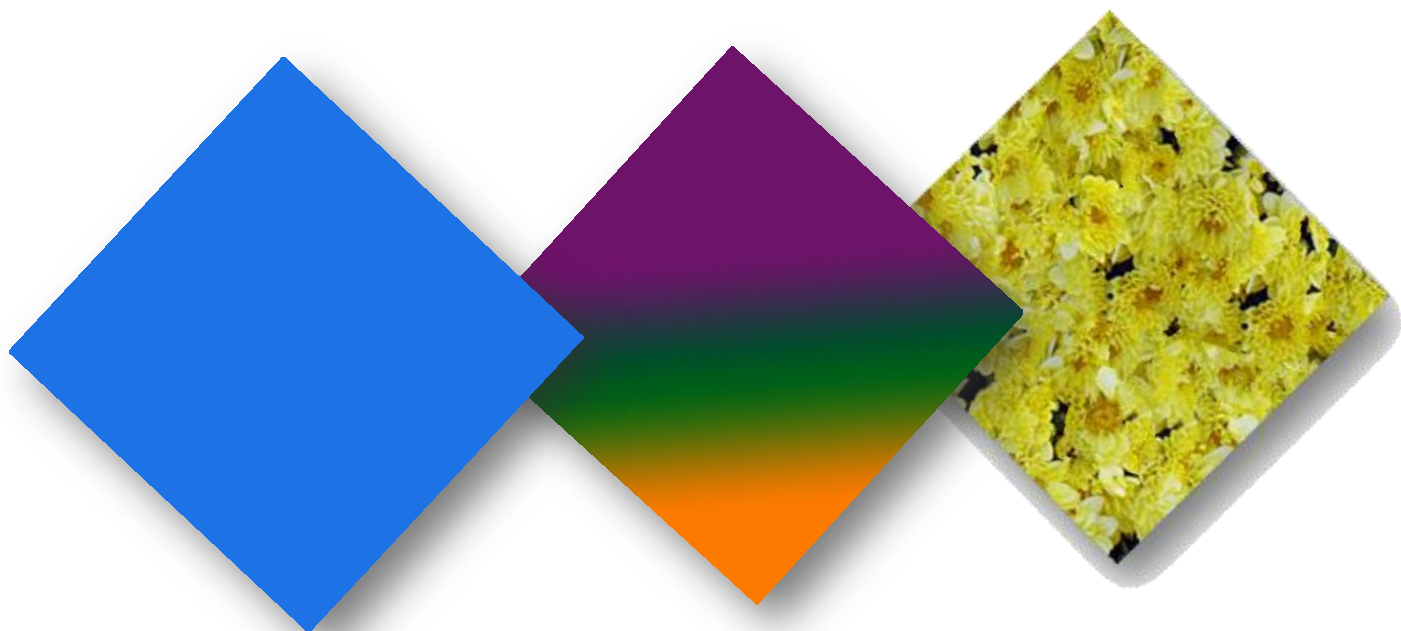


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр детского (юношеского) научно-технического творчества

Методическая разработка

к циклу занятий дополнительной общеобразовательной программы
технической направленности
«2D Компьютерная графика и анимация»

Виды заливки в графической программе Adobe PhotoShop



Авторы:

педагоги дополнительного
образования

Козлова Наталья Николаевна

Миланко Татьяна Павловна

Краснодарский край
г.Армавир

Содержание

Пояснительная записка.....	3
Заливка в Photoshop	5
Инструмент «Заливка»	5
Градиентная заливка.....	7
Стили градиентов.....	27
Создание градиента	38
Приложение	43
Заключение	48
Использованные источники и литература:.....	49

Пояснительная записка

Компьютерная графика в жизни современного человека играет огромную роль. По популярности компьютерная графика в мире современных технологий занимает одно из ведущих мест. Любые объемы информации человек лучше усваивает, когда она поступает через канал зрения.

Доля графических данных в профессиональной деятельности любого рода неуклонно растет. Следовательно, требуются средства для работы с изображениями, и специалисты, умеющие грамотно работать с этими средствами. Это исследователи в различных научных и прикладных областях, художники, конструкторы, специалисты по компьютерной верстке, дизайнеры, разработчики рекламной продукции, создатели Web-страниц, авторы мультимедиа, презентаций, медики, модельеры тканей и одежды, фотографы, специалисты мультипликационных фильмов, анимации, компьютерных игр и др.

Компьютерная графика - совокупность графических и мультипликационных изображений, шрифтов, сложных изобразительных монтажей, созданных при помощи аппаратных и программных средств компьютерной техники.

Методическая разработка «Виды заливки в графической программе Adobe PhotoShop» представляет собой учебно-методический комплект для проведения занятий технической направленности, реализуемых по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «2D Компьютерная графика и анимация».

В разработке представлен теоретический материал и пошаговые инструкции, упражнения и задания. Материал снабжен достаточным количеством иллюстраций и пояснений к ним, дающих возможность обучить детей использованию различных видов заливки таких элементов изображения как слой (слои), выделение, фигуру, текст и т. д. однородным цветом, градиентом, узором или текстурой.

Актуальность.

Навыки, приобретенные учащими при использовании данной методической разработки, являются освоением одного из блоков дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «2D Компьютерная графика и анимация». Освоение технологий компьютерной графики является начальной подготовкой для дальнейшего профессионального обучения воспитанников в вузах и техникумах.

Цель: познакомить учащихся с различными видами заливки в графическом редакторе Adobe PhotoShop.

Задачи:

Образовательные:

- научить учащихся пользоваться инструментом «Заливка»;
- научить настраивать в редакторе градиентов инструмент «Градиент»;
- научить выбирать направления и виды градиентов;
- показать особенности градиентной заливки с помощью инструмента «Градиент» и наложение градиента в «Стиль слоя».

Развивающие:

- развить представления о применении графической программы Adobe PhotoShop.

Воспитательные

- воспитывать у учащихся гармоничное восприятие компьютерных технологий;
- воспитывать интерес к творческой работе;
- воспитывать умения работать в коллективе.

Методы обучения:

- словесные, наглядные;
- наглядные (программа Adobe PhotoShop).

ТСО и наглядность:

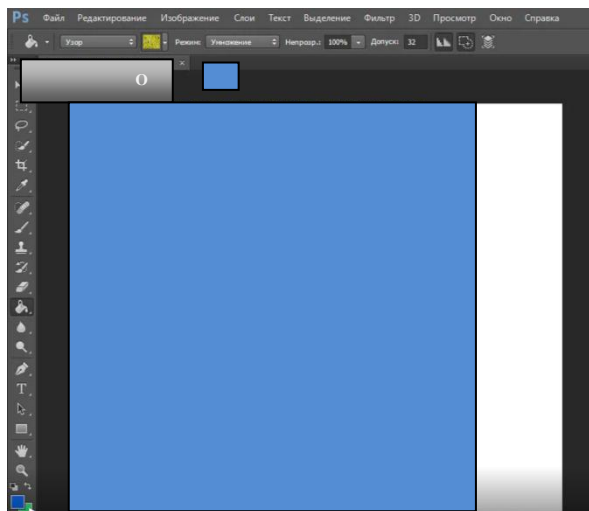
- компьютерный класс;

- мультимедийный проектор;
- программа Adobe PhotoShop.

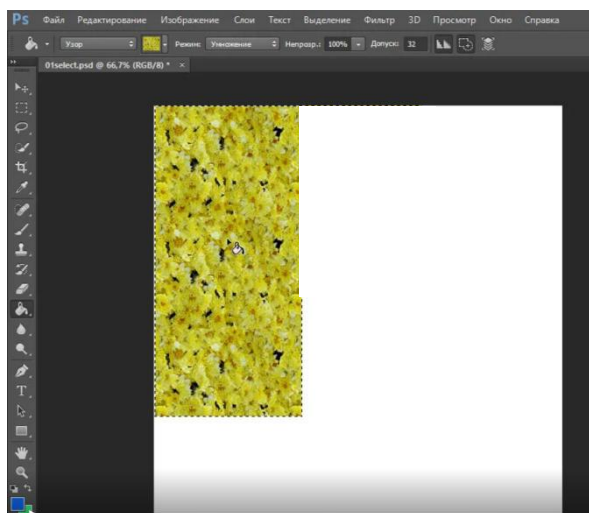
Заливка в Photoshop

Инструмент «Заливка»

«Заливка» позволяет залить выделенную или замкнутую область слоя или слой сплошным цветом (рис.1) или узором (рис.2).




(рис.1)



(рис.2)

Для использования инструмента «Заливка» необходимо выполнить следующие действия:

1. Выбрать основной цвет для заливки
2. Выбрать инструмент «Заливка» .



3. На панели свойств указать, должна ли быть выполнена заливка выделенной области основным цветом или узором

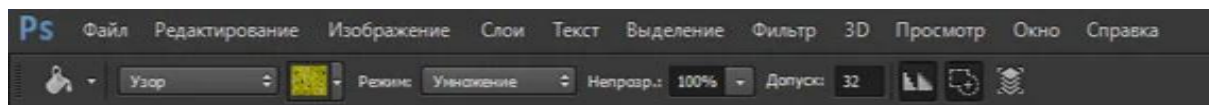


Рис. 3

4. Указать режим наложения (нормальный (обычный), умножение, замена темным, осветление и т.д.) и непрозрачность для выбранного цвета заливки.

5. Ввести допуск для заливки.

Допуск определяет, насколько подобным по цвету должен быть пиксель (по отношению к пикселю, на котором выполнен щелчок), чтобы к нему была применена заливка. Чтобы сгладить края выделенной области, в которой выполнена заливка, установить флажок «Сглаживание».

6. Чтобы выполнить заливку только пикселей, смежных с тем, на котором был выполнен щелчок, выбрать параметр «Смежные пиксели», оставить параметр «Смежные пиксели» невыбранным, чтобы была выполнена заливка всех подобных пикселей в изображении.

7. Чтобы выполнить заливку пикселей с учетом объединенных данных о цвете, относящихся ко всем видимым слоям, установить флажок «Все слои».

8. Щелкните часть изображения, в которой необходимо выполнить заливку. Ко всем указанным пикселям в пределах заданного допуска применяется заливка основным цветом или узором.

Если при работе с некоторым слоем необходимо избежать заливки прозрачных областей, то следует обязательно заблокировать прозрачность этого слоя на панели «Слои». (Закрепить)


Градиентная заливка

Заливка с помощью инструмента «Градиент»

Инструмент «Градиент» позволяет создать постепенно изменяющееся наложение нескольких цветов. Предусмотрена возможность выбирать среди подготовленных градиентных заполнений или создавать свои собственные.

Инструмент «Градиент» нельзя использовать для растровых изображений и изображений с индексированными цветами.

Чтобы выполнить заливку части изображения, выбрать требуемую область. В противном случае градиентная заливка применяется ко всему активному слою.

