок;
- выполнение рисунка фигуры человека;

#### **4. Рисование технических объектов (12 часов)**

##### **Теория:**

Роль изображения окружающей обстановки в композиции. Виды транспорта. Наземный транспорт. Водный транспорт. Воздушный транспорт. Виды оружия. Современное и старинное оружие.

##### **Практическая работа:**

- рисование наземного транспорта;
- рисование водного транспорта;
- рисование воздушного транспорта;
- рисование старинного оружия;
- рисование современного оружия.

#### **5. Анималистическое рисование (24 часа)**

##### **Теория:**

Теория рисования портрета животного. Рисование глаз и носов различных животных. Способы передачи на плоскости листа волосяного покрова животных. Способы передачи на плоскости листа кожного покрова животных. Способы изображения пятен и узоров на шкуре животных. Теория рисования крупных копытных животных. Рисование крупных копытных животных в движении.

##### **Практика:**

- отработка рисунка глаз и носов различных животных;
- отработка рисунка волосяного покрова животных;
- выполнение рисунка портрета животного;
- отработка рисунка кожного покрова животных;
- выполнение рисунка рыб и рептилий;
- отработка рисунка пятен и узоров на шкуре животных;
- выполнение рисунка хищного животного;
- выполнение рисунка крупных копытных животных;
- выполнение рисунка крупных копытных животных в движении.

#### **6. Дизайн (24 часа)**

##### **Теория:**

Художественная графика. Виды графики. Графический дизайн упаковки. Требования к дизайну упаковки. Графический дизайн афиш и плакатов. Информационный плакат. Требования к дизайну плаката. Графический дизайн



поздравительных открыток. Иллюстративная графика. Дизайн интерьера. Дизайн кухни. Дизайн жилого помещения. Дизайн офиса. Дизайн посуды.

**Практика:**

- выполнение графических эскизов упаковки продуктов питания;
- выполнение графических эскизов упаковки моющих средств;
- выполнение графических эскизов дизайн афиш и плакатов;
- выполнение графических эскизов поздравительных открыток;
- выполнение иллюстраций к различным литературным произведениям;
- выполнение графических эскизов интерьера кухни;
- выполнение графических эскизов интерьера жилого помещения;
- выполнение графических эскизов интерьера офиса;
- выполнение графических эскизов посуды.

**7. Декоративная композиция (22 часа)**

**Теория:**

Правила построения декоративной композиции. Многогранность, орнаментальность композиции. Цвет, форма, ритм, сочетание цветов. Техника монотепии.

**Практика:**

- выполнение декоративного натюрморта;
- выполнение декоративной композиции;
- выполнение композиции с элементами монотепии.

**8. Заключительное занятие (2 часа)**

**Теория:**

Анализ работы студии за год.

**Практика:**

Подготовка работ к выставке.

**Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации**

**2.1 Календарный учебный график (Приложение 1)**

**2.2 Условия реализации программы.**

*Материально-техническое обеспечение:* наличие помещения, 12 столов и 12 стульев, магнитно-маркерной доски, освещения.

*Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:* бумага для рисования, цветная бумага, планшеты, Краски акварельные, краска гуашь, кисти. Картон, ластик, мелки школьные, доска, ножницы, дидактический материал, карты – схемы.

*Информационное обеспечение:* компьютер, аудио и видеозаписи.

*Кадровое обеспечение:* программа реализуется педагогом дополнительного образования.

### 2.3 Формы аттестации

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие **виды контроля:**

*входной контроль* (сентябрь) - содержание исходного уровня знаний учащихся по выбранному виду деятельности.

*промежуточный контроль* (декабрь) - содержание изученного программного материала за полугодие.

*итоговый контроль* (май) - содержание дополнительной общеобразовательной программы за учебный год.

Входной контроль проводится в форме собеседования или устного опроса. Промежуточный и итоговый контроль проводится в форме тестирования и выполнения контрольных заданий. Результаты мониторинга фиксируются в зачетных ведомостях.

### 2.4 Оценка планируемых результатов

Мониторинг освоения программы представляет собой оценку качества усвоения содержания программы.

Критерии оценки результативности не должны противоречить следующим показателям: **высокий уровень** - успешное освоение учащимися более 85 % содержания дополнительной образовательной программы, подлежащей аттестации; **средний уровень** - успешное освоение учащимися от 50% до 84% содержания дополнительной образовательной программы, подлежащей аттестации; **низкий уровень** - успешное освоение учащимися менее 50% содержания дополнительной образовательной программы, подлежащей аттестации. Результаты мониторинга фиксируются в аналитической справке (Приложение 2).

**Оценочные материалы (см. Приложение 3)**

### 2.5 Методические материалы.

При организации занятий учебной программы в системе дополнительного образования необходимо учитывать специфику данной формы образования, состоящую в том, что мотивация к изучению материала основывается на личном желании обучающегося, а не на положительной отметке, поэтому занятия должны быть запоминающимися и крайне полезными для осознания практического применения изученного.

*Описание методов обучения:*

В зависимости от специфики содержания учебного материала и с учетом психофизиологических особенностей обучающихся следует выбирать различные

методы обучения и соответствующие им приемы организации учебно-воспитательного процесса, а именно:

метод	Приемы		примеры использования
	преподавания	учения	
Репродуктивный	Устный и письменный опрос. Игра.	Выполнение заданий по образцу. Повторение информации.	При повторении материала используются карточки-задания с инструкцией по его выполнению
Объяснительно-иллюстративный	Беседа Сообщение Объяснение Показ действий	Просмотр, прочтение, прослушивание, конспектирование информации.	При изучении нового материала по всем разделам учебной программы используются обучающие программы, мультимедийные презентации, электронные учебники и справочники.

Наиболее эффективным методом обучения программы "Основы иллюстративного искусства" является объяснительно-иллюстративный метод.

*Описание технологий:* используется технология группового обучения, технология игровой деятельности.

*Формы организации учебного занятия:*

- беседа;
- выставка;
- игра;
- конкурс;
- лекция;
- мастер-класс;
- открытое занятие;
- праздник;
- практическое занятие;
- творческая мастерская;
- экскурсия.

*Тематика и форма методических материалов по программе:*

*Дидактические материалы:* раздаточные карточки, таблицы и т.д.

*Алгоритм учебного занятия:*

- 1) в начале каждого занятия педагог объясняет его цель: что дети будут делать, каким способом и для чего;

- 2) через каждые 40 мин. занятия целесообразно проводить физминутки, используя упражнения на расслабление, формирование правильной осанки, упражнения для глаз;
- 3) начинать занятие следует с разминки, далее давать более легкое задание, затем переходить к более сложному и заканчивать выполнением заданий, которые не вызывают у ребенка особых затруднений;
- 4) соотношение известного материала к неизвестному приблизительно составляет 75% к 25%;
- 5) ребенку предоставляется возможность самому выбрать оптимальный темп деятельности; установки всех заданий давать, не на скорость, а на качество;
- 6) при оценке работы отмечаются правильность выполнения, допущенные ошибки, способы их исправления; любые замечания должны быть поддерживающими и конструктивными;
- 7) поощряется инициатива детей, интерес, желание задавать вопросы, обращение за помощью;
- 8) во время занятия педагог следит за соблюдением правильной осанки;
- 9) занятие заканчивается на оптимистичной ноте.

