

Принята на заседании
педагогического совета
от « 31 » августа 2023
Протокол № 1



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«СКЕТЧИНГ ОТ А ДО Я»

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 1 год: 144ч.

Возрастная категория: от 6 до 16 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на основе

ID-номер Программы в Навигаторе:

Автор - составитель:
Занберова Анна Владимировна,
педагог дополнительного образования

СОДЕРЖАНИЕ

Нормативно-правовые основания для проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.....	3
Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты.....	4
1. 1 Пояснительная записка.....	4
1.1.1 Направленность дополнительной общеобразовательной программы	4
1.1.2 Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.....	4
1.1.3 Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной программы от уже существующих программ.....	4
1.1.4 Адресат программы.....	4
1.1.5 Форма обучения и режим занятий.....	5
1.1.6 Особенности организации учебного процесса.....	5
1.1.7 Уровень программы, объем и сроки ее реализации.....	5
1.2 Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программы.....	5
1.3 Планируемые результаты: предметные, личностные и метапредметные	6
1.4 Учебный план программы и его содержание.....	8
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации.....	10
2.1 Календарный учебный график	10
2.2 Условия реализации программы.....	10
2.3 Формы аттестации.....	10
2.4 Оценка планируемых результатов	10
2.5 Методические материалы.....	11
Список литературы.....	13
Приложение.....	14

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г., утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30.11.2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ;
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» Национального проекта "Образование", утвержденный 24 декабря 2018 года;
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
8. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467)
9. Стратегия "Цифровая трансформация образования 15.07.2021 г. и Распоряжение Правительств РФ от 02.12.21 г. № 3427-р Об утверждении стратегического направления в области цифровой трансформации образования, относящейся к сфере деятельности Министерства просвещения РФ
10. Приказ Министерства просвещения РФ от 15.04.2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;
11. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), Москва, 2015 –Информационное письмо 09-3242 от 18.11.2015 г.
12. Приказ Минтруда России от 05.05.2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28.08.2018 г., регистрационный № 25016).
13. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28.04.2017 г.
14. Краевые методические рекомендации по проектированию общеобразовательных общеразвивающих программ (2019 г.)
15. Устав МБУ ДО ЦНТТ принят общим собранием трудового коллектива, 18 декабря 2015 г., утверждён приказом управления образования администрации муниципального образования город Армавир от 21 декабря 2015 г., № 1095.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты

1.1 Пояснительная записка

1.1.1 Направленность программы: художественная. Проходя курс обучения по данной программе, обучающиеся получают и совершенствуют знания в области ИЗО, научатся основам рисунка и живописи, что способствует подготовке к дальнейшей деятельности в области творчества и ориентирует в выборе профессии.

Программа имеет практико-ориентированную направленность, имеет прикладной характер, направленный на раннюю профориентацию по специальностям художественной направленности.

В Программе определена система организации *воспитательной работы*, направленной на формирование у учащихся патриотизма и гражданственности, уважения к закону и правопорядку, человеку труда, старшему поколению, семейным ценностям, бережному отношению к культурному и историческому наследию Отечества, к окружающей среде и собственному здоровью.

Механизм реализации воспитательного компонента заложен в *Плане воспитательной работы (приложение 4)*.

1.1.2 Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.

Новизна. В программу впервые включены темы по иллюстративной графике и созданию комиксов, которые не изучаются на уроках ИЗО в общеобразовательной школе.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы заключается в том, что занятия изобразительной деятельностью в системе дополнительного образования предоставляют большие возможности для реализации творческих запросов и интересов детей всех возрастов и разной подготовки, выявления индивидуальности каждого ребёнка и формирование нравственно-позитивной личности.

Это особенно актуально в наш XXI век, где интернет-технологии всё больше вытесняют общение с природой, рукотворное творчество, глубокое изучение литературы и искусства, чтение классики.

Воспитать творческую, инициативную, устремлённую к знаниям личность становится актуальнейшей задачей данной программы. Именно в этом состоит её педагогическая целесообразность.

1.1.3 Отличительные особенности программы.

В отличие от программы для средних общеобразовательных учебных заведений Неменского Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд. - М.: МИПКРО, 2001 и программы дополнительного художественного

образования Гросул Н.В. Студия изобразительного творчества//Программы дополнительного художественного образования детей – М.: Просвещение, 2007 - данная программа сочетает в себе современные методики в области обучения изобразительному искусству и развития художественно-творческих способностей. Изобразительное искусство – благодатная почва для развития у детей визуального мышления, выработки у них зрительно-моторной координации, развития аналитического мышления, воображения и фантазии, коммуникативных навыков.

1.1.4 Адресат программы:

Данная образовательная программа предназначена для обучения мальчиков и девочек. Возраст обучающихся 6-16 лет. В учебные группы принимаются все желающие. Состав групп постоянный, разновозрастной. Количество детей в группах по норме наполняемости - 12 человек, что соответствует Уставу Центра, закону "Об образовании в Российской Федерации" № 273-ФЗ, концепции развития дополнительного образования детей № 678-р от 31 марта 2022 г., СанПиН 2.4.3648-20, СанПиН 1.2.3685-21.