Выбрать инструмент «Градиент» . (Если инструмент не отображается, нажмите и удерживайте в нажатом положении инструмент «Быстрая заливка».) Рис.4

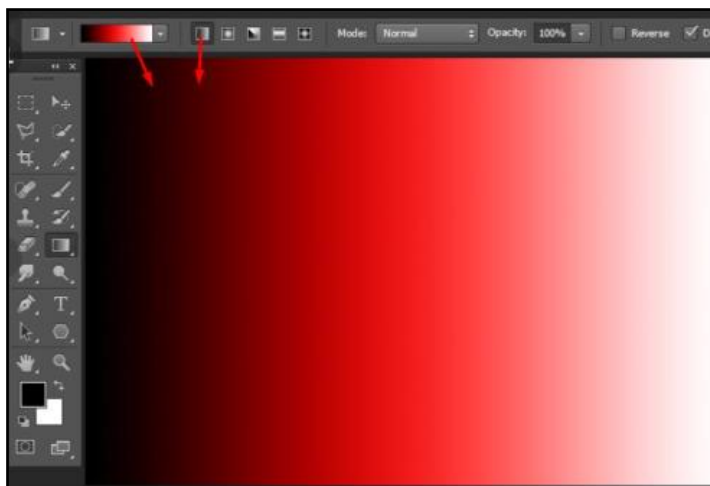


Рис.4

1. На панели параметров в поле с образцом градиента выберите заливку:

Щелкните треугольник рядом с образцом, чтобы выбрать готовый вариант градиентной заливки.

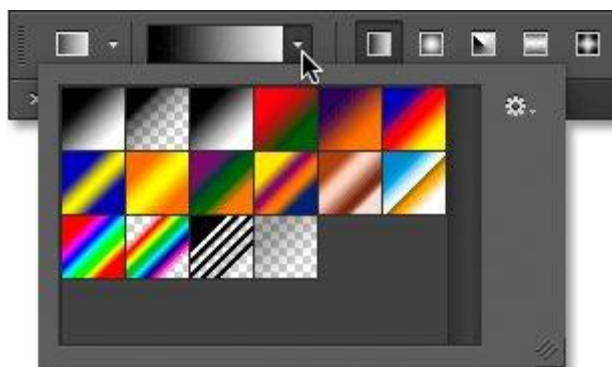


Рис.5

По умолчанию в Photoshop доступны несколько образцов градиентов, но можно воспользоваться другими стандартными наборами. Снова открываем палитру градиентов, вверху справа находится значок шестерёнки, нажмите на неё.

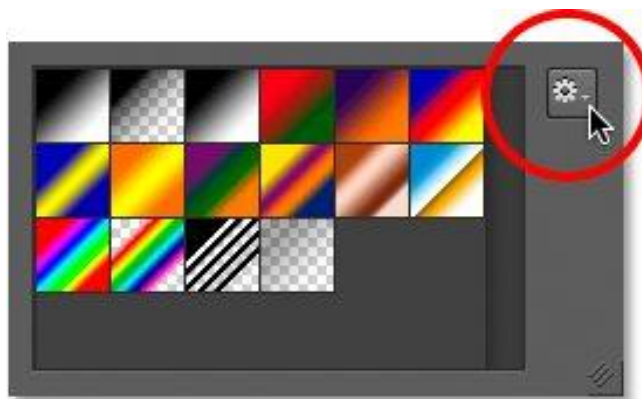


Рис.6

Щелкните внутри образца, чтобы вызвать окно «Редактор градиентов». Выберите подготовленный вариант градиентной заливки.

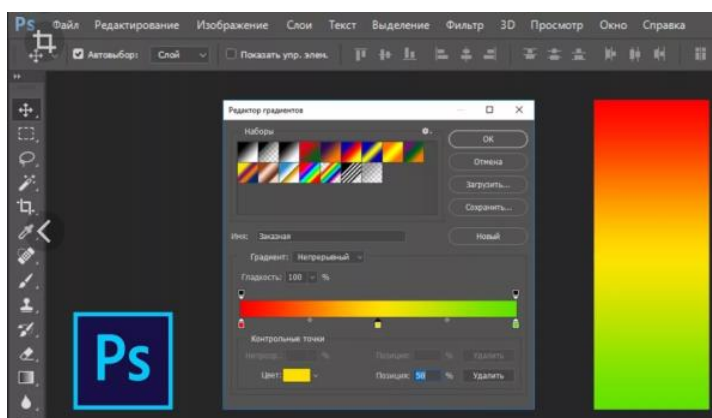


Рис.7

В результате открылся список, в нижней его части представлены дополнительные наборы градиентов, каждый из которых основан на определённой тематике, к примеру, металлик, пастель, шумы и прочее. Если вы фотограф, то вам будут полезны такие наборы, как Нейтральная плотность и Фотографическое тонирование.

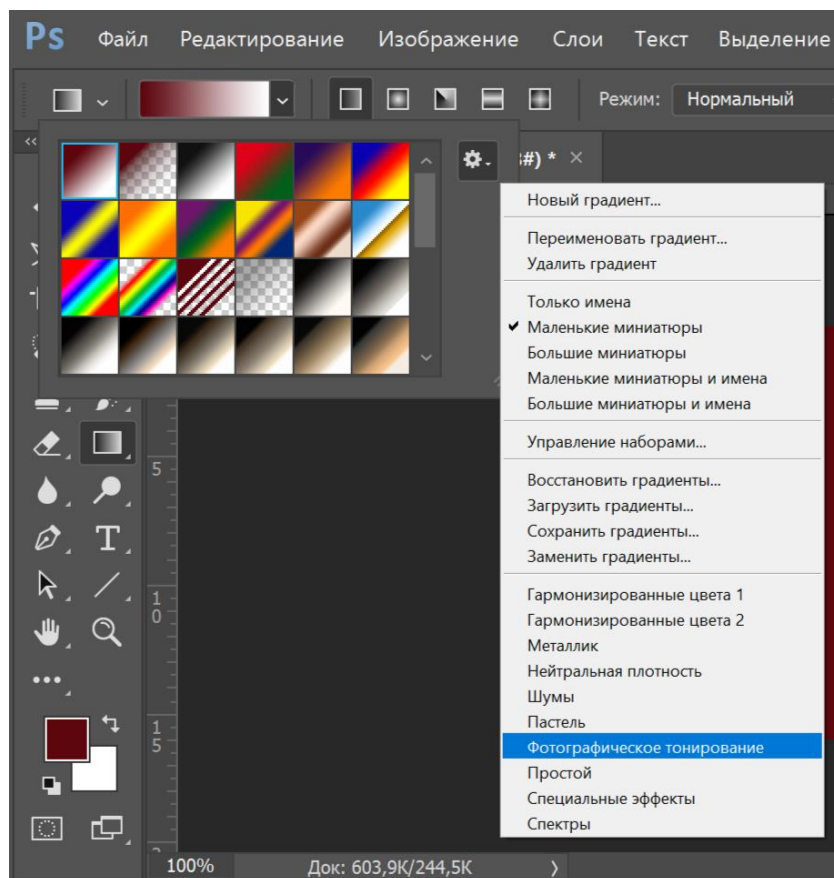


Рис.8

Выделяем любой набор из представленного списка, если выбрать «Фотографическое тонирование», Photoshop спросит вас, хотите ли вы заменить текущие градиенты на новые.

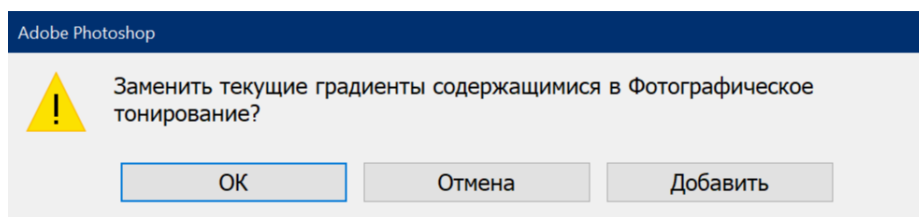


Рис. 9

Если вы нажмете Append (Добавить), то он просто добавит новые градиенты ниже оригиналов. Если выбрать ОК, то останется набор Фотографическое тонирование.



Рис. 10

Для восстановления первоначального набора снова кликните по значку шестерёнки в палитре градиентов.

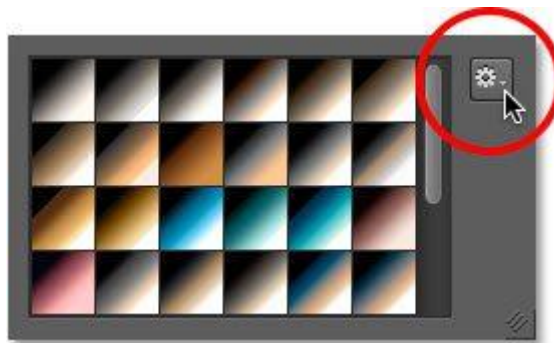


Рис. 11

Выбираем Reset Gradients (Восстановить градиенты).

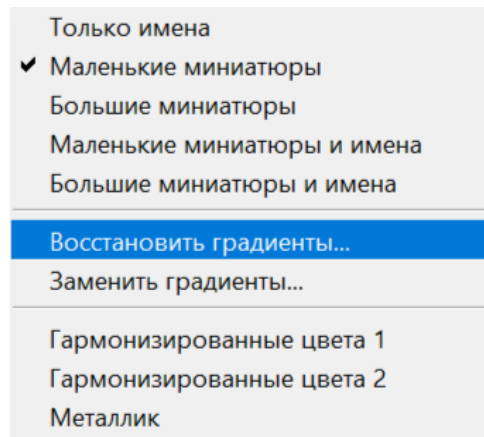


Рис. 12

Программа снова у вас спросит, хотите ли вы заменить текущий набор на первоначальный. Нажмите ОК.

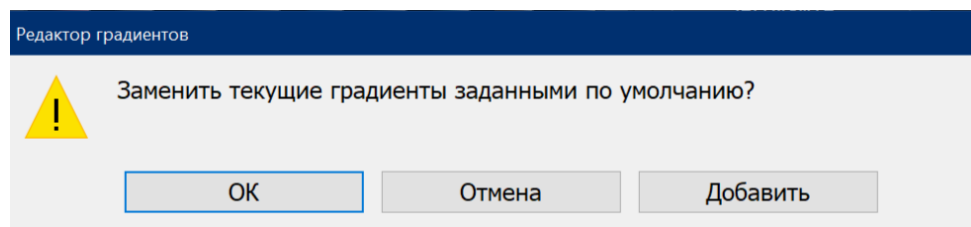


Рис. 13

Мы вернулись к начальному набору.

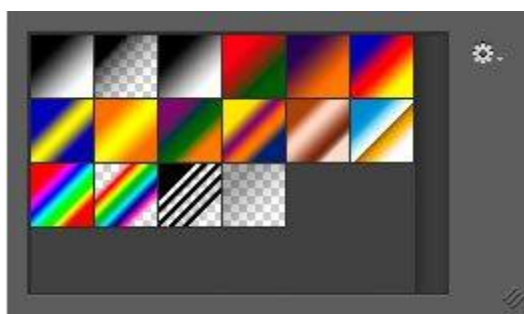


Рис. 14

Градиент «От основного к фоновому»

Прежде чем мы приступим к созданию градиентов, давайте рассмотрим один из них, а в частности градиент От основного к фоновому. Photoshop выбирает его по умолчанию. В списке он стоит на первом месте.

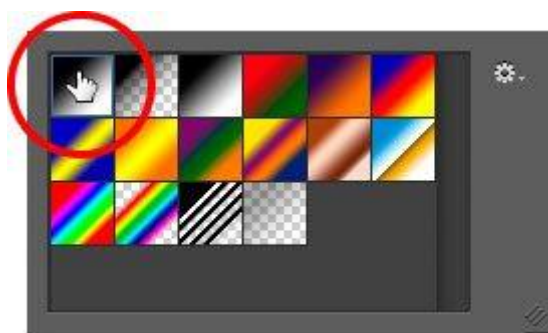


Рис. 15

На панели инструментов есть значок выбора цвета переднего плана и фона. По умолчанию цвет переднего плана установлен черный, а фоновый – белый.