## Список литературы

### *Нормативно-правовая литература*

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г., утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

### *Литература для педагога*

1. Глущенко Ф.Н. Рисунок по представлению, Издательские решения, 2020
2. Каролина Линскотт, Роуз Эдин, Барбара Фудурих "Учимся рисовать акварелью", АСТ, М, 2020
3. Баррингтон Барбер, «Рисуем портреты», Эскмо, М, 2021

### *Литература для родителей*

1. Л.Д. Райгородский, Умение видеть. Беседы об изобразительном искусстве, Изд-во С.-Петербур. у-нта, 2020
2. Лемон К. Рисуем без страха, Спб, Питер, 2021

### *Литература для детей*

1. Книга Карла Сонхайм "ХУДОЖЕСТВЕННАЯ МАСТЕРСКАЯ. ГРАФИКА ART LAB, Питер, 2021
2. Лемон К. Рисуем без страха, Спб, Питер, 2021

## Приложение 1

### Календарный учебный график 1 степень

№ занятия	Дата	Дата	Тема	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>1. Вводное занятие ( 2ч )</b>								
1			Вводное занятие. Знакомство с работой студии. Введение в курс. Т\б при работе с колющими и режущими инструментами, красящими и клеящими веществами.	2		беседа	ЦНТТ, каб.2	Собеседование
<b>2. Основы художественной грамоты. Чем и как работает художник. (12ч)</b>								
2			Инструменты, материалы и приспособления. Способы работы карандашом. Карандаш, штрих.	2		Практическое занятие	ЦНТТ, каб.2	Опрос, тестирование
3			Карандаш, штриховка, перекрытие	2		Практическое занятие	ЦНТТ, каб.2	Опрос, тестирование
4			Способы работы акварельной краской. Акварель, размывание краски на листе бумаги	2		Практическое занятие	ЦНТТ, каб.2	Опрос, тестирование
5			Акварель, живопись по - сырому	2		Практическое занятие	ЦНТТ, каб.2	Опрос, тестирование

6			Гуашь, мазок, перекрытие одного мазка другим	2		Практическое занятие	ЦНТТ, каб.2	Опрос, тестирование
7			Гуашь, мазок, перекрытие одного мазка другим	2		Практическое занятие	ЦНТТ, каб.2	Опрос, тестирование
<b>3.Средства выразительности (16ч)</b>								
8			Линия. Виды линий. Рисование линий (кривая, толстая, тонкая)	2		Практическое занятие	ЦНТТ, каб.2	Опрос, тестирование
9			Рисование линий (зигзаг, завиток, прерывистая линия)	2		Практическое занятие	ЦНТТ, каб.2	Опрос, тестирование
10			Основные геометрические формы. Предметы на основе геометрических форм. Способы их рисования.	2		Практическое занятие	ЦНТТ, каб.2	Опрос, тестирование
11			Рисование предметов на основе геометрических форм	2		Практическое занятие	ЦНТТ, каб.2	Опрос, тестирование
12			Рисование натюрморта, используя тонкие линии и геометрические формы для компоновки.	2		Практическое занятие	ЦНТТ, каб.2	Опрос, тестирование
13			Рисование натюрморта, используя тонкие линии и геометрические формы для компоновки.	2		Практическое занятие	ЦНТТ, каб.2	Опрос, тестирование
14			Рисование натюрморта, используя тонкие линии и геометрические формы для компоновки.			Практическое занятие	ЦНТТ, каб.2	Опрос, тестирование
15			Рисование натюрморта, используя тонкие линии и геометрические формы для компоновки.			Практическое занятие	ЦНТТ, каб.2	Опрос, тестирование

<b>4. Основы цветоведения (16ч)</b>								
16			Основные и дополнительные цвета. Изображение радуги	2		Занятие-игра	ЦНТТ, каб.2	Опрос, тестирование
17			Теплые и холодные цвета. Изображение осеннего пейзажа	2		Практическое занятие	ЦНТТ, каб.2	Опрос, тестирование
18			Изображение осеннего пейзажа	2		Практическое занятие	ЦНТТ, каб.2	Опрос, тестирование
19			Цвет как средство выразительности. Изображение летнего пейзажа.	2		Практическое занятие	ЦНТТ, каб.2	Опрос, тестирование
20			Изображение летнего пейзажа.	2		Практическое занятие	ЦНТТ, каб.2	Опрос, тестирование
21			Хроматические и ахроматические цвета. Изображение зимнего пейзажа.	2		Практическое занятие	ЦНТТ, каб.2	Опрос, тестирование
22			Изображение зимнего пейзажа.			Практическое занятие	ЦНТТ, каб.2	Опрос, тестирование
23			Выполнение рисунка с использованием ахроматических цветов			Практическое занятие	ЦНТТ, каб.2	Опрос, тестирование
<b>5. Анималистическое рисование (26ч)</b>								
24			Понятие о симметрии. Ось симметрии. Рисование бабочки.	2		Практическое занятие	ЦНТТ, каб.2	Опрос, тестирование
25			Теория рисования птиц на основе эллипса. Рисование птиц на основе эллипса	2		Практическое	ЦНТТ, каб.2	Опрос, тестирование



						занятие		ие
26			Рисование птиц на основе эллипса	2		Практическое занятие	ЦНГТТ, каб.2	Опрос, тестирование
27			Теория рисования S-образных птиц. Рисование S-образных птиц	2		Практическое занятие	ЦНГТТ, каб.2	Опрос, тестирование
28			Рисование S-образных птиц	2		Практическое занятие	ЦНГТТ, каб.2	Опрос, тестирование
29			Теория рисования животного по муляжам. Рисование животного по муляжам	2		Практическое занятие	ЦНГТТ, каб.2	Опрос, тестирование
30			Перспектива в зависимости от линии горизонта. Рисование простого натюрморта с учетом правил перспективы	2		Практическое занятие	ЦНГТТ, каб.2	Опрос, тестирование
31			Рисование животного в мультипликационном стиле	2		Практическое занятие	ЦНГТТ, каб.2	Опрос, тестирование
32			Рисование животного в мультипликационном стиле	2		Практическое занятие	ЦНГТТ, каб.2	Опрос, тестирование
33			Рисование животного в движении	2		Практическое занятие	ЦНГТТ, каб.2	Опрос, тестирование
34			Рисование животного в движении	2		Практическое занятие	ЦНГТТ, каб.2	Опрос, тестирование
35			Теория рисования рыбы. Рисование рыбы	2		Практическое занятие	ЦНГТТ, каб.2	Опрос, тестирование

36			Рисование рыбы	2		Практическое занятие	ЦНТТ, каб.2	Опрос, тестирование
<b>6. Рисование человека (16ч)</b>								
37			Основные пропорции фигуры человека. Рисование фигуры по муляжам	2		Практическое занятие	ЦНТТ, каб.2	Опрос, тестирование
38			Рисование фигуры по муляжам	2		Практическое занятие	ЦНТТ, каб.2	Опрос, тестирование
39			Рисование фигуры по муляжам	2		Практическое занятие	ЦНТТ, каб.2	Опрос, тестирование
40			Рисование сидящей фигуры по муляжам	2		Практическое занятие	ЦНТТ, каб.2	Опрос, тестирование
41			Рисование движущейся фигуры по муляжам	2		Практическое занятие	ЦНТТ, каб.2	Опрос, тестирование
42			Рисование движущейся фигуры по муляжам	2		Практическое занятие	ЦНТТ, каб.2	Опрос, тестирование
43			Рисование нескольких фигур в различных позах	2		Практическое занятие	ЦНТТ, каб.2	Опрос, тестирование
44			Рисование нескольких фигур в различных позах	2		Практическое занятие	ЦНТТ, каб.2	Опрос, тестирование
<b>7.Композиция (36ч)</b>								
45			Знакомство с основными правилами композиции. Выполнение композиции "Русская народная сказка"	2		Практическое	ЦНТТ, каб.2	Опрос, тестирование