1.1.5 Форма обучения и режим занятий.

Форма обучения – очная, с возможным применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Режим занятий - Режим занятий - 2 раза в неделю по 2 часа или 4 раза в неделю по 1 часу, общее количество часов 144 ч.

1.1.6 Особенности организации учебного процесса.

Особенности организации образовательного процесса

В учебные группы принимаются все желающие. Состав групп постоянный, разновозрастной.

Формы занятий: беседа, лекция, мастер-класс, открытое занятие, практическое занятие, экскурсия.

1.1.7 Уровень программы, объем и сроки ее реализации.

Уровень программы, объем и сроки:

Уровень программы базовый. Срок реализации программы 1 год.

1.2 Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программы.

Цель программы – обучение основам работы художника-графика, развитие творческих способностей детей с учетом их индивидуальности.

Задачи:

Обучающие:

-обучить законам изобразительного искусства: цветоведения, перспективы, распределения света, композиции;

-познакомить с основами работы художника-иллюстратора;

-обучить правилам работы с различными художественными материалами;

-закрепить умения и навыки рисования.

Воспитательные:

- воспитать интерес к изобразительному искусству;
- воспитать потребность к познанию нового и самосовершенствованию;
- воспитывать интерес учащихся к профессии художника- иллюстратора.

Развивающие:

- дать возможность каждому обучающемуся попробовать себя в роли художника- графика, дизайнера;
- развить зрительную память, образное мышление и цветопередачу;
- развить художественный вкус;
- привить необходимые качества для юного художника как: терпение, усидчивость, самостоятельность и трудолюбие.

Личностные:

- формировать у ребёнка ценностные ориентиры в области изобразительного искусства;
- направлять интересы учащихся на овладение профессии художника - дизайнера;
- развивать самостоятельность в поиске решения различных изобразительных задач.

Метапредметные:

- развивать мотивацию к занятиям ИЗО;
- развивать умения пользоваться языком изобразительного искусства;
- научить работать по предложенному учителем плану.

1.3 Планируемые результаты: предметные, личностные и метапредметные

Промежуточные результаты выполнения образовательной программы:

Учащиеся должны знать:

- основные пропорции головы человека;
- анатомию головы человека в рисовании комиксов;
- анатомия конечностей в рисовании комиксов;
- основные пропорции фигуры человека;
- анатомия фигуры человека в рисовании комиксов;
- основные направления скетчинга.

и уметь:

- изображать голову человека в различных ракурсах и поворотах;
- изображать фигуру человека в различных позах и ракурсах;
- использовать рефернсы при создании композиций по собственному замыслу и на заданную тему.

- уметь выполнять скетчинг основных направлений, используя различные материалы для рисования

Планируемые результаты

По окончании курса учащиеся должны знать:

Предметные результаты:

- основы профессии художника-иллюстратора;
- основы изображения фигуры человека;
- анималистический жанр;
- основные направления скетчинга

По окончании курса учащиеся должны уметь:

- самостоятельно создавать художественный образ, творческие работы;
- применять художественно-выразительные средства графики, живописи, художественного конструирования в своем творчестве;
- пользоваться средствами художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция) в самостоятельной творческой деятельности: рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы.

Личностные результаты:

- уметь проявлять воображение и фантазию при выполнении творческих заданий;
- уметь выражать увиденное или пережитое через рисунок.

Метапредметные результаты:

- формирование мотивации к занятиям ИЗО;
- формирование умения пользоваться языком изобразительного искусства;
- обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям, в различных учебных и жизненных ситуациях;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результатов.

1.4 Учебный план программы и его содержание.

Учебный план

№	тема	общ. кол- во часов	теор ия	практи ка	Форма проведения занятий	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие	2	2	0	Беседа	собеседован ие
2.	Скетчинг	30	2	28	Беседа, лекция, практическое занятие	опрос
3.	Рисование человека	20	2	18	Беседа, лекция, практическое занятие	опрос
4.	Рисование технических и архитектурных объектов	14	2	12	Беседа, лекция, практическое занятие	опрос
5.	Анималистическое рисование	18	2	16	Беседа, лекция, практическое занятие	опрос
6.	Светотень	20	2	18	Беседа, лекция, практическое занятие	опрос
7.	Композиция	30	2	28	Беседа, лекция, практическое занятие	опрос
8.	Создание комиксов	8	2	6	Беседа, лекция, практическое занятие	опрос
9.	Заключительное занятие	2	2	0	Беседа	тестировани е, опрос
	Итого:	144	18	126		

Содержание учебного предмета

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория:

Знакомство с работой студии. Введение в курс. Техника безопасности при работе с колющими и режущими инструментами, с красящими и клеящими веществами.

2. Скетчинг (30 часов)

Теория:

Понятие скетчинг. Основные техники скетчинга. Скетч-иллюстрация. Food-скетчинг. Флористический (ботанический) скетчинг. Интерьерный скетчинг. Архитектурный (городской) скетчинг. Travel-скетчинг. Fashion-скетчинг. Индустриальный (промышленный) скетчинг. Ландшафтный скетчинг. Lifestyle-скетчинг. Портретный скетчинг.