Рис16

Градиент от основного к фоновому является самым простым в настройках, так же он наиболее распространённый.

Создание градиента инструментом Градиент (G)

Чтобы создать градиент, необходимо поставить начальную точку и провести курсор мыши в нужное направление. Установите начальную точку градиента на рабочем документе, затем, не отпуская курсор мыши, переместите линию градиента в другую часть документа. Линия, которая появляется при этом, указывает направление градиента. Когда вы отпустите кнопку мыши, Photoshop создаст градиент с выбранными вами цветами.

Я создал градиент с левой стороны холста в правую. Если вам нужно, чтобы получилась идеально ровная линия, то при создании зажмите Shift. Затем сначала отпустите кнопку мыши, а затем клавишу Shift.

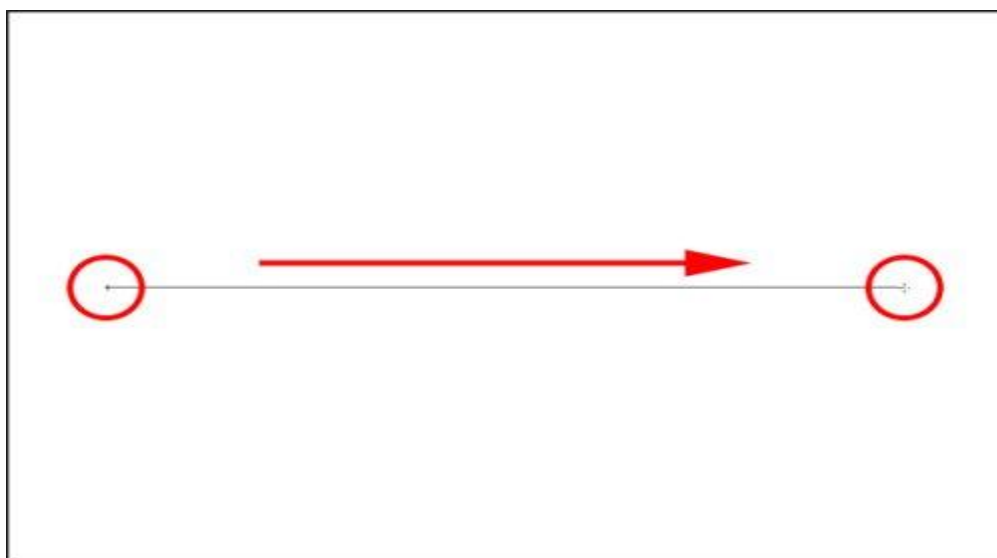


Рис. 17

Photoshop создаст градиент из тех цветов, которые выбрали вы. У меня получился черно -белый градиент.

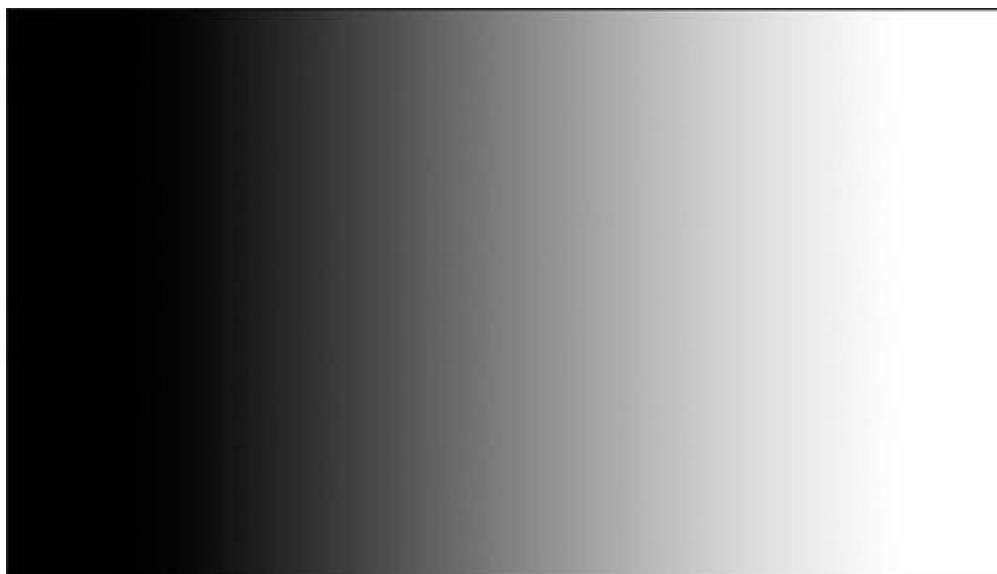


Рис. 18

Инверсия цветов

Вы можете изменить цвета наоборот. В верхней панели настроек есть такая функция Reverse (Инверсия).

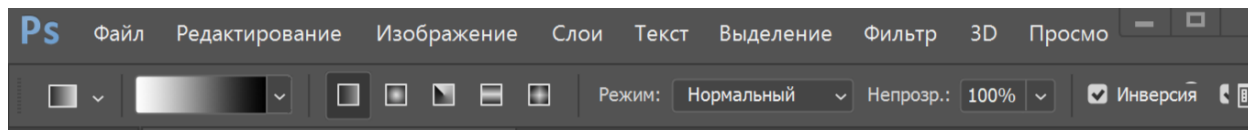


Рис. 19

Выбрав данную функцию, снова создадим градиент, но на этот раз цвета поменяются местами. Не забудьте позже её отключить



Рис. 20

Конечно, градиенты можно создавать не только слева направо, их можно создавать в любом направлении. Теперь я создам градиент сверху вниз. Photoshop автоматически заменит текущий градиент новым. Просто кликните мышью в верхней части документа и переместите линию вниз.

Чтобы получилась идеально ровная линия, при создании зажмите клавишу Shift. После этого отпустите сначала кнопку мыши, а затем клавишу Shift.

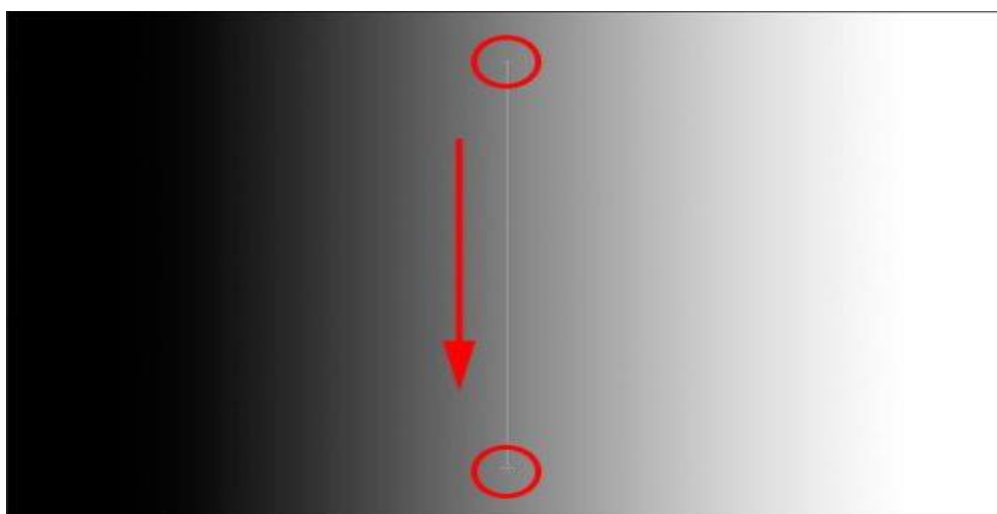


Рис. 21

Программа заменила созданный горизонтальный черно-белый градиент на вертикальный.

Изменение цвета градиента

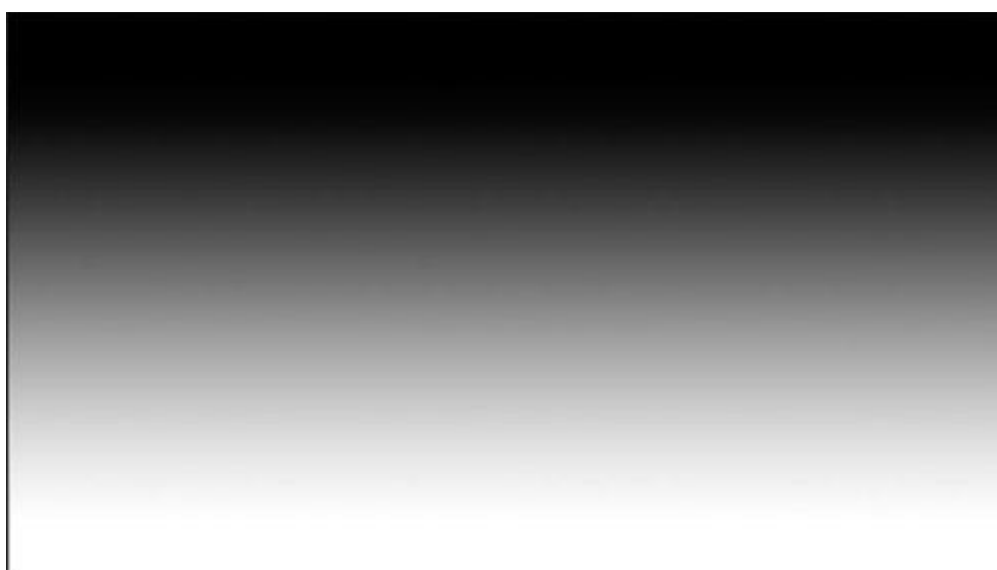


Рис. 22

Поскольку по умолчанию градиент берет цвета из переднего плана и фонового, то мы с легкостью можем в любой момент изменить его цвета. Для начала кликните по верхнему квадратику «Цвет переднего плана», в настоящее время он окрашен в черный цвет.



Рис. 23

Появилась палитра цветов, в которой можно выбрать цвет, например, красный. Нажмите ОК, чтобы закрыть окно палитры цветов.

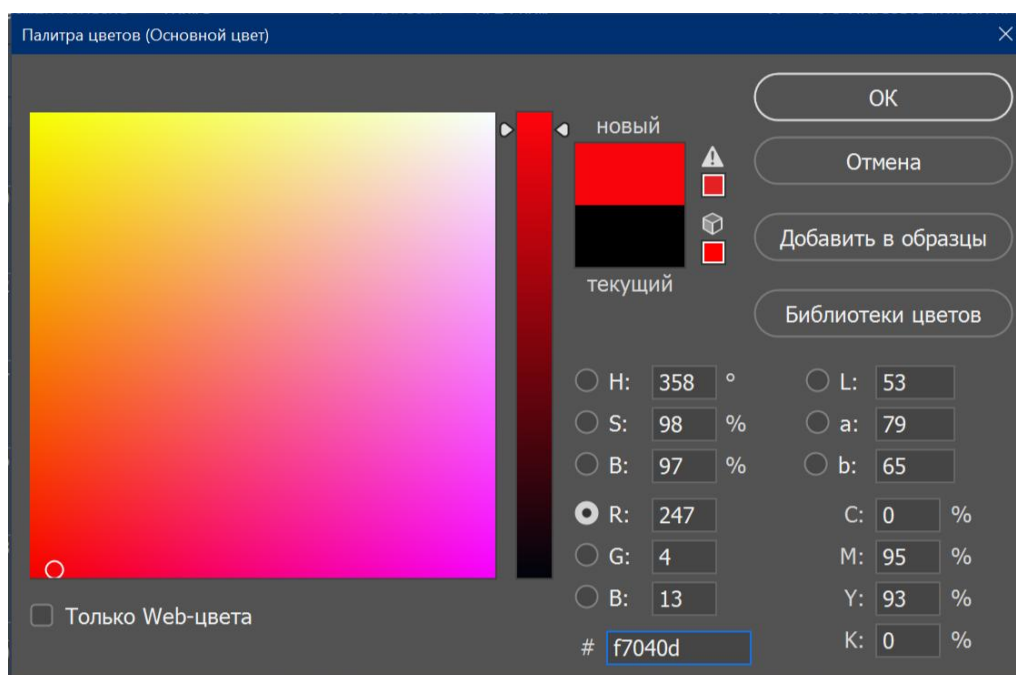


Рис. 24

Теперь изменим цвет фона, кликните по дальнему квадратику, в данный момент он белый.