						занятие		ие
46			Выполнение композиции "Русская народная сказка"	2		Практическое занятие	ЦНТТ, каб.2	Опрос, тестирование
47			Композиционный центр, план рисунка. Выполнение композиции "Лесное царство"	2		Практическое занятие	ЦНТТ, каб.2	Опрос, тестирование
48			Выполнение композиции "Лесное царство"	2		Практическое занятие	ЦНТТ, каб.2	Опрос, тестирование
49			Выполнение композиции "На ферме"	2		Практическое занятие	ЦНТТ, каб.2	Опрос, тестирование
50			Выполнение композиции "В цирке"	2		Практическое занятие	ЦНТТ, каб.2	Опрос, тестирование
51			Выполнение композиции "Наши любимые мультики"	2		Практическое занятие	ЦНТТ, каб.2	Опрос, тестирование
52			Выполнение композиции "Зима"	2		Практическое занятие	ЦНТТ, каб.2	Опрос, тестирование
53			Выполнение композиции "Мои игрушки"	2		Практическое занятие	ЦНТТ, каб.2	Опрос, тестирование
54			Выполнение композиции "Разноцветный мир"	2		Практическое занятие	ЦНТТ, каб.2	Опрос, тестирование
55			Выполнение композиции "Город"	2		Практическое занятие	ЦНТТ, каб.2	Опрос, тестирование

56			Выполнение композиции "Волшебство рядом с нами"	2		Практическое занятие	ЦНТТ, каб.2	Опрос, тестирование
57			Выполнение композиции "Волшебство рядом с нами"	2		Практическое занятие	ЦНТТ, каб.2	Опрос, тестирование
58			Выполнение композиции "Мир вещей"	2		Практическое занятие	ЦНТТ, каб.2	Опрос, тестирование
59			Выполнение композиции "Мир вещей"	2		Практическое занятие	ЦНТТ, каб.2	Опрос, тестирование
60			Выполнение композиции по собственному замыслу	2		Практическое занятие	ЦНТТ, каб.2	Опрос, тестирование
61			Выполнение композиции "Космос"	2		Практическое занятие	ЦНТТ, каб.2	Опрос, тестирование
62			Выполнение композиции "Космос"	2		Практическое занятие	ЦНТТ, каб.2	Опрос, тестирование
<b>8. Декоративное рисование (14ч)</b>								
63			Стилизация предметов, отработка стилизации растительных и животных мотивов	2		Практическое занятие	ЦНТТ, каб.2	Опрос, тестирование
64			Отработка стилизации растительных и животных мотивов	2		Практическое занятие	ЦНТТ, каб.2	Опрос, тестирование
65			Отработка стилизации растительных и животных мотивов	2		Практическое занятие	ЦНТТ, каб.2	Опрос, тестирование

66			Отработка стилизации растительных и животных мотивов	2		Практическое занятие	ЦНТТ, каб.2	Опрос, тестирование
67			Приемы росписи. Элементы декоративной росписи. Выполнение декоративной росписи	2		Практическое занятие	ЦНТТ, каб.2	Опрос, тестирование
68			Выполнение декоративной росписи	2		Практическое занятие	ЦНТТ, каб.2	Опрос, тестирование
69			Выполнение декоративной росписи	2		Практическое занятие	ЦНТТ, каб.2	Опрос, тестирование
<b>9.Заключительное занятие (2)</b>								
70			Анализ работы студии за учебный год. Подготовка работ к выставке.	2	Опрос, тестирование	беседа	ЦНТТ, каб.2	Опрос, тестирование
<b>ИТОГО</b>				<b>144</b>				

## 2 степень

№ занятия	Дата	Дата	Тема	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1			Вводное занятие. Знакомство с работой студии. Введение в курс. Т\б при работе с колющими и режущими инструментами, красящими и клеящими веществами.	2		беседа	ЦНТТ, каб.2	Собеседование
<b>2. Основы художественной грамоты. Живопись и рисунок. (32ч)</b>								

2		Живопись как вид ИЗО, живописные материалы. Акварельная живопись.	2		Практическое занятие	ЦНТТ, каб.2	Опрос, тестирование
3		Акварельная живопись.	2		Практическое занятие	ЦНТТ, каб.2	Опрос, тестирование
4		Гуашевая живопись. Цвет как средство выразительности.	2		Практическое занятие	ЦНТТ, каб.2	Опрос, тестирование
5		Выполнение живописи гуашью.	2		Практическое занятие	ЦНТТ, каб.2	Опрос, тестирование
6		Выполнение живописи гуашью.	2		Практическое занятие	ЦНТТ, каб.2	Опрос, тестирование
7		Выполнение живописи гуашью.	2		Практическое занятие	ЦНТТ, каб.2	Опрос, тестирование
8		Рисунок как вид ИЗО, рисовальные материалы. Выполнение рисунка чернографитным карандашом.	2		Практическое занятие	ЦНТТ, каб.2	Опрос, тестирование
9		Рисунок цветными карандашами	2		Практическое занятие	ЦНТТ, каб.2	Опрос, тестирование
10		Выполнение рисунка цветными карандашами.	2		Практическое занятие	ЦНТТ, каб.2	Опрос, тестирование
11		Выполнение рисунка цветными карандашами.	2		Практическое занятие	ЦНТТ, каб.2	Опрос, тестирование
12		Выполнение рисунка цветными карандашами.	2		Практическое занятие	ЦНТТ, каб.2	Опрос, тестирование

13			Выполнение рисунка цветными карандашами.	2		Практическое занятие	ЦНГТТ, каб.2	Опрос, тестирование
14			Рисунок пастелью.	2		Практическое занятие	ЦНГТТ, каб.2	Опрос, тестирование
15			Выполнение рисунка пастелью.	2		Практическое занятие	ЦНГТТ, каб.2	Опрос, тестирование
16			Графический рисунок фломастерами	2		Практическое занятие	ЦНГТТ, каб.2	Опрос, тестирование
17			Выполнение графического рисунка фломастерами.	2		Практическое занятие	ЦНГТТ, каб.2	Опрос, тестирование
<b>3.Основные жанры ИЗО (26ч)</b>								
18			Натюрморт как жанр ИЗО, история натюрморта. Построение предметов на плоскости, компоновка листа, тональное решение.	2		беседа	ЦНГТТ, каб.2	Опрос, тестирование
19			Рисование натюрморта из двух предметов с драпировкой	2		Практическое занятие	ЦНГТТ, каб.2	Опрос, тестирование
20			Рисование натюрморта из трех предметов с драпировкой	2		Практическое занятие	ЦНГТТ, каб.2	Опрос, тестирование
21			Портрет как жанр ИЗО, история портрета. Виды портретов. Плечевой портрет.	2		Практическое занятие	ЦНГТТ, каб.2	Опрос, тестирование
22			Поясной портрет.	2		Практическое занятие	ЦНГТТ, каб.2	Опрос, тестирование