Практика:

- рисование быстрых простых скетчей;
- рисование долгосрочных скетч-иллюстраций;
- рисование food-скетчей;
- рисование ботанических скетчей;
- рисование интерьерных скетчей;
- рисование архитектурных скетчей;
- рисование travel-скетчей;
- рисование fashion-скетчей;
- рисование индустриальных скетчей;
- рисование ландшафтных скетчей;
- рисование lifestyle-скетчей;
- рисование портретных скетчей.

3. Рисование человека. (20 часов)

Теория:

Основные пропорции головы человека. Анатомия головы человека в рисовании комиксов. Детали лица. Ракурсы и повороты. Насыщенность и экспрессивность. Анатомия конечностей человека. Анатомия конечностей в рисовании комиксов. Основные пропорции фигуры человека. Анатомия фигуры человека в рисовании комиксов. Мужская фигура. Женская фигура. Позы и ракурсы. Референсы. Использование референсов в работе художника-комиксиста. Рисование человека в одежде.

Практика:

- отработка изображения деталей лица;

- изображение головы человека в различных ракурсах;
- отработка передачи экспрессии в портрете человека;
- изображение конечностей человека;
- изображение мужской фигуры;
- изображение женской фигуры;
- изображение фигур в различных позах и ракурсах;
- создание композиции с использованием референсов;
- рисование человека в одежде;

4.Рисование технических и архитектурных объектов (14 часов)

Теория:

Роль изображения окружающей обстановки в комиксах. Виды транспорта. Правила изображения архитектурных сооружений. Старинные и современные архитектурные сооружения. Интерьер. Старинный и современный интерьер. Натюрморт в интерьере. Виды оружия. Современное и старинное оружие.

Практика:

- рисование различного транспорта;
- рисование старинных архитектурных сооружений;
- рисование современных архитектурных сооружений;
- рисование старинного интерьера;
- рисование современного интерьера;
- рисование натюрморта
- рисование старинного и современного оружия.

4. Анималистическое рисование (18 часов)

Теория:

Рисования животных. Особенности рисования животных в комиксах. Строение головы собак. Строение головы кошек. Птицы. Основное строение головы птиц. Животные в мультипликации. Как придавать животным человеческие черты.

Практика:

- изображение собак;
- изображение кошек;
- изображение птиц;
- изображение мультипликационных животных;

5. Светотень (20 часов)

Теория:

Значение света и тени в работе художника - комиксиста. Светотень как средство передачи объема. Градация светотени. Использование светотени для моделировки формы.

Практика:

- выполнение шкалы градации светотени;
- изображение различных предметов с использованием светотени;

6. Композиция (30 часов)

Теория:

Понятие о композиции. Законы композиции. Виды композиции. Правила композиции. Смешбук. Создание смешбука.

Практика:

- создание композиций по собственному замыслу с использованием референсов;
- оформление тематических разворотов смешбука.

6. Создание комиксов (8 часов)

Теория:

Правила создания панели комиксов. Кадры, их виды. Правила сочетания черного и белого при создании кадра. Диалоговые шары. Схемы размещения комиксов.

Практика:

- отработка создания панели комиксов.
- отработка построения кадров различных видов .
- отработка сочетания черного и белого при создании кадра.
- отработка включения диалоговых шаров в кадр комикса.
- отработка размещения комиксов.

7. Заключительное занятие (2 часа)

Теория:

Анализ работы студии за год.

Практика:

Подготовка работ к выставке.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

2.1 Календарный учебный график

(Приложение 1)

2.2 Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение: наличие помещения, 12 столов и 12 стульев, магнитно-маркерной доски, освещения.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы: бумага для рисования, цветная бумага, планшеты, краски акварельные, краска гуашь, кисти, картон, ластик, ножницы, дидактический материал, карты – схемы.

Информационное обеспечение: компьютер, аудио и видеозаписи.

Кадровое обеспечение: программа реализуется педагогом дополнительного образования.

2.3 Формы аттестации.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие **виды контроля:**

входной контроль (сентябрь) - содержание исходного уровня знаний учащихся по выбранному виду деятельности.

промежуточный контроль (декабрь) - содержание изученного программного материала за полугодие.

итоговый контроль (май) - содержание дополнительной общеобразовательной программы за учебный год.

Входной контроль проводится в форме собеседования.

Промежуточный и итоговый контроль проводится в форме тестирования.

2.4 Оценка планируемых результатов

Оценки результативности определяются самим педагогом в его дополнительной общеобразовательной программе таким образом, чтобы можно было определить отнесенность к одному из трех уровней результативности: высокий, средний, низкий.

Критерии оценки результативности не должны противоречить следующим показателям: *высокий уровень* - успешное освоение учащимися более 85 % содержания дополнительной образовательной программы, подлежащей аттестации; *средний уровень* - успешное освоение учащимися от 50% до 84% содержания дополнительной образовательной программы, подлежащей аттестации; *низкий уровень* - успешное освоение учащимися

менее 50% содержания дополнительной образовательной программы, подлежащей аттестации. Результаты мониторинга фиксируются в аналитической справке (Приложение 2).