Рис. 25

Снова открылась цветовая палитра, в которой я выбрал ярко-жёлтый оттенок. Нажмите ОК.

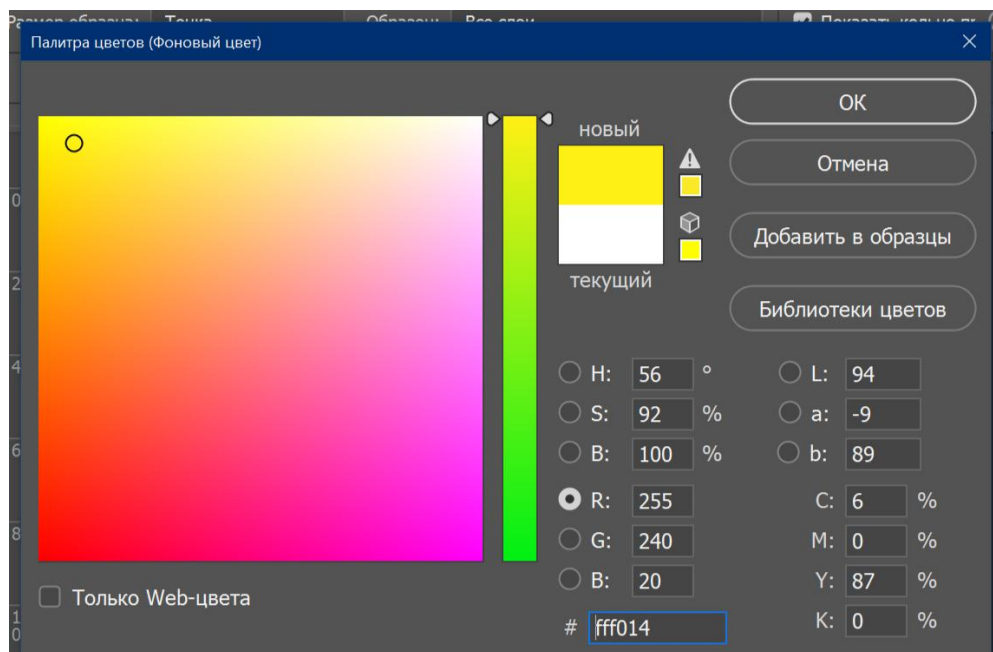


Рис. 26

Образцы цветов обновились



Рис. 27

Градиент в верхней панели параметров градиента цвета сменились на выбранные нами.



Рис. 28

Проведем линию по диагонали от левого нижнего угла к правому верхнему, таким образом создадим градиент. Нет необходимости удалять градиент, Photoshop автоматически заменит его новым.

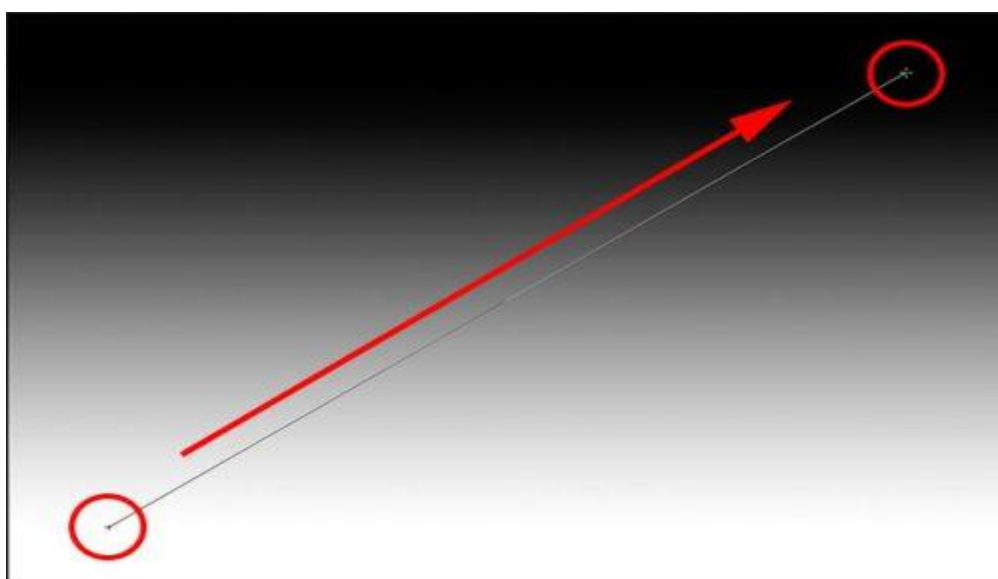


Рис.29

У нас получился красно -желтый градиент по диагонали

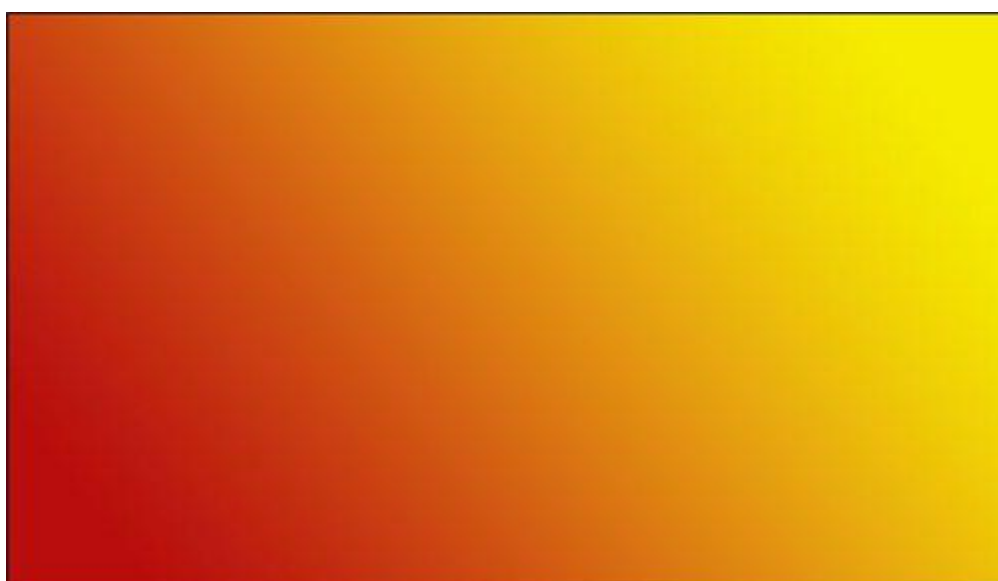


Рис. 30

Сброс цветов переднего плана и фона

Если мы зайдём в палитру градиентов, то на первом месте будет располагаться наш красно - желтый градиент.

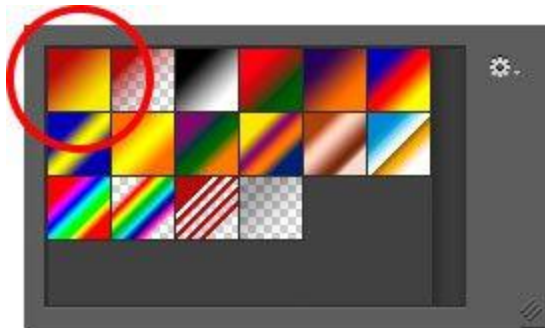


Рис. 31

Изменить цвет для градиента вы можете в любое время, для этого нужно просто кликнуть по значкам переднего плана или фона и в палитре цветов изменить цвет. Но если вам необходимо быстро восстановить черно - белый градиент, то нажмите клавишу D.



Рис. 32

Снова откройте палитру градиентов, и вы увидите на первом месте черно -белый градиент.

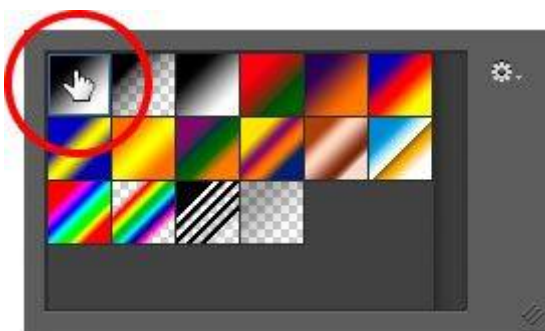


Рис. 33

Переходная область градиента

Не забывайте, что при создании градиента важно не только направление линии градиента, но и расстояние между начальной и конечной точками градиента. Это расстояние определяет область перехода между цветами градиента. Какое расстояние будет между точками, такой и будет размер области перехода. Более длинные расстояния дадут более гладкие и плавные переходы, в то время как короткие создадут более жесткие и резкие переходы между цветами. Сейчас мы это подробно рассмотрим.

В качестве примера я буду использовать черно-белый градиент, создам я его слева направо с большим расстоянием между точками.

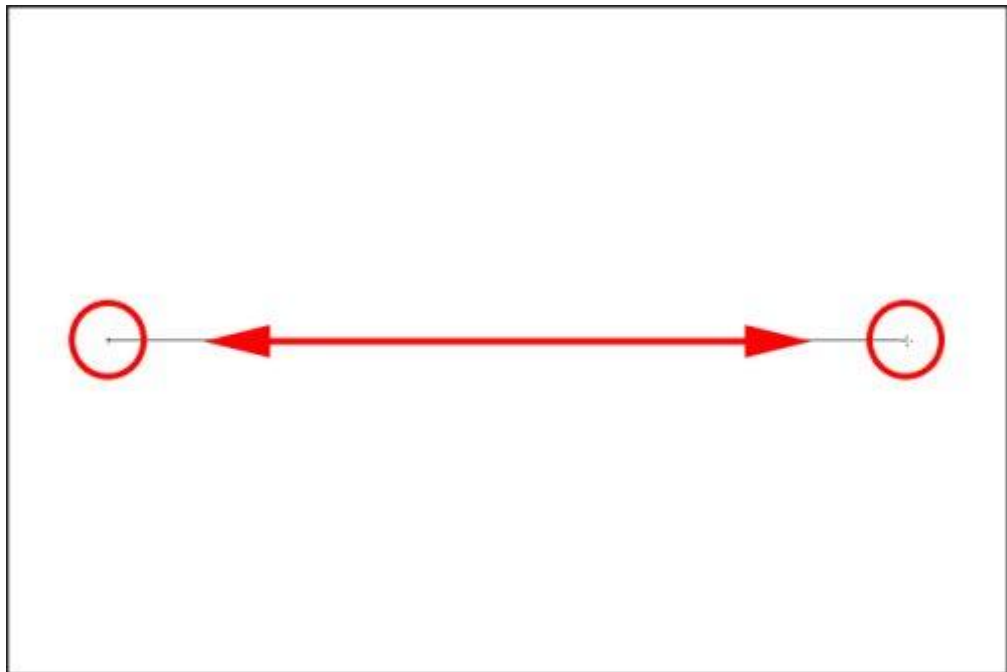


Рис. 34

Так как у меня большое расстояние между точками, то переход между цветами получился плавным и постепенным.