23			Портрет общим планом.	2		Практическое занятие	ЦНТТ, каб.2	Опрос, тестирование
24			Психологический портрет. Мимика лица при различных эмоциональных состояниях. Отрицательные эмоции.	2		Практическое занятие	ЦНТТ, каб.2	Опрос, тестирование
25			Рисование психологического портрета (положительные эмоции).	2		Практическое занятие	ЦНТТ, каб.2	Опрос, тестирование
26			Групповой портрет. Рисование группового портрета.	2		Практическое занятие	ЦНТТ, каб.2	Опрос, тестирование
27			Рисование группового портрета	2		Практическое занятие	ЦНТТ, каб.2	Опрос, тестирование
28			Пейзаж как жанр ИЗО, история пейзажа. Правила рисования цветов, деревьев, домов. Отработка отдельных элементов пейзажа.	2		Практическое занятие	ЦНТТ, каб.2	Опрос, тестирование
29			Рисование пейзажа.	2		Практическое занятие	ЦНТТ, каб.2	Опрос, тестирование
30			Рисование пейзажа.	2		Практическое занятие	ЦНТТ, каб.2	Опрос, тестирование
<b>4.Композиция (30ч)</b>								
31			Понятие о композиции. Законы композиции. Выполнение композиции «Я – частица космоса»	2		Практическое занятие	ЦНТТ, каб.2	Опрос, тестирование
32			Виды композиции. Правила композиции. Выполнение композиции «Историческая тема».	2		Практическое занятие	ЦНТТ, каб.2	Опрос, тестирование



33		Выполнение композиции «Русская народная сказка».	2		Практическое занятие	ЦНТТ, каб.2	Опрос, тестирование
34		Выполнение композиции по собственному замыслу.	2		Практическое занятие	ЦНТТ, каб.2	Опрос, тестирование
35		Выполнение декоративной композиции.	2		Практическое занятие	ЦНТТ, каб.2	Опрос, тестирование
36		Выполнение композиции «Волшебный мир».	2		Практическое занятие	ЦНТТ, каб.2	Опрос, тестирование
37		Выполнение композиции «Волшебный мир».	2		Практическое занятие	ЦНТТ, каб.2	Опрос, тестирование
38		Выполнение композиции «Кем я стану, когда вырасту».	2		Практическое занятие	ЦНТТ, каб.2	Опрос, тестирование
39		Выполнение композиции «Моя любимая книга».	2		Практическое занятие	ЦНТТ, каб.2	Опрос, тестирование
40		Выполнение композиции «Моя семья».	2		Практическое занятие	ЦНТТ, каб.2	Опрос, тестирование
41		Выполнение композиции «Мечта о лете»	2		Практическое занятие	ЦНТТ, каб.2	Опрос, тестирование
42		Выполнение композиции «В деревне».	2		Практическое занятие	ЦНТТ, каб.2	Опрос, тестирование
43		Выполнение композиции «Животные наши друзья».	2		Практическое занятие	ЦНТТ, каб.2	Опрос, тестирование

44			Выполнение композиции «Животные наши друзья».	2		Практическое занятие	ЦНГТ, каб.2	Опрос, тестирование
45			Выполнение композиции «Животные наши друзья».	2		Практическое занятие	ЦНГТ, каб.2	Опрос, тестирование
<b>5. Перспектива (20ч)</b>								
46			Понятие о перспективе. Линейная перспектива. Рисование пейзажа с учетом правил линейной перспективы	2		Практическое занятие	ЦНГТ, каб.2	Опрос, тестирование
47			Рисование пейзажа с учетом правил линейной перспективы.	2		Практическое занятие	ЦНГТ, каб.2	Опрос, тестирование
48			Рисование пейзажа с учетом правил линейной перспективы.	2		Практическое занятие	ЦНГТ, каб.2	Опрос, тестирование
49			Воздушная перспектива. Рисование пейзажа с учетом правил воздушной перспективы.	2		Практическое занятие	ЦНГТ, каб.2	Опрос, тестирование
50			Рисование пейзажа с учетом правил воздушной перспективы.	2		Практическое занятие	ЦНГТ, каб.2	Опрос, тестирование
51			Рисование пейзажа с учетом правил воздушной перспективы.	2		Практическое занятие	ЦНГТ, каб.2	Опрос, тестирование
52			Перспектива в зависимости от линии горизонта. Рисование простого натюрморта с учетом правил перспективы	2		Практическое занятие	ЦНГТ, каб.2	Опрос, тестирование
53			Рисование простого натюрморта с учетом правил перспективы.	2		Практическое занятие	ЦНГТ, каб.2	Опрос, тестирование

54			Рисование натюрморта из нескольких предметов с учетом правил перспективы.	2		Практическое занятие	ЦНГТТ, каб.2	Опрос, тестирование
55			Рисование натюрморта из нескольких предметов с учетом правил перспективы.	2		Практическое занятие	ЦНГТТ, каб.2	Опрос, тестирование
<b>6. Дизайн (20ч)</b>								
56			Художественная графика как вид ИЗО, материалы и виды техники графической композиции. Графика в мультипликации.	2		Практическое занятие	ЦНГТТ, каб.2	Опрос, тестирование
57			Выполнение графических эскизов анимационных персонажей.	2		Практическое занятие	ЦНГТТ, каб.2	Опрос, тестирование
58			Выполнение графических эскизов анимационных персонажей.	2		Практическое занятие	ЦНГТТ, каб.2	Опрос, тестирование
59			Выполнение графических эскизов анимационных персонажей.	2		Практическое занятие	ЦНГТТ, каб.2	Опрос, тестирование
60			Графика журнала мод – мода – графика. Выполнение графических эскизов моделей одежды по собственному замыслу.	2		Практическое занятие	ЦНГТТ, каб.2	Опрос, тестирование
61			Выполнение графических эскизов моделей одежды по собственному замыслу	2		Практическое занятие	ЦНГТТ, каб.2	Опрос, тестирование
62			Выполнение графических эскизов моделей одежды по собственному замыслу	2		Практическое занятие	ЦНГТТ, каб.2	Опрос, тестирование
63			Дизайн жилого помещения. Выполнение графических эскизов интерьера жилого помещения.	2		Практическое занятие	ЦНГТТ, каб.2	Опрос, тестирование

64			Дизайн жилого помещения. Выполнение графических эскизов интерьера жилого помещения.	2		Практическое занятие	ЦНТТ, каб.2	Опрос, тестирование
65			Дизайн жилого помещения. Выполнение графических эскизов интерьера жилого помещения.	2		Практическое занятие	ЦНТТ, каб.2	Опрос, тестирование
<b>7. Декоративное рисование (12ч)</b>								
66			Стилизация объектов в декоративном рисовании. Зентангл и дудлинг.	2		беседа	ЦНТТ, каб.2	Опрос, тестирование
67			Выполнение композиций в стиле зентангл.	2		Практическое занятие	ЦНТТ, каб.2	Опрос, тестирование
68			Выполнение композиций в стиле зентангл.	2		Практическое занятие	ЦНТТ, каб.2	Опрос, тестирование
69			Выполнение композиций в стиле дудлинг.	2		Практическое занятие	ЦНТТ, каб.2	Опрос, тестирование
70			Выполнение композиций в стиле дудлинг.	2		Практическое занятие	ЦНТТ, каб.2	Опрос, тестирование
71			Выполнение композиций в стиле дудлинг.	2		Практическое занятие	ЦНТТ, каб.2	Опрос, тестирование
<b>9. Заключительное занятие (2)</b>								
72			Анализ работы студии за учебный год. Подготовка работ к выставке.	2		беседа	ЦНТТ, каб.2	Опрос, тестирование
<b>ИТОГО</b>				<b>144</b>				