Оценочные материалы (см. Приложение 3)

2.5 Методические материалы.

При организации занятий учебной программы в системе дополнительного образования необходимо учитывать специфику данной формы образования, состоящую в том, что мотивация к изучению материала основывается на личном желании обучающегося, а не на положительной отметке, поэтому занятия должны быть запоминающимися и крайне полезными для осознания практического применения изученного.

Описание методов обучения:

В зависимости от специфики содержания учебного материала и с учетом психофизиологических особенностей обучающихся следует выбирать различные методы обучения и соответствующие им приемы организации учебно-воспитательного процесса, а именно:

метод	Приемы		примеры использования
	преподавания	учения	
Репродуктивный	Устный и письменный опрос. Игра.	Выполнение заданий по образцу. Повторение информации.	При повторении материала используются карточки-задания с инструкцией по его выполнению
Объяснительно-иллюстративный	Беседа Сообщение Объяснение Показ действий	Просмотр, прочтение, прослушивание, конспектирование информации.	При изучении нового материала по всем разделам учебной программы используются обучающие программы, мультимедийные презентации, электронные учебники и справочники.

Наиболее эффективным методом обучения программы "Основы иллюстративного искусства" является объяснительно-иллюстративный метод.

Описание технологий: используется технология группового обучения, технология игровой деятельности.

Формы организации учебного занятия:

-беседа;

- лекция;
- мастер-класс;
- открытое занятие;
- практическое занятие;
- экскурсия.

Дидактические материалы: раздаточные карточки, таблицы и т.д.

Алгоритм учебного занятия:

- 1) в начале каждого занятия педагог объясняет его цель: что дети будут делать, каким способом и для чего;
- 2) через каждые 40 мин. занятия целесообразно проводить физминутки, используя упражнения на расслабление, формирование правильной осанки, упражнения для глаз;
- 3) начинать занятие следует с разминки, далее давать более легкое задание, затем переходить к более сложному и заканчивать выполнением заданий, которые не вызывают у ребенка особых затруднений;
- 4) соотношение известного материала к неизвестному приблизительно составляет 75% к 25%;
- 5) ребенку предоставляется возможность самому выбрать оптимальный темп деятельности; установки всех заданий давать, не на скорость, а на качество;
- 6) при оценке работы отмечаются правильность выполнения, допущенные ошибки, способы их исправления; любые замечания должны быть поддерживающими и конструктивными;
- 7) поощряется инициатива детей, интерес, желание задавать вопросы, обращение за помощью;
- 8) во время занятия педагог следит за соблюдением правильной осанки;
- 9) занятие заканчивается на оптимистичной ноте.

Список литературы

Литература для педагога

1. Глущенко Ф.Н. Рисунок по представлению, Издательские решения, 2019
2. Каролина Линскотт, Роуз Эдин, Барбара Фудурих "Учимся рисовать акварелью", АСТ, М, 2017
3. Баррингтон Барбер, «Рисуем портреты», Эскмо, М, 2019
4. Марьяна Федоткина, Космическая акварель, М, 2019
5. Франс Белльвиль- ВанСтоун, Скetchи! Как делать зарисовки в повседневной жизни, М., Манн, Иванов и Фербер, 2019

Литература для родителей

- 1.Л.Д. Райгородский, Уменье видеть. Беседы об изобразительном искусстве, Изд-во С.-Петербур. у-нта, 2018
2. Лемон К. Рисуем без страха, Спб, Питер, 2018
3. Денни Грегори "Творческие права", М., Манн, Иванов и Фербер, 2019

Литература для детей

- 1.Книга Карла Сонхайм "ХУДОЖЕСТВЕННАЯ МАСТЕРСКАЯ. ГРАФИКА ART LAB, Питер, 2018
- 2.Лемон К. Рисуем без страха, Спб, Питер, 2019
3. Денни Грегори "Творческие права", М., Манн, Иванов и Фербер, 2018

Приложение 1

Календарный учебный график

№ занятия	Дата	Дата	Тема	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма проведения занятия	Место проведения	Форма контроля
1. Вводное занятие (2ч)								
1			Вводное занятие. Знакомство с работой студии. Введение в курс. Т\б при работе с колющими и режущими инструментами, красящими и клеящими веществами.	2		беседа	ЦНТТ, Каб.2	Опрос, тестирование
2. Скетчинг(30ч)								
2			Понятие скетчинг. Основные техники скетчинга. Скетч-иллюстрация.	2		лекция, практическое занятие	ЦНТТ, Каб.2	Опрос
3			Рисование быстрых простых скетчей.	2		лекция, практическое занятие	ЦНТТ, Каб.2	Опрос
4			Рисование долгосрочных скетч-иллюстраций	2		лекция, практическое занятие	ЦНТТ, Каб.2	Опрос
5			Food-скетчинг. Рисование food-скетчей	2		лекция, практическое занятие	ЦНТТ, Каб.2	Опрос
6			Флористический (ботанический) скетчинг. Рисование ботанических скетчей	2		лекция, практическое занятие	ЦНТТ, Каб.2	Опрос
7			Интерьерный скетчинг. Рисование интерьерных скетчей	2		лекция, практическое занятие	ЦНТТ, Каб.2	Опрос