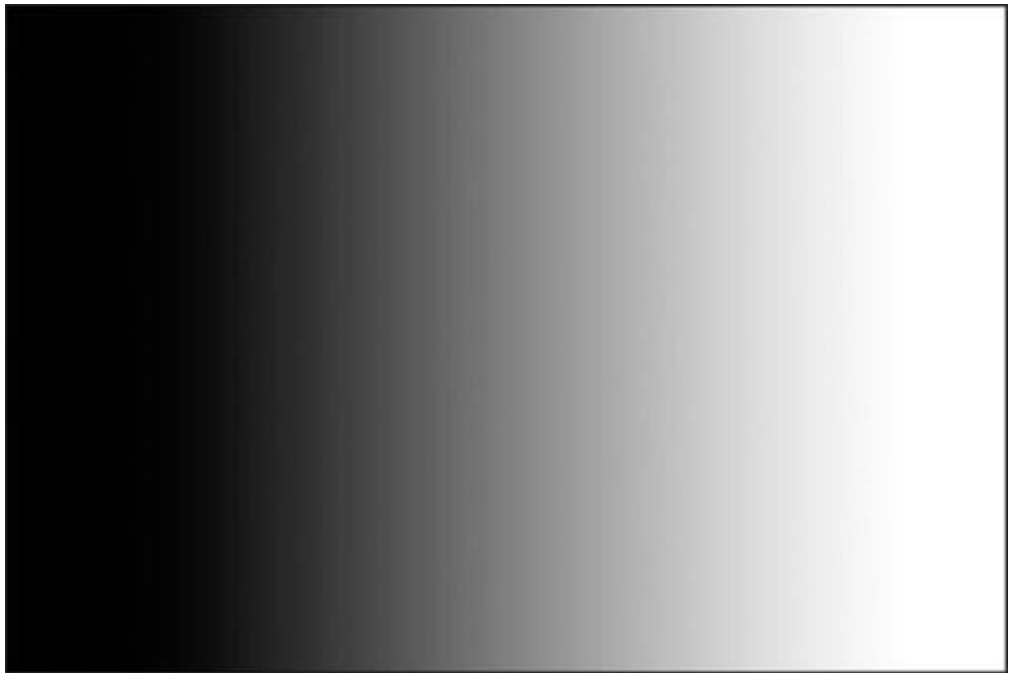


Рис. 35

Отмените градиент, для этого выберите в меню Edit (Редактирование) и выберите Undo Gradient (Отменить градиент) или воспользуйтесь комбинацией клавиш Ctrl + Z.

В следующем примере я буду создавать новый градиент в том же направлении, но с гораздо меньшим расстоянием между точками.

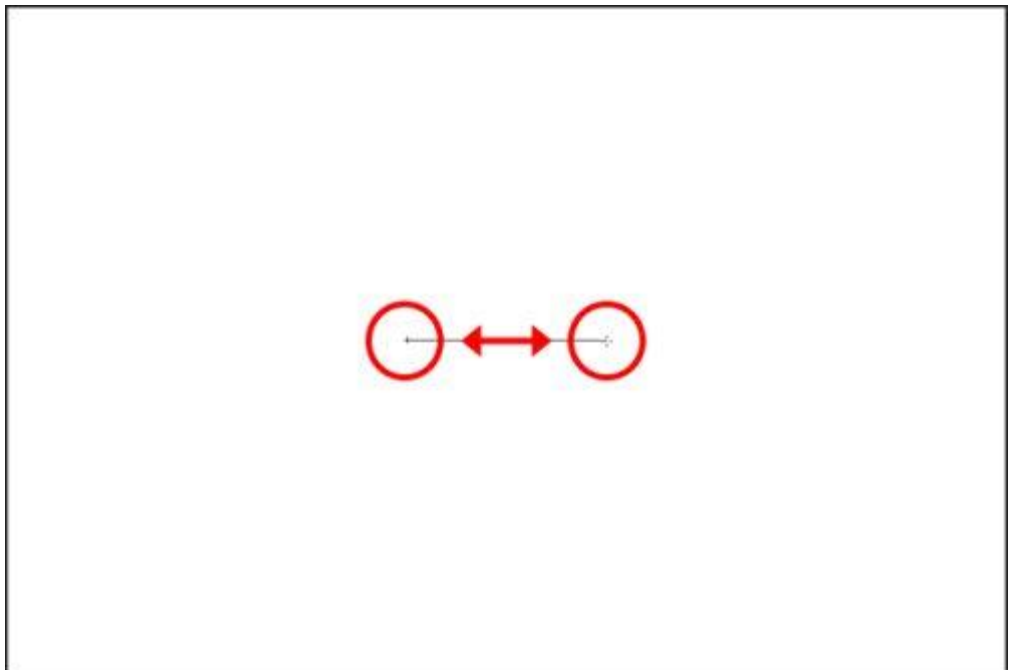


Рис. 36

В итоге мы видим, что переход между цветами в этом градиенте более резкий и внезапный. Поэтому в работе всегда учитывайте и этот фактор.

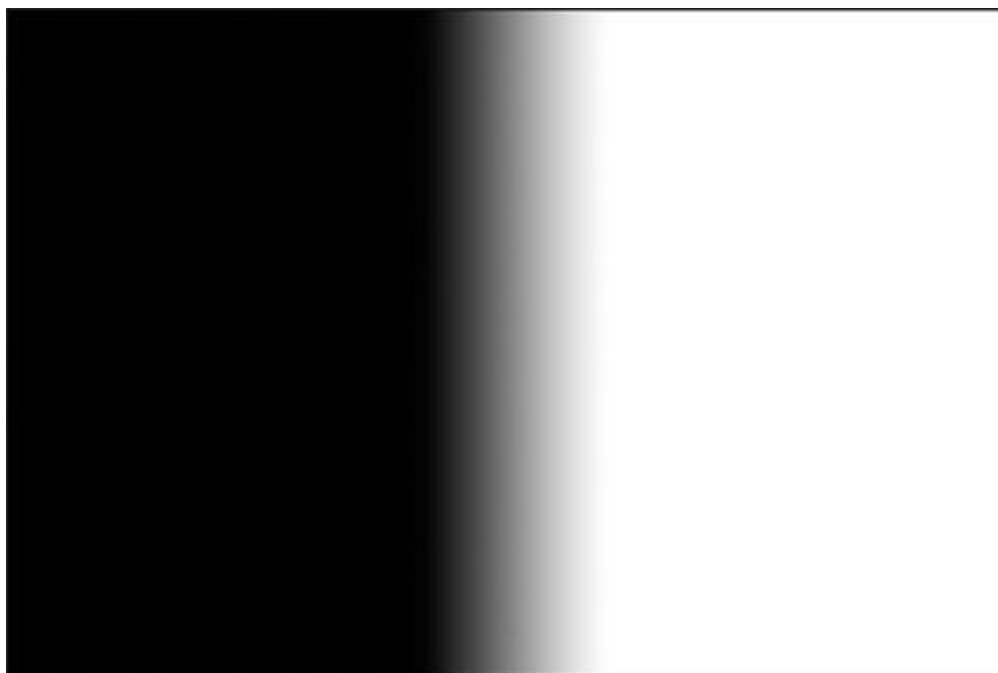


Рис. 37

Взглянем на панель слоев, созданный градиент добавился на отдельный слой, что очень удобно в работе.

Градиент «От основного к прозрачному»

Помимо градиента «От основного к фоновому » в Photoshop есть ещё один образец – «От основного к прозрачному ». У них есть небольшие отличия. Откройте Панель градиентов, данный образец находится на втором месте.

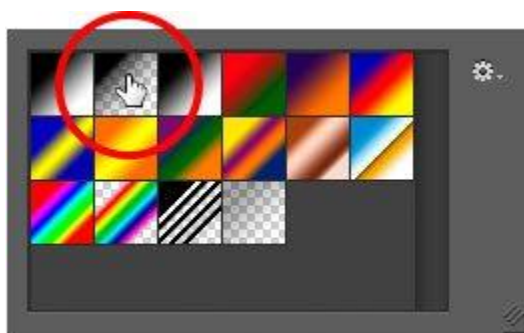


Рис. 38

В качестве основного цвета выбираете цвет переднего плана, а второго цвета здесь нет. Этот вид градиента переходит из одного цвета в прозрачность.

Удалите предыдущий градиент **Ctrl + Z**. Теперь выберем цвет для переднего плана, на данный момент он черный. Кликните по черному квадратику.



Рис. 39

Открылась цветовая панель, где я выбрал фиолетовый оттенок. Нажмите **ОК**.

Посмотрите в верхней панели параметров изменился цвет градиента от фиолетового к прозрачному. Прозрачная область представляется в Photoshop в виде шахматной доски.



Рис. 40

Создайте градиент от верхней части документа до центра.

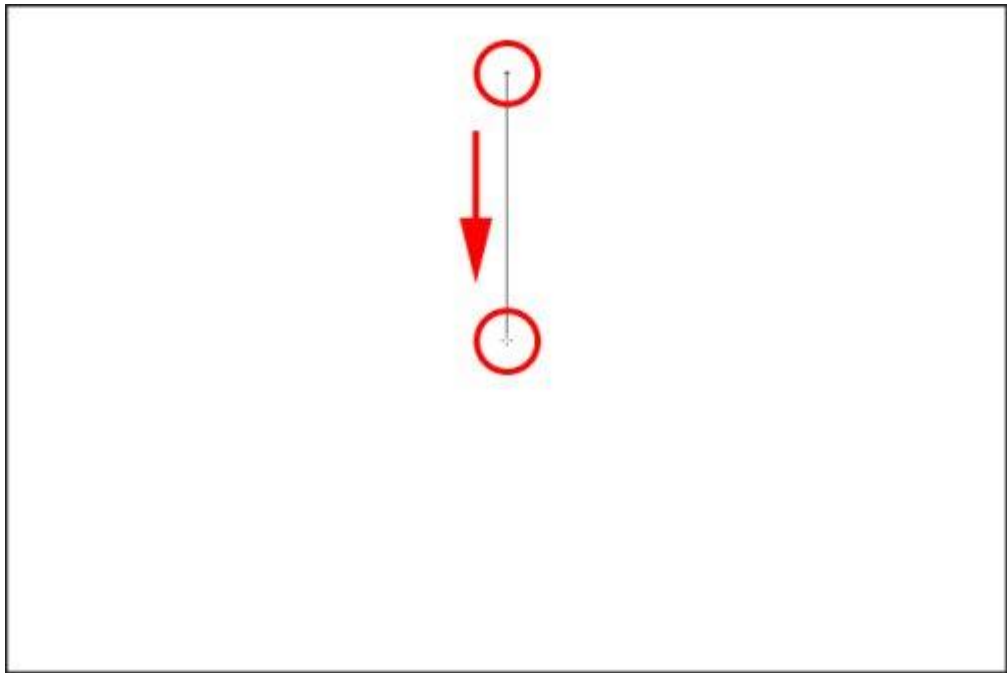


Рис. 41

Верхняя часть документа заполнится фиолетовым оттенком, а нижняя часть останется белой, то есть прозрачной.



Рис. 42

Чтобы доказать, что нижняя часть бесцветная, в панели слоев отключите видимость фонового (белого) слоя, кликнув по значку глаза.