### 3 ступень

№ занятия	Дата	Дата	Тема	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>1. Вводное занятие ( 2ч )</b>								
1			Вводное занятие. Знакомство с работой студии. Введение в курс. Т/б при работе с колющими и режущими инструментами, красящими и клеящими веществами.	2		беседа	ЦНТТ, каб.2	Собеседование
<b>2. Основы художественной грамоты. Живопись и рисунок (30ч)</b>								
2			Живопись как вид ИЗО, живописные материалы. Гуашевая живопись. Приемы гуашевой живописи.	2		Практическое занятие	ЦНТТ, каб.2	Опрос, тестирование
3			Выполнение живописи гуашью.	2		Практическое занятие	ЦНТТ, каб.2	Опрос, тестирование
4			Выполнение живописи гуашью.	2		Практическое занятие	ЦНТТ, каб.2	Опрос, тестирование
5			Выполнение живописи гуашью.	2		Практическое занятие	ЦНТТ, каб.2	Опрос, тестирование
6			Выполнение живописи гуашью.	2		Практическое занятие	ЦНТТ, каб.2	Опрос, тестирование
7			Выполнение живописи гуашью.	2		Практическое занятие	ЦНТТ, каб.2	Опрос, тестирование

						занятие		
8			Акриловая живопись. Техника нанесения краски. Выполнение живописи акрилом.	2		Практическое занятие	ЦНТТ, каб.2	Опрос, тестирование
9			Выполнение живописи акрилом.	2		Практическое занятие	ЦНТТ, каб.2	Опрос, тестирование
10			Выполнение живописи акрилом.	2		Практическое занятие	ЦНТТ, каб.2	Опрос, тестирование
11			Выполнение живописи акрилом.	2		Практическое занятие	ЦНТТ, каб.2	Опрос, тестирование
12			Рисунок как вид ИЗО. Градация светотени. Выполнение шкалы градации светотени, рисунок гипсового шара	2		Практическое занятие	ЦНТТ, каб.2	Опрос, тестирование
13			Прием растушевки штрихов. Прием «Обратного рисования».	2		Практическое занятие	ЦНТТ, каб.2	Опрос, тестирование
14			Рисунок с применением координатной сетки.	2		Практическое занятие	ЦНТТ, каб.2	Опрос, тестирование
15			«Картирование объекта». Сборка «картированного» объекта.	2		Практическое занятие	ЦНТТ, каб.2	Опрос, тестирование
16			Приемы уменьшения и увеличения рисунка при помощи координатной сетки.	2		Практическое занятие	ЦНТТ, каб.2	Опрос, тестирование
<b>3.Рисование человека (28 ч)</b>								
17			Основные пропорции головы человека. Рисование носа.	2		Практическое занятие	ЦНТТ, каб.2	Опрос, тестирование

18		Рисование рта.	2		Практическое занятие	ЦНТТ, каб.2	Опрос, тестирование
19		Рисование уха.	2		Практическое занятие	ЦНТТ, каб.2	Опрос, тестирование
20		Рисование глаз.	2		Практическое занятие	ЦНТТ, каб.2	Опрос, тестирование
21		Рисование бровей и ресниц.	2		Практическое занятие	ЦНТТ, каб.2	Опрос, тестирование
22		Рисование волос. «Пояс света».	2		Практическое занятие	ЦНТТ, каб.2	Опрос, тестирование
23		Полное изображение головы.	2		Практическое занятие	ЦНТТ, каб.2	Опрос, тестирование
24		Полное изображение головы.	2		Практическое занятие	ЦНТТ, каб.2	Опрос, тестирование
25		Рисование конечностей	2		Практическое занятие	ЦНТТ, каб.2	Опрос, тестирование
26		Рисование одежды. Виды складок.	2		Практическое занятие	ЦНТТ, каб.2	Опрос, тестирование
27		Основные пропорции фигуры человека. Рисование фигуры человека.	2		Практическое занятие	ЦНТТ, каб.2	Опрос, тестирование
28		Рисование фигуры человека.	2		Практическое занятие	ЦНТТ, каб.2	Опрос, тестирование
29		Рисование фигуры человека.	2		Практическое занятие	ЦНТТ, каб.2	Опрос, тестирование

<b>4. Рисование технических объектов (12ч)</b>								
31			Роль изображения окружающей обстановки в композиции. Виды транспорта. Наземный транспорт.	2		Практическое занятие	ЦНТТ, каб.2	Опрос, тестирование
32			Водный транспорт. Рисование водного транспорта.	2		Практическое занятие	ЦНТТ, каб.2	Опрос, тестирование
33			Воздушный транспорт. Рисование воздушного транспорта.	2		Практическое занятие	ЦНТТ, каб.2	Опрос, тестирование
34			Виды оружия. Современное и старинное оружие.	2		Практическое занятие	ЦНТТ, каб.2	Опрос, тестирование
35			Рисование старинного оружия.	2		Практическое занятие	ЦНТТ, каб.2	Опрос, тестирование
36			Рисование современного оружия.	2		Практическое занятие	ЦНТТ, каб.2	Опрос, тестирование
<b>5. Анималистическое рисование (24 ч)</b>								
37			Теория рисования портрета животного. Рисование глаз и носов различных животных.	2		Практическое занятие	ЦНТТ, каб.2	Опрос, тестирование
38			Способы передачи на плоскости листа волосяного покрова животных.	2		Практическое занятие	ЦНТТ, каб.2	Опрос, тестирование
39			Рисунок портрета животного.	2		Практическое занятие	ЦНТТ, каб.2	Опрос, тестирование
40			Рисунок портрета животного.	2		Практическое занятие	ЦНТТ, каб.2	Опрос, тестирование



41		Способы передачи на плоскости листа кожного покрова животных. Выполнение рисунка рыб и рептилий.	2		Практическое занятие	ЦНТТ, каб.2	Опрос, тестирование
42		Выполнение рисунка рыб и рептилий.	2		Практическое занятие	ЦНТТ, каб.2	Опрос, тестирование
43		Способы изображения пятен и узоров на шкуре животных. Выполнение рисунка хищного животного.	2		Практическое занятие	ЦНТТ, каб.2	Опрос, тестирование
44		Выполнение рисунка хищного животного.	2		Практическое занятие	ЦНТТ, каб.2	Опрос, тестирование
45		Выполнение рисунка хищного животного.	2		Практическое занятие	ЦНТТ, каб.2	Опрос, тестирование
46		Теория рисования крупных копытных животных. Выполнение рисунка крупного копытного животного.	2		Практическое занятие	ЦНТТ, каб.2	Опрос, тестирование
47		Выполнение рисунка крупного копытного животного.	2		Практическое занятие	ЦНТТ, каб.2	Опрос, тестирование
48		Выполнение рисунка крупного копытного животного	2		Практическое занятие	ЦНТТ, каб.2	Опрос, тестирование
<b>6. Дизайн (24ч)</b>							
49		Художественная графика. Виды графики. Графический дизайн упаковки. Требования к дизайну упаковки. Выполнение графических эскизов упаковки продуктов питания.	2		Практическое занятие	ЦНТТ, каб.2	Опрос, тестирование
50		Выполнение графических эскизов упаковки моющих средств.	2		Практическое занятие	ЦНТТ, каб.2	Опрос, тестирование
51		Графический дизайн афиш и плакатов. Информационный плакат. Требования к дизайну плаката. Выполнение графических эскизов афиш и плакатов.	2		Практическое занятие	ЦНТТ, каб.2	Опрос, тестирование