8			Архитектурный (городской) скетчинг. Рисование архитектурных скетчей	2		лекция, практическое занятие	ЦНТТ, Каб.2	Опрос
9			Travel-скетчинг. Рисование travel-скетчей	2		лекция, практическое занятие	ЦНТТ, Каб.2	Опрос
10			Fashion-скетчинг. Рисование fashion-скетчей	2		лекция, практическое занятие	ЦНТТ, Каб.2	Опрос
11			Индустриальный (промышленный) скетчинг. Рисование индустриальных скетчей	2		лекция, практическое занятие	ЦНТТ, Каб.2	Опрос
12			Ландшафтный скетчинг. Рисование ландшафтных скетчей	2		лекция, практическое занятие	ЦНТТ, Каб.2	Опрос
13			Lifestyle-скетчинг. Рисование lifestyle-скетчей	2		лекция, практическое занятие	ЦНТТ, Каб.2	Опрос
14			Lifestyle-скетчинг. Рисование lifestyle-скетчей	2		лекция, практическое занятие	ЦНТТ, Каб.2	Опрос
15			Портретный скетчинг. Рисование портретных скетчей	2		лекция, практическое занятие	ЦНТТ, Каб.2	Опрос
16			Портретный скетчинг. Рисование портретных скетчей	2		лекция, практическое занятие	ЦНТТ, Каб.2	Опрос
3.Рисование человека (20ч)								
17			Основные пропорции головы человека. Анатомия головы человека в рисовании комиксов. Детали лица. отработка изображения деталей лица	2		лекция, практическое занятие	ЦНТТ, Каб.2	Опрос
18			Мужская голова. Изображение мужской головы. Женская голова. Изображение женской головы	2		лекция, практическое занятие	ЦНТТ, Каб.2	Опрос
19			Ракурсы и повороты. Изображение головы человека в различных ракурсах.	2		лекция, практическое занятие	ЦНТТ, Каб.2	Опрос
20			Насыщенность и экспрессивность. Отработка передачи экспрессии в портрете человека	2		лекция, практическое занятие	ЦНТТ, Каб.2	Опрос

21			Анатомия конечностей человека. Анатомия конечностей в рисовании комиксов. Изображение конечностей человека.	2		лекция, практическое занятие	ЦНТТ, Каб.2	Опрос
22			Основные пропорции фигуры человека. Анатомия фигуры человека в рисовании комиксов. Изображение мужской и женской фигуры	2		лекция, практическое занятие	ЦНТТ, Каб.2	Опрос
23			Позы и ракурсы, Изображение фигур в различных позах и ракурсах	2		лекция, практическое занятие	ЦНТТ, Каб.2	Опрос
24			Референсы. Использование референсов в работе художника-комиксиста. Создание композиции с использованием референсов	2		лекция, практическое занятие	ЦНТТ, Каб.2	Опрос
25			Создание композиции с использованием референсов	2		лекция, практическое занятие	ЦНТТ, Каб.2	Опрос
26			Рисование человека в одежде	2		лекция, практическое занятие	ЦНТТ, Каб.2	Опрос
4.Рисование технических и архитектурных объектов (14 часов)								
27			Роль изображения окружающей обстановки в комиксах. Виды транспорта. Рисование различного транспорта.	2		лекция, практическое занятие	ЦНТТ, Каб.2	Опрос
28			Правила изображения архитектурных сооружений. Старинные и современные архитектурные сооружения. Рисование старинных архитектурных сооружений	2		лекция, практическое занятие	ЦНТТ, Каб.2	Опрос
29			Рисование современных архитектурных сооружений	2		лекция, практическое занятие	ЦНТТ, Каб.2	Опрос
30			Интерьер. Старинный и современный интерьер. Изображение старинного интерьера	2		лекция, практическое занятие	ЦНТТ, Каб.2	Опрос
31			Изображение современного интерьера	2		лекция, практическое занятие	ЦНТТ, Каб.2	Опрос
32			Натюрморт в интерьере.	2		лекция, практическое занятие	ЦНТТ, Каб.2	Опрос
33			Виды оружия. Современное и старинное оружие. Рисование старинного и современного оружия	2		лекция, практическое занятие	ЦНТТ, Каб.2	Опрос