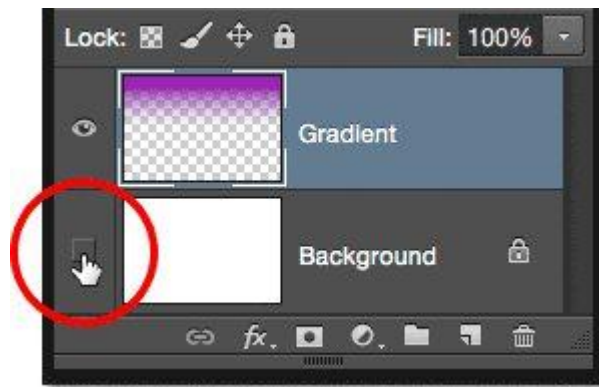


Рис. 43

В результате белая заливка фонового слоя скроется и у нас остается градиент от фиолетового к прозрачному.

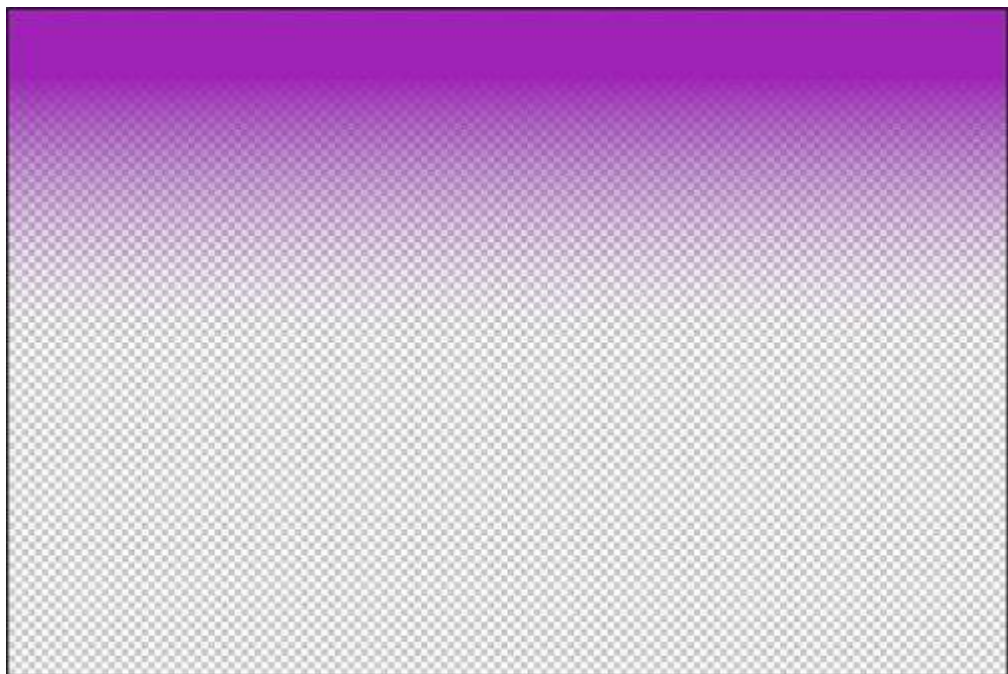


Рис. 44

Ещё одним отличием этого градиента от другого является в том, что если поверх него создать такой же градиент, но снизу вверх, Photoshop автоматически добавит новый градиент к предыдущему.

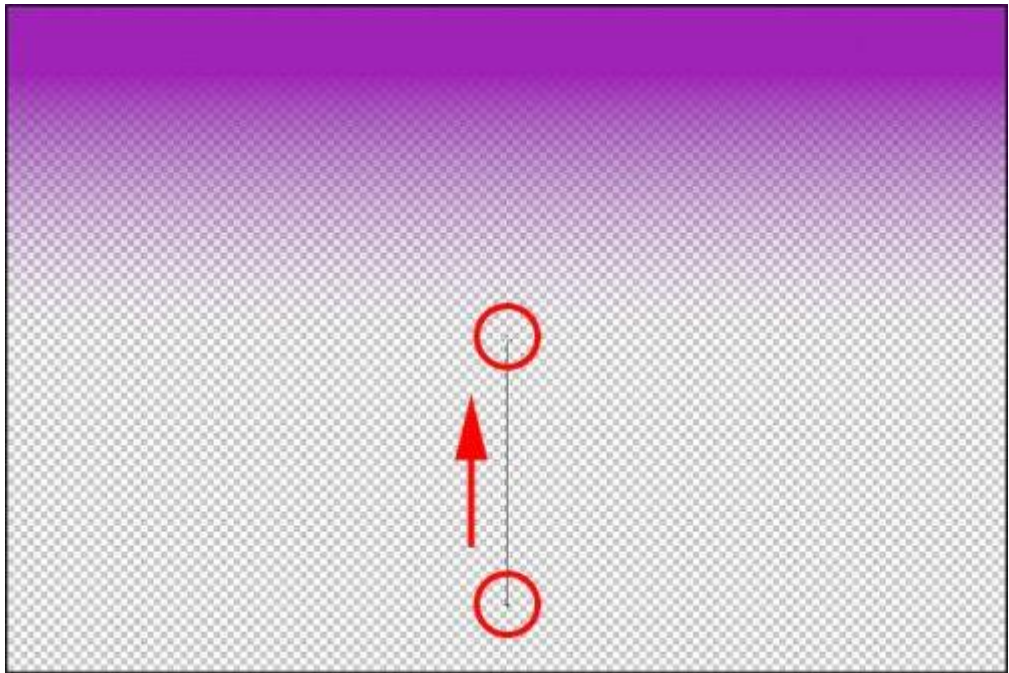


Рис. 45

Сколько бы вы не добавляли градиентов «От основного к прозрачному», новый всегда будет добавляться к предыдущему.

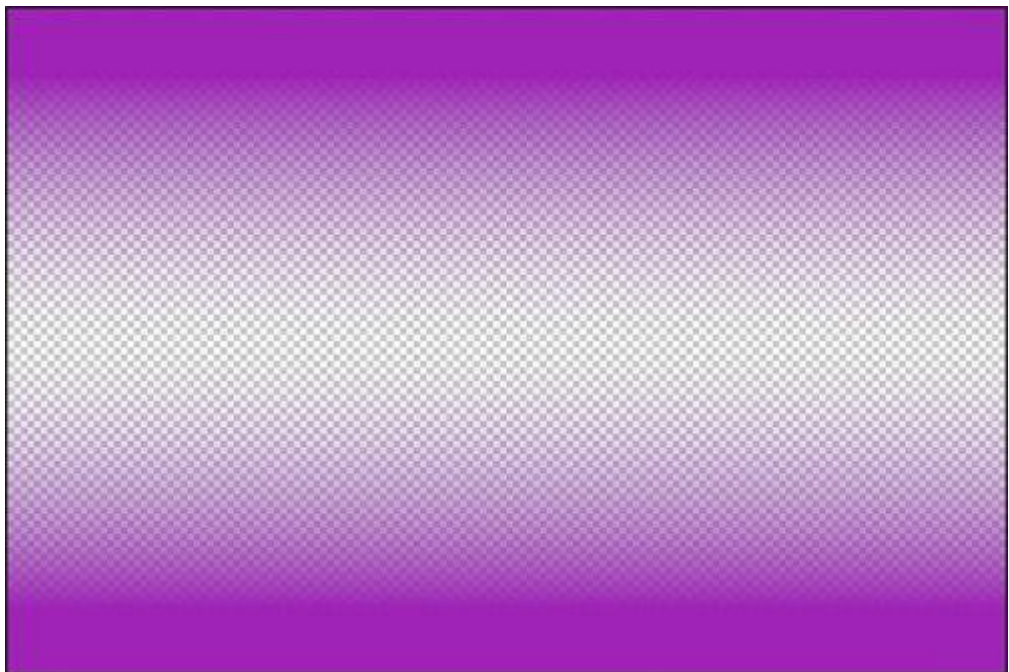


Рис. 46

Верните видимость фонового слоя.

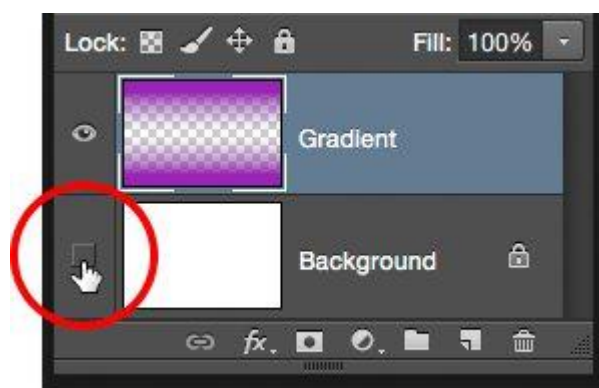


Рис. 47

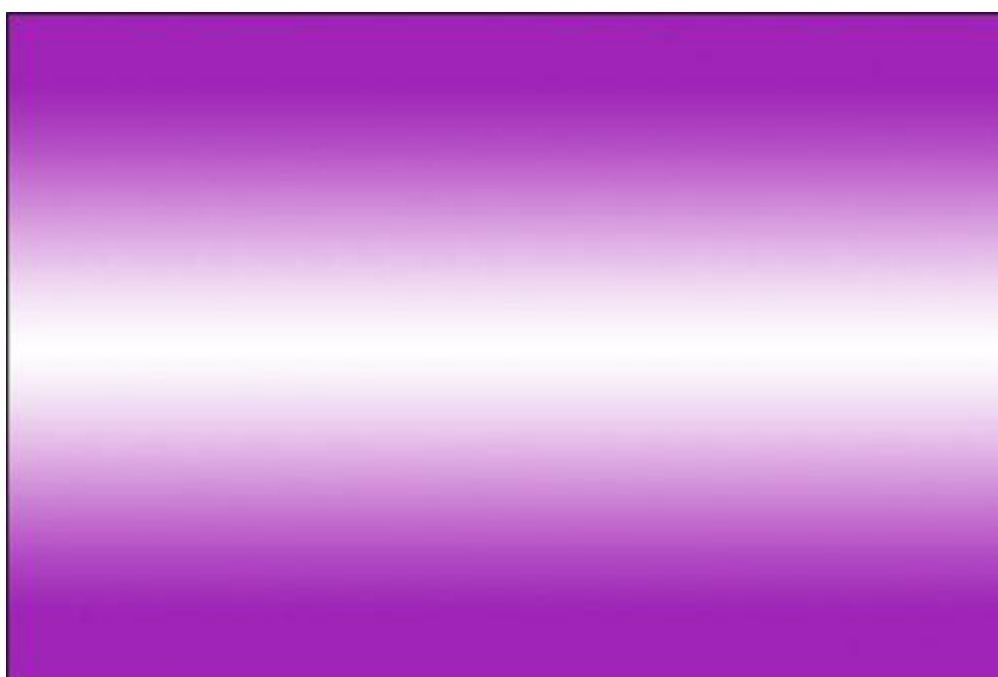


Рис. 48

Опция прозрачность

Градиент «От основного к прозрачному» в основном используется для затемнения краев изображения или затемнения неба на фото. Одним словом, чтобы повысить детализацию изображения. Когда вы работаете с этим видом градиента, обращайте внимание на опцию Transparency (Прозрачность), она всегда должна быть активна.

В ином случае прозрачность отключается, и рабочая область заполняется выбранным цветом переднего плана.



Рис. 49

Градиент «Черный, белый»

Мы не будем рассматривать каждый вид градиента, которые находятся в программе. Если вам нужно быстро создать градиент от черного к белому, а цвета переднего плана и фона в данный момент установлены другие, просто используйте градиент «Черный, белый ». В палитре градиентов он расположен на третьем месте. В отличие от предыдущих градиентов, градиент «Чёрный, белый» будет всегда черно -белым независимо от цветов переднего плана и фона.