52			Графический дизайн поздравительных открыток. Выполнение графических эскизов поздравительных открыток.	2		Практическое занятие	ЦНТТ, каб.2	Опрос, тестирование
53			Графический дизайн поздравительных открыток. Выполнение графических эскизов поздравительных открыток.	2		Практическое занятие	ЦНТТ, каб.2	Опрос, тестирование
54			Иллюстративная графика. Выполнение иллюстраций к различным литературным произведениям.	2		Практическое занятие	ЦНТТ, каб.2	Опрос, тестирование
55			Иллюстративная графика. Выполнение иллюстраций к различным литературным произведениям.	2		Практическое занятие	ЦНТТ, каб.2	Опрос, тестирование
56			Иллюстративная графика. Выполнение иллюстраций к различным литературным произведениям.	2		Практическое занятие	ЦНТТ, каб.2	Опрос, тестирование
57			Дизайн жилого помещения. Выполнение графических эскизов интерьера жилого помещения	2		Практическое занятие	ЦНТТ, каб.2	Опрос, тестирование
58			Дизайн офиса. Выполнение графических эскизов интерьера офиса.	2		Практическое занятие	ЦНТТ, каб.2	Опрос, тестирование
59			Дизайн посуды. Выполнение графических эскизов посуды	2		Практическое занятие	ЦНТТ, каб.2	Опрос, тестирование
60			Дизайн посуды. Выполнение графических эскизов посуды	2		Практическое занятие	ЦНТТ, каб.2	Опрос, тестирование
<b>7. Декоративная композиция (22ч)</b>								
61			Правила построения декоративной композиции. Выполнение декоративного натюрморта.	2		Практическое занятие	ЦНТТ, каб.2	Опрос, тестирование
62			Выполнение декоративного натюрморта.	2		Практическое занятие	ЦНТТ, каб.2	Опрос, тестирование

63		Выполнение декоративного натюрморта.	2		Практическое занятие	ЦНТТ, каб.2	Опрос, тестирование
64		Выполнение декоративного натюрморта.	2		Практическое занятие	ЦНТТ, каб.2	Опрос, тестирование
65		Выполнение декоративного натюрморта.	2		Практическое занятие	ЦНТТ, каб.2	Опрос, тестирование
66		Многогранность, орнаментальность композиции. Выполнение декоративной композиции.	2		Практическое занятие	ЦНТТ, каб.2	Опрос, тестирование
67		Выполнение декоративной композиции.	2		Практическое занятие	ЦНТТ, каб.2	Опрос, тестирование
68		Выполнение декоративной композиции.	2		Практическое занятие	ЦНТТ, каб.2	Опрос, тестирование
69		Выполнение декоративной композиции.	2		Практическое занятие	ЦНТТ, каб.2	Опрос, тестирование
70		Техника монотепии. Выполнение композиции с элементами монотепии.	2		Практическое занятие	ЦНТТ, каб.2	Опрос, тестирование
71		Выполнение композиции с элементами монотепии.	2		Практическое занятие	ЦНТТ, каб.2	Опрос, тестирование
<b>8. Заключительное занятие (2)</b>							
72		Анализ работы студии за учебный год. Подготовка работ к выставке.			беседа	ЦНТТ, каб.2	Опрос, тестирование
<b>ИТОГО</b>			<b>144</b>				

**Аналитическая справка**

**по результатам мониторинга дополнительной общеобразовательной программы  
учащимися объединений  
\_\_\_\_\_ учебный год**

Сроки: \_\_\_\_\_

Цель: \_\_\_\_\_

Задачи: \_\_\_\_\_

Формы проведения мониторинга:

-тестирование;

На основании годового плана МБУ ДО Центр детского (юношеского) научно-технического творчества и Положения о мониторинге дополнительной общеобразовательной программы учащимися объединений проведен мониторинг дополнительной общеобразовательной программы учащимися объединений.

Итоги мониторинга освоения учебной программы за первое полугодие показали, что учащимися всех объединений материал по всем общеобразовательным программам усвоен.

Всего обследовано \_\_\_\_\_ учащихся - \_\_\_\_\_ объединение.

Вывод: мониторинг дополнительной общеобразовательной программы учащимися объединений за первое полугодие \_\_\_\_\_ учебного года показал следующие результаты:

высокий уровень – \_\_\_\_\_%,

средний уровень – \_\_\_\_\_%,

низкий уровень – \_\_\_\_\_%

**Итоговая ведомость к аналитической справке**

**Мониторинг дополнительной общеобразовательной программы \_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_ уч.год группа \_\_\_\_\_**

**ФИО педагога**

	Ф.И. учащегося	Форма мониторинга			Средний балл			За год
		"Опрос"	"Опрос"	"Опрос"	Средний балл			
		входной контроль	1 полугодие	2 полугодие	входной контроль	1 полугодие	2 полугодие	
1		1			1	#ДЕЛ/0!	3	2
2		1			1	#ДЕЛ/0!	#ДЕЛ/0!	#ДЕЛ/0!
3		1			1	#ДЕЛ/0!	#ДЕЛ/0!	#ДЕЛ/0!
4		1			1	#ДЕЛ/0!	#ДЕЛ/0!	#ДЕЛ/0!
5		1			1	#ДЕЛ/0!	3	2
6		1			1	#ДЕЛ/0!	#ДЕЛ/0!	#ДЕЛ/0!
7		2			2	#ДЕЛ/0!	2	2
8		1			1	#ДЕЛ/0!	#ДЕЛ/0!	#ДЕЛ/0!
9		2			2	#ДЕЛ/0!	#ДЕЛ/0!	#ДЕЛ/0!
10		1			1	#ДЕЛ/0!	3	2
11		2			2	#ДЕЛ/0!	#ДЕЛ/0!	#ДЕЛ/0!
12		1			1	#ДЕЛ/0!	#ДЕЛ/0!	#ДЕЛ/0!
	<b>ИТОГО</b>	входной контроль		1 полугодие		2 полугодие		за год

уровень обученности	кол-во	%	кол-во	%	кол-во	%	кол-во	%
высокий	0	0,00%	0	#ДЕЛ/0!	3	75,00%	0	0,00%
средний	3	25,00%	0	#ДЕЛ/0!	1	25,00%	4	100,00%
низкий	9	75,00%	0	#ДЕЛ/0!	0	0,00%	0	0,00%
не аттестовано	0	0,00%	0	#ДЕЛ/0!	0	0,00%	0	0,00%

- |    |                      |           |
|----|----------------------|-----------|
| 0- | не аттестован        |           |
| 1- | Н - низкий уровень,  | менее 50% |
| 2- | С – средний уровень, | 84%-50%   |
| 3- | В – высокий,         | 100%-85%  |

## Приложение 3

### Оценка планируемых результатов

#### Оценочные материалы:

Входной мониторинг (собеседование)

1. Чем занимается художник?
2. Какие материалы и инструменты нужны художнику?:
4. Какие бывают краски?
5. Чем следует стирать неверно нарисованную линию?
6. Для чего используется палитра?
7. Какие бывают карандаши?

I ступень

1. Как следует передавать колющие и режущие предметы друг другу?
  - А. Тупым концом вперед
  - Б. Острием вперед
  - В. Бросать
2. Тб при работе с клеящими и красящими веществами?
  - А. Работать с клеем и красками следует в хорошо проветриваемом помещении, избегать попадания в глаза, в рот, на слизистые оболочки носа.
  - Б. Оставлять клей и краску в открытых банках, подносить склеиваемые/окрашиваемые поверхности близко к лицу.
  - В. Использовать клеящие/красящие вещества вблизи огня.
3. Что обозначают буквы на карандаше (м, тм, т)?
  - А. Твердость/мягкость грифеля
  - Б. Фирму-производителя
  - В. Толщину грифеля

**4. Что такое палитра?**

- А. Приспособление для смешивания красок
- Б. Пенал для карандашей
- В. Яркая картина

**6. Что такое гуашь?**

- А. вид клеевых водорастворимых красок, более плотный и матовый, чем акварель
- Б. Прозрачная краска на водной основе
- В. Клей

**9. Основные геометрические формы это**

- А. Квадрат, круг, овал, треугольник, прямоугольник
- Б. Шестигранник, ромб, овал
- В. Цилиндр, конус, квадрат