5.Анималистическое рисование (18ч)								
34			Рисование животных. Особенности рисования животных в комиксах.	2		лекция, практическое занятие	ЦНТТ, Каб.2	Опрос
35			Строение головы собак. Изображение собак.	2		лекция, практическое занятие	ЦНТТ, Каб.2	Опрос
36			Изображение кошек	2		лекция, практическое занятие	ЦНТТ, Каб.2	Опрос
37			Изображение кошек	2		лекция, практическое занятие	ЦНТТ, Каб.2	Опрос
38			Изображение кошек	2		лекция, практическое занятие	ЦНТТ, Каб.2	Опрос
39			Птицы. Основное строение головы птиц. Изображение птиц	2		лекция, практическое занятие	ЦНТТ, Каб.2	Опрос
40			Животные в мультипликации. Как придавать животным человеческие черты. Изображение мультипликационных животных	2		лекция, практическое занятие	ЦНТТ, Каб.2	Опрос
41			Изображение мультипликационных животных	2		лекция, практическое занятие	ЦНТТ, Каб.2	Опрос
42			Изображение мультипликационных животных	2		лекция, практическое занятие	ЦНТТ, Каб.2	Опрос
6. Светотень (20ч)								
43			Значение света и тени в работе художника - комиксиста. Светотень как средство передачи объема. Выполнение шкалы градации светотени.	2		лекция, практическое занятие	ЦНТТ, Каб.2	Опрос
44			Использование светотени для моделировки формы. Изображение различных предметов с использованием светотени.	2		лекция, практическое занятие	ЦНТТ, Каб.2	Опрос
45			Изображение различных предметов с использованием светотени	2		лекция, практическое занятие	ЦНТТ, Каб.2	Опрос

46			Изображение различных предметов с использованием светотени	2		лекция, практическое занятие	ЦНТТ, Каб.2	Опрос
47			Изображение различных предметов с использованием светотени	2		лекция, практическое занятие	ЦНТТ, Каб.2	Опрос
48			Изображение различных предметов с использованием светотени	2		лекция, практическое занятие	ЦНТТ, Каб.2	Опрос
49			Изображение различных предметов с использованием светотени	2		лекция, практическое занятие	ЦНТТ, Каб.2	Опрос
50			Изображение различных предметов с использованием светотени	2		лекция, практическое занятие	ЦНТТ, Каб.2	Опрос
51			Изображение различных предметов с использованием светотени	2		лекция, практическое занятие	ЦНТТ, Каб.2	Опрос
52			Изображение различных предметов с использованием светотени	2		лекция, практическое занятие	ЦНТТ, Каб.2	Опрос
Композиция (30ч)								
53			Понятие о композиции. Законы композиции. Создание композиций по собственному замыслу с использованием референсов	2		лекция, практическое занятие	ЦНТТ, Каб.2	Опрос
54			Виды композиции. Правила композиции. Создание композиций по собственному замыслу с использованием референсов	2		лекция, практическое занятие	ЦНТТ, Каб.2	Опрос
55			Создание композиций по собственному замыслу с использованием референсов	2		лекция, практическое занятие	ЦНТТ, Каб.2	Опрос
56			Создание композиций по собственному замыслу с использованием референсов	2		лекция, практическое занятие	ЦНТТ, Каб.2	Опрос
57			Создание композиций по собственному замыслу с использованием референсов	2		лекция, практическое занятие	ЦНТТ, Каб.2	Опрос
58			Создание композиций по собственному замыслу с использованием референсов	2		лекция, практическое занятие	ЦНТТ, Каб.2	Опрос

59			Создание композиций по собственному замыслу с использованием референсов	2		лекция, практическое занятие	ЦНТТ, Каб.2	Опрос
60			Создание композиций по собственному замыслу с использованием референсов	2		лекция, практическое занятие	ЦНТТ, Каб.2	Опрос
61			Создание композиций по собственному замыслу с использованием референсов	2		лекция, практическое занятие	ЦНТТ, Каб.2	Опрос
62			Создание композиций по собственному замыслу с использованием референсов	2		лекция, практическое занятие	ЦНТТ, Каб.2	Опрос
63			Создание композиций по собственному замыслу с использованием референсов	2		лекция, практическое занятие	ЦНТТ, Каб.2	Опрос
64			Смешбук. Создание смешбука. Оформление тематических разворотов смешбука	2		лекция, практическое занятие	ЦНТТ, Каб.2	Опрос
65			Оформление тематических разворотов смешбука	2		лекция, практическое занятие	ЦНТТ, Каб.2	Опрос
66			Оформление тематических разворотов смешбука	2		лекция, практическое занятие	ЦНТТ, Каб.2	Опрос
67			Оформление тематических разворотов смешбука	2		лекция, практическое занятие	ЦНТТ, Каб.2	Опрос
Создание комиксов (8ч)								
68			Правила создания панели комиксов. Кадры, их виды. Правила сочетания черного и белого при создании кадра. Отработка создания панели комиксов.	2		лекция, практическое занятие	ЦНТТ, Каб.2	Опрос
69			Отработка сочетания черного и белого при создании кадра.	2		лекция, практическое занятие	ЦНТТ, Каб.2	Опрос
70			Диалоговые шары. Отработка включения диалоговых шаров в кадр комикса.	2		лекция, практическое занятие	ЦНТТ, Каб.2	Опрос
71			Схемы размещения комиксов. Отработка размещения комиксов.	2		лекция, практическое занятие	ЦНТТ, Каб.2	Опрос

Заключительное занятие (2)								
72			Анализ работы студии за учебный год. Подготовка работ к выставке.	2		беседа	ЦНТТ, Каб.2	Опрос, тестирование
ИТОГО				144				

Аналитическая справка

по результатам мониторинга дополнительной общеобразовательной программы учащимися объединений
_____ учебный год

Сроки: _____

Цель: _____

Задачи: _____

Формы проведения мониторинга:

-тестирование;

На основании годового плана МБУ ДО Центр детского (юношеского) научно-технического творчества и Положения о мониторинге дополнительной общеобразовательной программы учащимися объединений проведен мониторинг дополнительной общеобразовательной программы учащимися объединений.