Рис. 50

Стили градиентов

До сих пор в качестве примеров мы рассматривали линейный градиент, это один из пяти градиентных стилей Photoshop.

На панели параметров чуть правее палитры градиентов вы можете увидеть пять значков стилей: Linear (Линейный), Radial (Радиальный), Angle (Конусовидный), Reflected (Зеркальный) и Diamond (Ромбовидный).



Рис. 51

В палитре градиентов выберите градиент «От основного к фоновому».



Рис. 52

Нажмите D на клавиатуре, чтобы сбросить цвета переднего плана и фона и установить их по умолчанию на чёрный и белый.



Рис. 53

Линейный

Линейный стиль градиента в Photoshop выбран по умолчанию, он расположен первый по счету.



Рис. 54

Вывод. Линейный градиент создается от начальной точки до конечной по прямой линии в определенном направлении. Опция Reverse (Инверсия) на панели параметров поможет поменять цвета местами.



Рис. 55

Радиальный

Радиальный стиль (второй значок по счету) – градиент получается в виде круга, в направлении от начальной точки.



Рис. 56

Отмените линейный стиль **Ctrl + Z**, для создания радиального градиента кликните мышкой в центре документа и переместите курсор к краю.

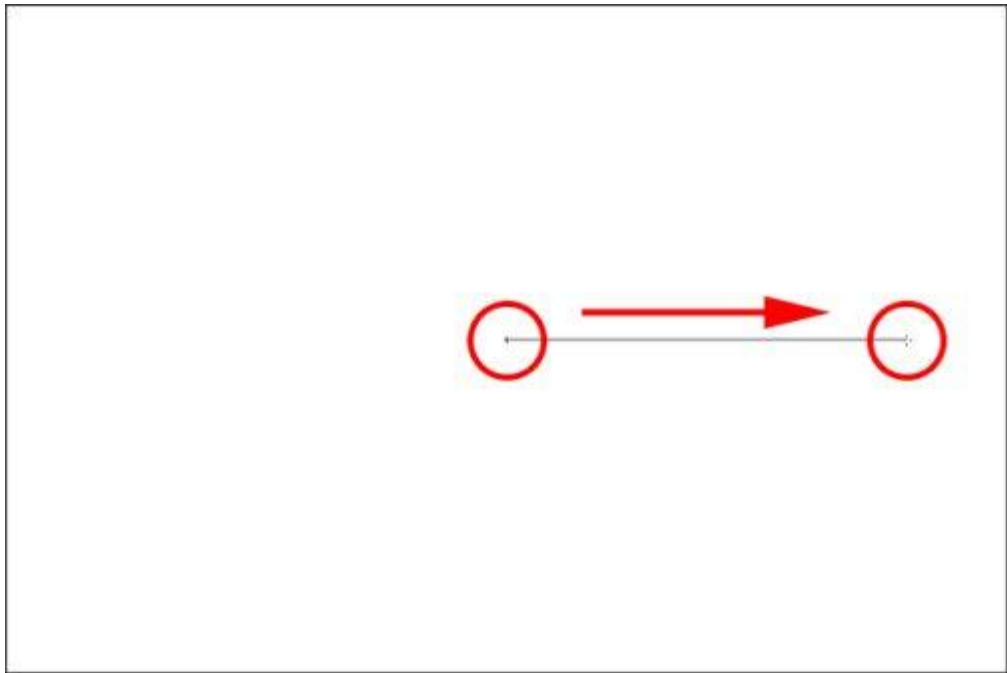


Рис. 57

Вот так выглядит радиальный градиент. Начинается он с цвета переднего плана (чёрный) и к краю переходит в цвет фона (синий).

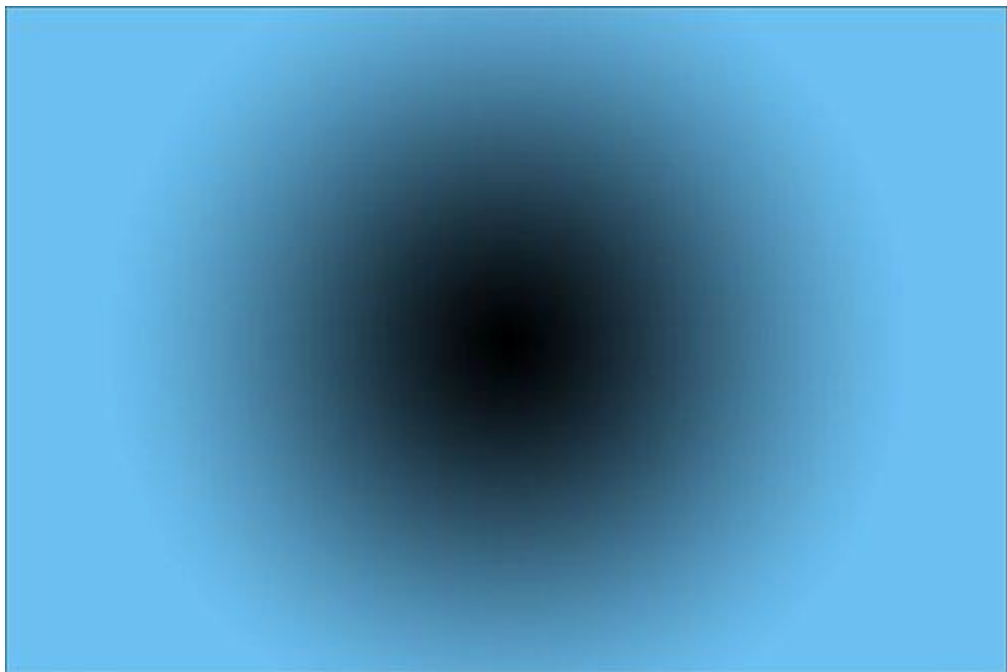


Рис. 58

Если бы опция Инверсия была бы активна, то цвета градиента поменялись бы местами.

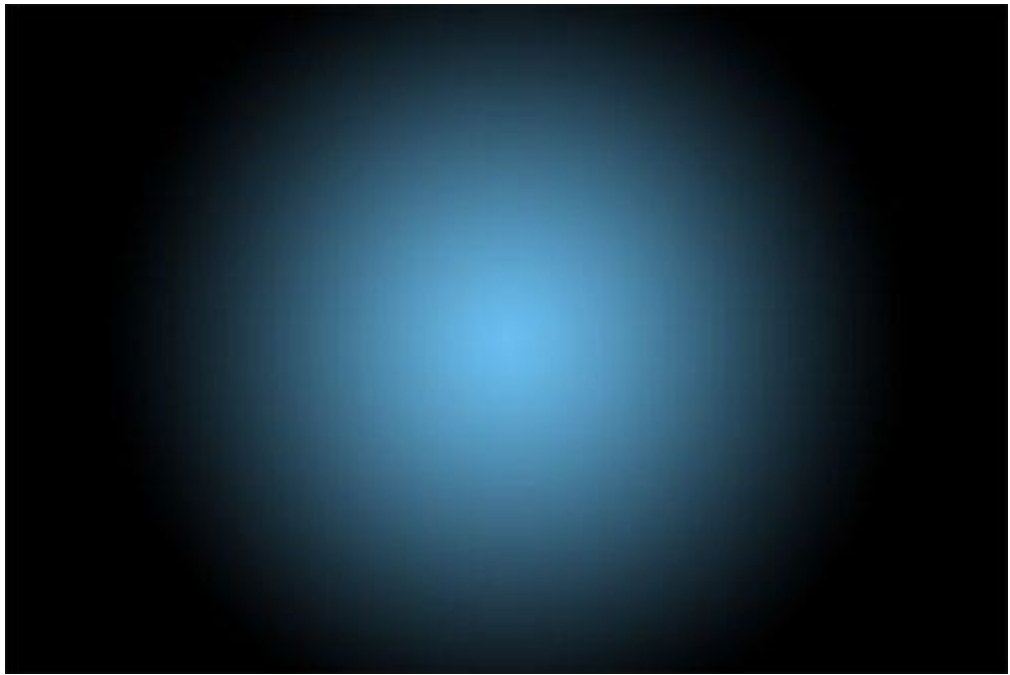


Рис. 59

Конусовидный

Конусовидный стиль (средний значок) – это вращающийся градиент по оси в 360 градусов от одного цвета к другому.



Рис. 60

Подобно радиальному, конусовидный стиль так же создается от центра. Переход цветов происходит путем заворачивания их вокруг начальной точки в направлении по часовой стрелке. Отмените предыдущий градиент, сделайте клик в центре документа и переместите курсор к краю.

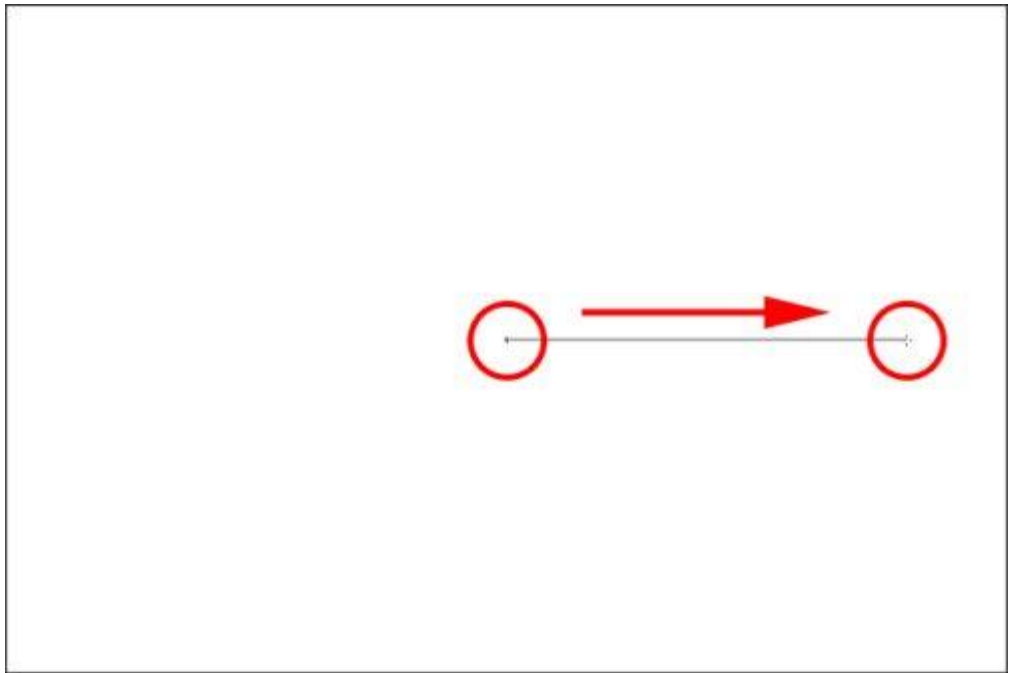


Рис. 61

При активной опции Инверсия цвета, как в других градиентах, поменяются местами.