**10. Сколько всего основных цветов?**

- А. 3
- Б. 5
- В. 4

**11. Сколько цветов в радуге?**

- А. 10
- Б. 12
- В. 7

**12. Выберите холодный цвет**

- А. Синий
- Б. Красный
- В. Зеленый

**13. Выберите теплый цвет**

- А. Белый
- Б. Желтый
- В. Синий

**14. Выберите тот цвет, который не относится к главным**

- А. Красный
- Б. Желтый
- В. Зеленый

**15. Как называется наука о цвете?**

- А. Цветоведение
- Б. Цветник
- В. Цветоводство

2-е полугодие

**1. Как называется линия для передачи пропорций?**

- А. Линия симметрии
- Б. Вертикальная линия
- В. Горизонтальная линия

**2. При помощи какой фигуры можно нарисовать голову человека?**

- А. Овал
- Б. Эллипс
- В. Круг

**3. С чего следует начинать рисунок человека?**

- А. С оси симметрии
- Б. С головы
- В. С середины

**4. У взрослого человека рост составляет:**

- А. 7.5 голов
  - Б. 6 голов
  - В. 9 голов
5. Какой жанр является изображением человека:
- А. пейзаж
  - Б. портрет
  - В. натюрморт
6. «Композиция» в переводе с латинского означает
- А. грамотное расположение предмета на листе
  - Б. аппликация
  - В. Рисунок карандашом
7. Главный объект композиции должен располагаться:
- А. По центру листа, среднего размера, так чтобы по краям осталось немного места
  - Б. Сбоку листа
  - В. Очень большого размера
8. Декоративная композиция используется для:
- А. Украшения интерьера, одежды, предметов
  - Б. Для создания иллюстраций
  - В. Для изображения фигуры человека
9. Стилизация предмета это:
- А. орнамент
  - Б. упрощение формы предмета
  - В. раскрашивание

## **2 ступень**

Входной мониторинг (собеседование)

### **1. Основные геометрические формы?**

### **2. Сколько всего основных цветов?**

### **3. Как называется наука о цвете?**

### **4. Какой жанр является изображением человека?**

### **5. Где должен располагаться главный объект композиции?**

### **6. Для чего используется декоративная композиция?**

## **1е полугодие:**

### **1. Работа красками это:**

- А. живопись
- Б. рисунок
- В. ДПИ

### **2. Рисунок под гуашевую живопись обычно выполняется**

- А. углем
- Б. фломастером
- В. Карандашом

### **3. Какой из разбавителей используется в гуашевой живописи:**

- А. вода
- Б. скипидар
- В. ацетон

### **4. Выполняя рисунок, необходимо придерживаться последовательности:**

- А. от общего к частному;

- Б. от холодного к теплому;
- В. от светлого к темному.

**5. Линия, штрих, тон – основные средства:**

- А. живописи
- Б. скульптуры
- В. графики

**6. Предварительный рисунок, отражающий поиски наилучшей композиции:**

- А. набросок
- Б. эскиз
- В. этюд

**7. Рисунки, сделанные карандашом или тушью, гравюры, плакаты - это:**

- А. живопись
- Б. скульптура
- В. графика

**8. Вид искусства, основным средством которого является цвет:**

- А. графика
- Б. живопись
- В. скульптура

**9. Жанр изобразительного искусства, показывающий различные предметы обихода, фрукты, цветы, снесь:**

- А. натюрморт
- Б. портрет
- В. пейзаж

**10. Жанр живописи или графики, в котором основной предмет изображения – природа:**

- А. портрет
- Б. пейзаж
- В. натюрморт

**11. Изображение человека или группы людей в произведении живописи или скульптуры:**

- А. анималистический
- Б. пейзаж
- В. портрет

**12. Жанр портрета нельзя встретить в:**

- А. в графике
- Б. в живописи
- В. в архитектуре

**2-е полугодие**

**1. Композиция это:**

- А. Строение рисунка, соотношение и взаимное расположение его частей
- Б. быстрый набросок
- В. Живописное полотно

**2. Композиционный центр это:**

- А. часть композиции, с наибольшей полнотой выражающая главное в содержании сюжета
- Б. вид композиции
- В. соблюдение пропорций изображаемых предметов

**3. Виды композиции бывают:**

- А. ромбическая, круговая, овальная, треугольная
- Б. многогранная, цилиндрическая, кубическая, разносторонняя
- В. квадратногнездовая, шаровая, многоугольная, конусовидная

**4. Правильное расположение изображаемого предмета на формате**



- А. в центре листа
- Б. сбоку
- В. внизу листа

**5. Как следует располагать лист при изображении вытянутых в высоту предметов?**

- А. вертикально
- Б. горизонтально
- В. как угодно

**6. Как следует располагать лист при изображении вытянутых в ширину предметов?**

- А. горизонтально
- Б. вертикально
- В. по диагонали

**7. Воображаемая линия, которая отделяет небо от земли:**

- А. штрих
- Б. горизонт
- В. граница

**8. Перспектива это:**

- А. правила изображения предметов на плоскости для передачи их объема
- Б. изображение любых объектов такими, какими мы видим их на самом деле
- В. правила изображения предметов и объектов на плоскости или какой-либо поверхности в соответствии с теми кажущимися сокращениями их размеров, изменениями очертаний формы и светотеневых отношений

**9. Означает прямое расположение предмета одной из своих сторон к рисующему ...**

- А. линейная перспектива
- Б. угловая перспектива
- В. фронтальная перспектива

**10. Удаляющиеся от нас горизонтальные параллельные линии ...**

- А. будут выглядеть горизонтальными параллельными
- Б. кажутся вертикальными параллельными
- Г. при продолжении всегда кажутся сходящимися на линии горизонта

**11. При перспективном изменении предметов неизменными остаются...**

- А. горизонтальные линии
- Б. линия горизонта
- В. вертикальные линии

**12. Удаляясь от нас предметы...**

- А. уменьшаются в размерах
- Б. приобретают холодные оттенки
- В. постепенно уменьшаются

**13. Дизайн это:**

- А. Проектирование объектов.
- Б. Приготовление блюд к праздничному столу.
- В. Поделки из природного материала.

**14. Что включает графика**

- А. акварельный рисунок.
- Б. рисунок и печатные художественные изображения (гравюру, монотипия).
- В. мозаику из скорлупы.

**15. Графический дизайн это:**

- А. промышленная графика(этикетки, упаковка товаров, открытки, конверты и др.), шрифтовые работы и т.д.
- Б. конструирование станков, транспортных средств, посуды, мебели и др.

В. составление отдельных объемных или плоских композиций из живых или засушенных цветов

**16. Арт-дизайн:**

А. Проектирование интерьеров.

Б. Искусство проектирования объектов

В. Моделирование и конструирование современной одежды.

**17. В городецкой росписи часто изображают:**

А. коней и птиц;

Б. коз и коров;

В. кошек и собак;

**18. В городецкой росписи преобладают цвета:**

А. Белый, голубой, синий;

Б. Черный, красный, золотой;

Г. Желтый, красный, зеленый.

**19. Завершающий приём в городецкой росписи, который выполняется белой и чёрной красками**

А. купавка

Б. замалёвок

В. оживка

**20. Хохлома - это название**

А. посуды

Б. орнамента

В. большого торгового села в Заволжье

**3 ступень.**

**Входной мониторинг (собеседование)**

**1. Чем выполняется рисунок под гуашевую живопись?**

**2. Какой из разбавителей используется в гуашевой живописи?**

**3. Жанр изобразительного искусства, показывающий различные предметы обихода, фрукты, цветы, снедь?**

**4. Жанр живописи или графики, в котором основной предмет изображения – природа?**

**5. Изображение человека или группы людей в произведении живописи или скульптуры?**

**6. Воображаемая линия, которая отделяет небо от земли?**

**1е полугодие**

**1. Выполняя рисунок, необходимо придерживаться следующей последовательности:**

А. от общего к частному;

Б. от холодного к теплomu;

В. от светлого к темному.