Итоги мониторинга освоения учебной программы за первое полугодие показали, что учащимися всех объединений материал по всем общеобразовательным программам усвоен.

Всего обследовано _____ учащихся - _____ объединение.

Вывод: мониторинг дополнительной общеобразовательной программы учащимися объединений за первое полугодие _____ учебного года показал следующие результаты:

высокий уровень – _____%,

Мониторинг дополнительной общеобразовательной программы

_____ уч.год группа ____

ФИО педагога

	Ф.И. учащегося	Форма мониторинга			Средний балл			За год	
		"Опрос"	"Опрос"	"Опрос"	Средний балл				
		входной контроль	1 полугодие	2 полугодие	входной контроль	1 полугодие	2 полугодие		
1		1			1	#ДЕЛ/0!	3	2	
2		1			1	#ДЕЛ/0!	#ДЕЛ/0!	#ДЕЛ/0!	
3		1			1	#ДЕЛ/0!	#ДЕЛ/0!	#ДЕЛ/0!	
4		1			1	#ДЕЛ/0!	#ДЕЛ/0!	#ДЕЛ/0!	
5		1			1	#ДЕЛ/0!	3	2	
6		1			1	#ДЕЛ/0!	#ДЕЛ/0!	#ДЕЛ/0!	
7		2			2	#ДЕЛ/0!	2	2	
8		1			1	#ДЕЛ/0!	#ДЕЛ/0!	#ДЕЛ/0!	
9		2			2	#ДЕЛ/0!	#ДЕЛ/0!	#ДЕЛ/0!	
10		1			1	#ДЕЛ/0!	3	2	
11		2			2	#ДЕЛ/0!	#ДЕЛ/0!	#ДЕЛ/0!	
12		1			1	#ДЕЛ/0!	#ДЕЛ/0!	#ДЕЛ/0!	
ИТОГО		входной контроль		1 полугодие		2 полугодие		за год	
уровень обученности		кол-во	%	кол-во	%	кол-во	%	кол-во	%
высокий		0	0,00%	0	#ДЕЛ/0!	3	75,00%	0	0,00%
средний		3	25,00%	0	#ДЕЛ/0!	1	25,00%	4	100,00%

низкий	9	75,00%	0	#ДЕЛ/0!	0	0,00%	0	0,00%
не аттестовано	0	0,00%	0	#ДЕЛ/0!	0	0,00%	0	0,00%

средний уровень – _____%,

низкий уровень – _____%

Итоговая ведомость к аналитической справке

0-	не аттестован	
1-	Н - низкий уровень,	менее 50%
2-	С – средний уровень,	84%-50%
3-	В – высокий,	100%-85%

Приложение 3

Входной мониторинг (собеседование)

1. Какой последовательности следует придерживаться, выполняя рисунок?
2. Что является осью симметрии человека?
3. В чем измеряются пропорции фигуры человека?
4. Анималистическое жанр это?
5. С чего следует начинать рисование технических объектов?
6. Дизайн – это?

1е полугодие

Основы иллюстративного искусства

1. Кто такой иллюстратор?

- А. Художник, рисующий иллюстрации для книг.
- Б. Художник, рисующий натюрморты.
- В. Художник, рисующий пейзажи.

4. Что такое иллюстрация?

- А. Иллюстрация — рисунок, фотография, гравюра или другое изображение, поясняющее текст.
- Б. Картина, изображающая фрукты, овощи, различные предметы быта.
- В. Изображение человека или группы людей.

5. Что такое скетчбук?

- А. от (англ. sketchbook)— книга или альбом с набросками.
- Б. Тетрадь.
- В. Холст.

6. Что такое скетчинг?

- А. Быстрый рисунок, который помогает отразить главную идею, задумку
- Б. Долгосрочный рисунок графическими материалами
- В. Маслянная живопись

7. Какими материалами выполняются скетчи?

- А. Акварель, маркеры, тушь
- Б. Гуашь
- В. Уголь

8. Что изображает фуд-скетчинг:

- А. Продукты, готовые блюда
- Б. Интерьер
- В. Портрет

9. Что изображает ботанический скетчинг:

- А. Растения
- Б. Пейзажи

В. Натюрморты

10. Что такое скетч-иллюстрация?

А. Более долгосрочный, детализированный рисунок

Б. Живопись на холсте

В. Гравюра

11. Fashion-иллюстрация это:

А. Создание скетчей одежды, обуви, костюмов, аксессуаров

Б. Портрет

В. Зарисовки природы

12. Travel-скетчинг это:

А. Путевые заметки, запечатлевающие памятные события во время путешествий

Б. Изображение транспорта

В. Изображение интерьера

2e полугодие

1. Индустриальный скетчинг это:

А. скетчи дизайна предметов быта;

Б. натюрморт;

В. изображение архитектуры.

4. ландшафтный скетчинг это:

А. зарисовки скверов, парков, садовых участков;

Б. изображение пейзажа;

В. изображение растений.

5. lifestyle- скетчинг – это:

А. скетч, изображающий различные предметы повседневного стиля;

Б. изображение еды;

В. зарисовки достопримечательностей в путешествии.

6. портретный скетчинг это:

А. краткосрочное изображение человека;

Б. долгосрочный рисунок графическими материалами;

В. маслянная живопись.

7. Осью симметрии человека является:

А. голова

Б. позвоночник

В. колено

8. В чем измеряются пропорции фигуры человека:

А. в головах

Б. в руках

В. в сантиметрах

9. Сколько голов составляет тело взрослого человека:

А. 3 головы

Б. 4 головы

В. 2.5 головы

10. Сколько голов составляет нога человека:

А. 3

Б. 3.5

План воспитательной работы

Цель: содействовать становлению личности ребенка, развивать способности через нравственно – духовный, историко-эстетический опыт поколений на основе активного использования мирового историко-культурного наследия.

Задачи:

- осуществлять историко-культурное просвещение учащихся, воспитывать любовь к мировой культуре;
- помочь учащимся осознать, что главная ценность жизни есть здоровье человека, за которое он отвечает сам;
- ознакомить учащихся с окружающим миром, миром естественной природы и миром, созданным руками, умом человека (экономическое, экологическое воспитание).

Основные направления дел коллектива

№ п\п	Дата	Образ жизни	Здоровье	Для кого	Ответ-венный	При ме-чани я
1	2	3	4	5	6	7
1.	Сентябрь	Беседа, посвященная дню города «Любимый город Армавир»	Цикл бесед по валеологии: «Твоя безопасность в твоих руках» - беседа по антитеррористической безопасности	1 ст 2 ст 3 ст	Занберова А.В.	
2.	октябрь	«Разноцветная осень» - конкурсно-игровая программа	Цикл бесед по валеологии: «Не хочу болеть» - беседа, посвященная сохранению здоровья	1 ст 2 ст 3ст	Занберова А.В.	
3.	ноябрь	«День Матери» - беседа	Цикл бесед по валеологии: «Безопасность на дороге»	1 ст 2 ст 3 ст	Занберова А.В.	

4.	декабрь	Викторина «Новый год приходит к нам»	Цикл бесед по экологии: «Покормите птиц зимой»	1 ст. 2 ст 3 ст	Занберова А.В.	
5.	январь	«Мы разные, мы вместе» - беседа «День освобождения Армавира» - беседа	Цикл бесед по валеологии: «Как бороться со скукой?»	1 ст. 2 ст 3 ст	Занберова А.В.	
6.	февраль	«Наша армия» - беседа, посвященная Дню Защитника Отечества	Цикл бесед по экологии: «Нам жить на этой семье»	1 ст. 2 ст 3 ст	Занберова А.В.	
7.	март	Викторина «Весна пришла» «Крым наш» - беседа, посвященная присоединению Крыма к России	Цикл бесед по валеологии: «Если хочешь быть здоров - закаляйся»	1 ст. 2 ст 3 ст	Занберова А.В.	
8.	апрель	«К далеким звездам» - беседа, посвященная Дню космонавтики	Цикл бесед по экологии: «Земля наш дом»	2 ст 3 ст	Занберова А.В.	
9.	май	«Весна 45го года» - беседа, посвященная 9 Мая	Беседа «Безопасные каникулы»	1 ст 2 ст 3 ст	Занберова А.В.	
10.	В течении года	Участие в мероприятиях ЦНТТ		1 ст. 2 ст	Занберова А.В.	

Работа с родителями

№ п\п	Вид работы	сроки	Прим.
1.	Коллективное планирование дел коллектива	сентябрь	
2.	Родительское собрание: «Закон о детях», правила дорожного движения, антитеррористическая безопасность	сентябрь	
3.	Родительское собрание «Роль дополнительного образования в развитии детей»	декабрь	
4.	Родительское собрание «Мы – пример для детей»	январь	
5.	Родительское собрание «Моя семья»	март	
6.	Родительское собрание «Итоги учебного года»	май	
7.	Индивидуальные беседы с родителями	В течении года	
8.	Посещение семей на дому	В течении года	

Организация отдыха детей в период каникул

№ п\п	дата	Образ жизни	Для кого	Ответственный	Примечания
1.	ноябрь	Викторина «Осень золотая»	1 ст 2 ст 3ст	Занберова А.В.	
2.	март	Викторина «Скажи, скажи, художник»	1 ст. 2 ст 3 ст	Занберова А.В.	
3.	лето	Конкурс рисунков «Волшебство вокруг нас»	1 ст. 2 ст 3 ст	Занберова А.В.	

Индивидуальная работа с учащимися

№ п/п	Проблема	дата	результат

Индивидуальная работа с родителями

№ п/п	Проблема	дата	результат