**2. Светотень – это:**

А. Наблюдаемое на поверхности объекта распределение освещенности

Б. Тень от предмета

В. Градация света и тени

**3. Градация тона – это:**

А. Постепенное изменение тона от темного к светлomu

Б. Освещение на поверхности объекта

В. Игра света и тени

**4. Падающая тень – это:**

А. Наиболее темный участок в рисунке

- Б. Тень на удаленной от источника света стороне объекта
- В. Полный свет

**5. Собственная тень – это:**

- А. Тень на удаленной от источника света стороне объекта
- Б. Наиболее темный участок в рисунке
- В. Подлинный цвет объекта

**6. Блик – это:**

- А. Полный свет
- Б. Рефлекс
- В. Отраженный свет

**7. Схематическое изображение создается с помощью:**

- А. сетки
- Б. по муляжам
- В. по трафаретам

**8. Осью симметрии человека является:**

- А. голова
- Б. позвоночник
- В. колено

**9. В чем измеряются пропорции фигуры человека:**

- А. в головах
- Б. в руках
- В. в сантиметрах

**10. Сколько голов составляет тело взрослого человека:**

- А. 3 головы
- Б. 4 головы
- В. 2.5 головы

**11. Сколько голов составляет нога человека:**

- А. 3
- Б. 3.5
- В. 2.5

**3 степень 2е полугодие**

**1. Анималистическое рисование это:**

- А. изображение животных, птиц, рыб;
- Б. декоративный рисунок;
- В. изображение пейзажа.

**2. Выберите художника-анималиста:**

- А. Е.И. Чарушин;
- Б. И.И. Шишкин;
- В. Ван-Гог.

**3. Рисование технических объектов следует начинать с:**

- А. добавления мелких деталей;
- Б. общего контура;
- В. с построения основными формами и добавления мелких деталей.

**4. Дизайн – это:**

- А. художественное конструирование предметов быта, интерьеров, промышленных изделий и т.д.
- Б. создание книжных иллюстраций;
- В. создание объемных макетов из картона.

**5. Требования к дизайну плаката:**

- А. яркость;
- Б. удобочитаемость, информативность, эстетичность;
- В. декоративная функция.

**5. Требование к дизайну упаковки:**

- А. удобство, экологичность, информативность, эстетичность, оригинальность;
- Б. красота, необычность;
- В. простота.

**6. Графический дизайнер это:**

- А. иллюстратор;
- Б. специалист, занимающейся оформлением окружающей среды средствами графики, придающий компании, продукту, сервису особую стилистическую индивидуальность;
- В. художник-анималист.

**7. Декоративная композиция это:**

- А. композиция с высокой степени выразительности и декоративности, включающая в себя элементы стилизации и абстракции;
- Б. натюрморт;
- В. батальная живопись.

**8. Монотопия - это:**

- А. вид печатной графики;
- Б. рисование пастелью;
- В. декоративная роспись.

«Утверждаю»  
Директор МБУ ДО ЦНТТ  
Щетущенко И.В. \_\_\_\_\_

**П Л А Н**  
**ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**  
Педагога дополнительного образования Занберовой А.В.  
на 2023 - 2024 уч. год

2023

Цель: содействовать становлению личности ребенка, развивать способности через нравственно – духовный, историко-эстетический опыт поколений на основе активного использования мирового историко-культурного наследия.

Задачи:

- осуществлять историко-культурное просвещение учащихся, воспитывать любовь к мировой культуре;
- помочь учащимся осознать, что главная ценность жизни есть здоровье человека, за которое он отвечает сам;
- ознакомить учащихся с окружающим миром, миром естественной природы и миром, созданным руками, умом человека (экономическое, экологическое воспитание).

Основные направления дел коллектива

№ п\п	Дата	Образ жизни	Здоровье	Для кого	Ответ-венный	При ме-чани я
1	2	3	4	5	6	7
1.	Сентябрь	Беседа, посвященная дню города «Любимый город Армавир»	Цикл бесед по валеологии: «Твоя безопасность в твоих руках» - беседа по антитеррористической безопасности	1 ст 2 ст 3 ст	Занберова А.В.	
2.	октябрь	«Разноцветная осень» - конкурсно-игровая программа	Цикл бесед по валеологии: «Не хочу болеть» - беседа,	1 ст 2 ст 3ст	Занберова А.В.	

			посвященная сохранению здоровья			
3.	ноябрь	«День Матери» - беседа	Цикл бесед по валеологии: «Безопасность на дороге»	1 ст 2 ст 3 ст	Занберова А.В.	
4.	декабрь	Викторина «Новый год приходит к нам»	Цикл бесед по экологии: «Покормите птиц зимой»	1 ст. 2 ст 3 ст	Занберова А.В.	
5.	январь	«Мы разные, мы вместе» - беседа «День освобождения Армавира» - беседа	Цикл бесед по валеологии: «Как бороться со скукой?»	1 ст. 2 ст 3 ст	Занберова А.В.	
6.	февраль	«Наша армия» - беседа, посвященная Дню Защитника Отечества	Цикл бесед по экологии: «Нам жить на этой семье»	1 ст. 2 ст 3 ст	Занберова А.В.	
7.	март	Викторина «Весна пришла»  «Крым наш» - беседа, посвященная присоединению Крыма к России	Цикл бесед по валеологии: «Если хочешь быть здоров - закаляйся»	1 ст. 2 ст 3 ст	Занберова А.В.	
8.	апрель	«К далеким звездам» - беседа, посвященная Дню космонавтики	Цикл бесед по экологии: «Земля наш дом»	2 ст 3 ст	Занберова А.В.	
9.	май	«Весна 45го года» - беседа, посвященная 9 Мая	Беседа «Безопасные каникулы»	1 ст 2 ст 3 ст	Занберова А.В.	
10.	В течении года	Участие в мероприятиях ЦНТТ		1 ст. 2 ст	Занберова А.В.	

### Работа с родителями

№ п\п	Вид работы	сроки	Прим.
1.	Коллективное планирование дел коллектива	сентябрь	
2.	Родительское собрание: «Закон о детях», правила дорожного движения, антитеррористическая безопасность	сентябрь	
3.	Родительское собрание «Роль дополнительного образования в развитии детей»	декабрь	
4.	Родительское собрание «Мы – пример для детей»	январь	
5.	Родительское собрание «Моя семья»	март	
6.	Родительское собрание «Итоги учебного года»	май	
7.	Индивидуальные беседы с родителями	В течении года	
8.	Посещение семей на дому	В течении года	

### Организация отдыха детей в период каникул

№ п/п	дата	Образ жизни	Для кого	Ответственный	Примечания
1.	ноябрь	Викторина «Осень золотая»	1 ст 2 ст 3ст	Занберова А.В.	
2.	март	Викторина «Скажи, скажи, художник»	1 ст. 2 ст 3 ст	Занберова А.В.	
3.	лето	Конкурс рисунков «Волшебство вокруг нас»	1 ст. 2 ст 3 ст	Занберова А.В.	

### Индивидуальная работа с учащимися

№ п/п	Проблема	дата	результат




### Индивидуальная работа с родителями

№ п/п	Проблема	дата	результат