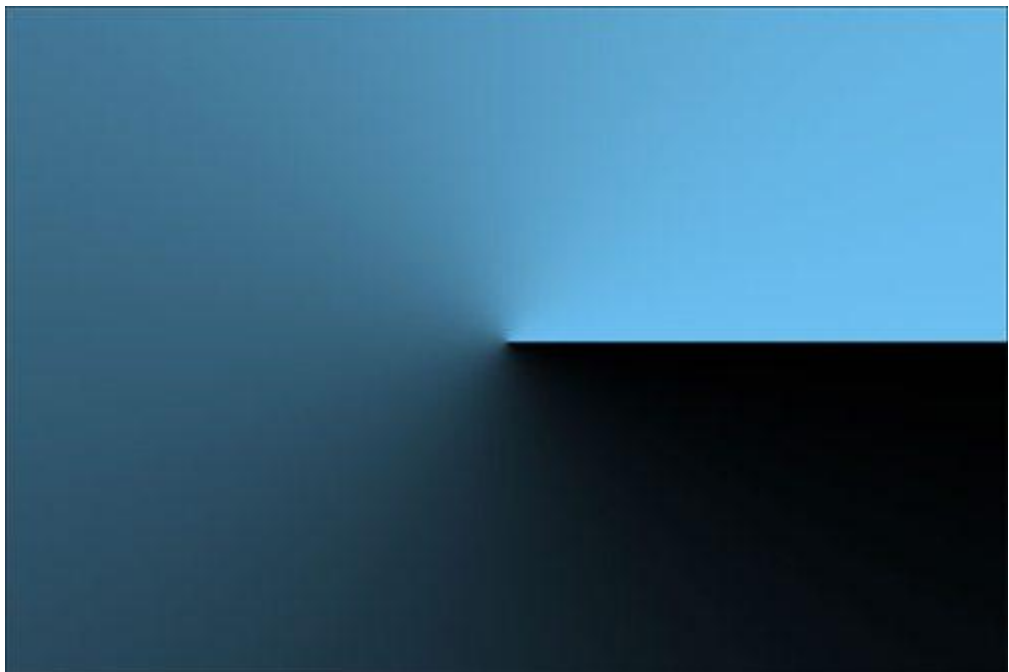


Рис. 62

Зеркальный

Зеркальный стиль (четвертый значок по счету) очень похож на линейный, разница лишь в том, что он как бы отражает сам себя и в итоге возвращается к начальному цвету.



Рис. 63

Протяните линию градиента из центра к верхнему краю.

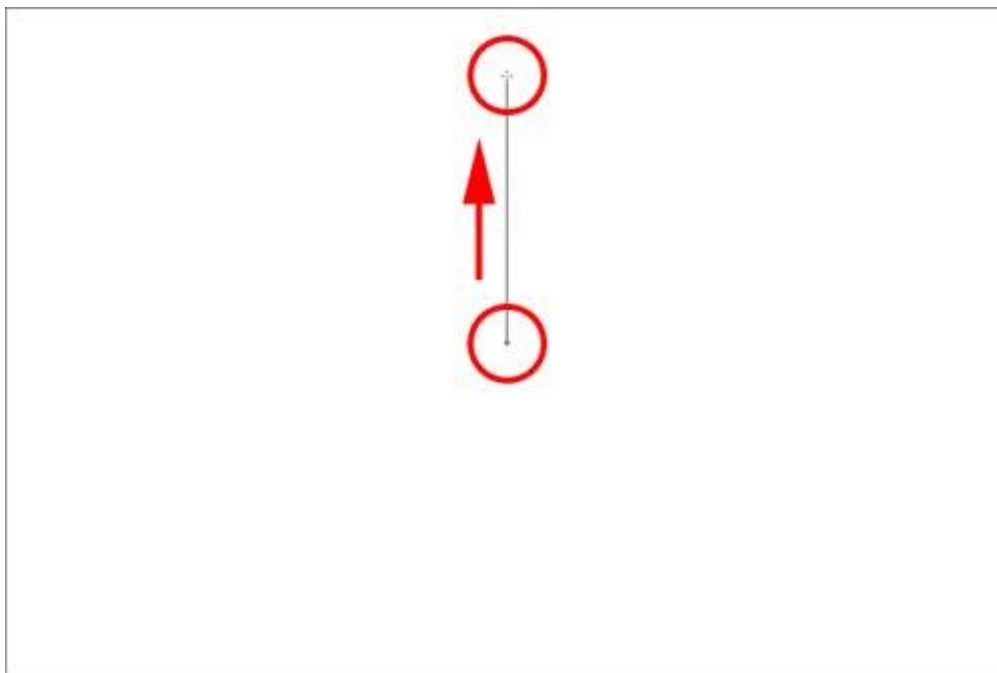


Рис. 64

В итоге верхняя половина документа схожа с линейным градиентом, в нижней части получается зеркальное отражение, отсюда и название этого стиля.

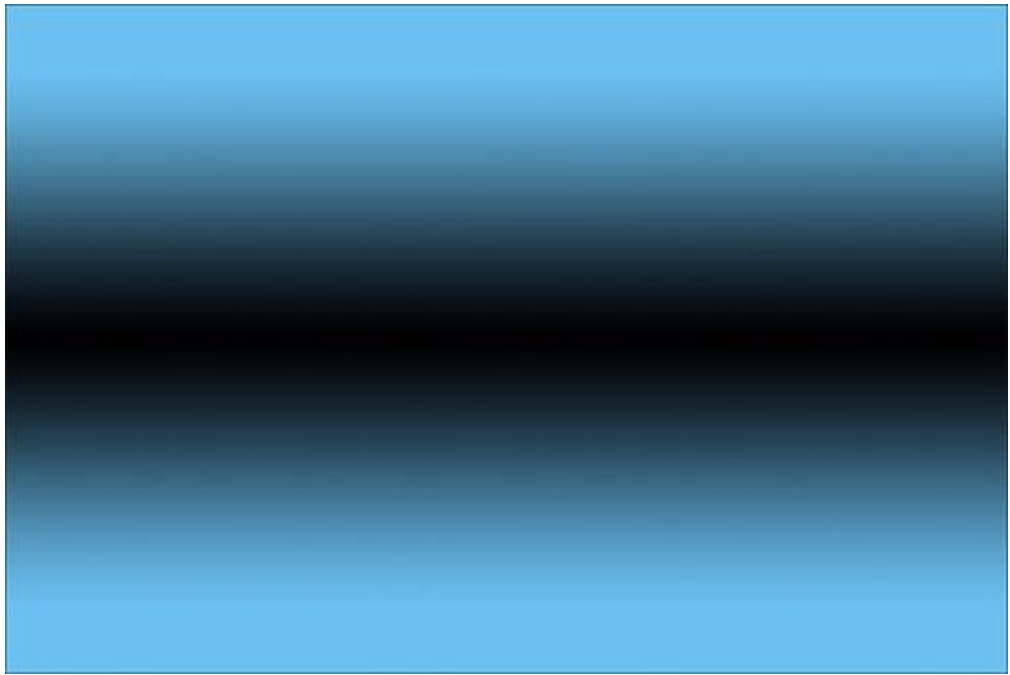


Рис. 65

Вот, что получится, если инвертировать цвета зеркального градиента:

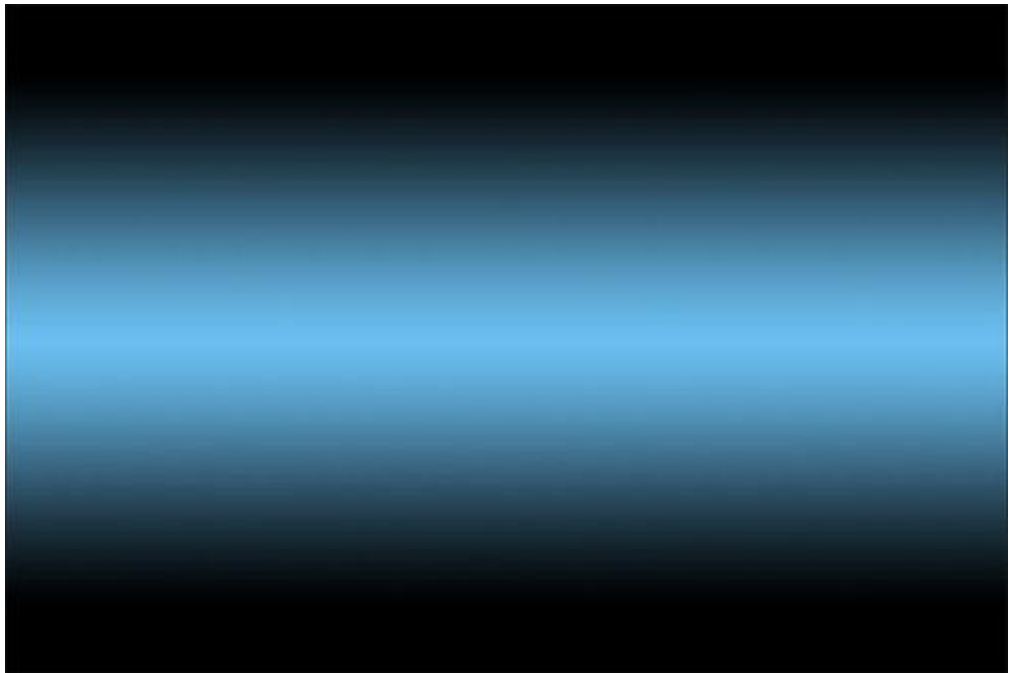


Рис. 66

Ромбовидный

Самый последний стиль по счету – это ромбовидный. Он подобен радиальному стилю, но в итоге получается форма ромба.



Рис. 67

Проведите линию градиента от центра документа к краю.

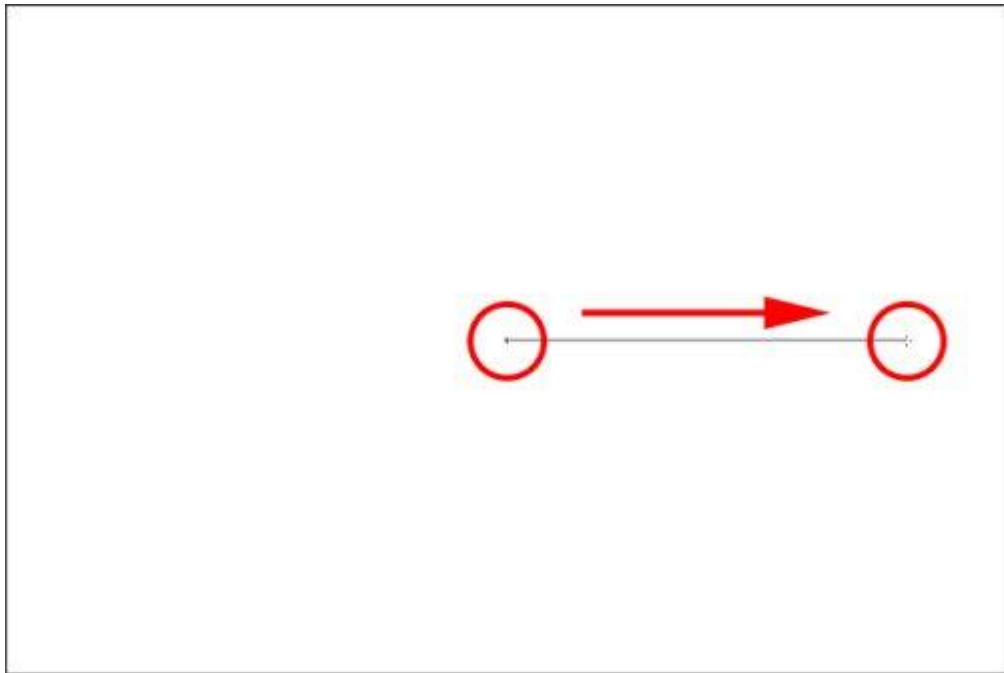


Рис. 68

В центре получается форма ромба, откуда его название.

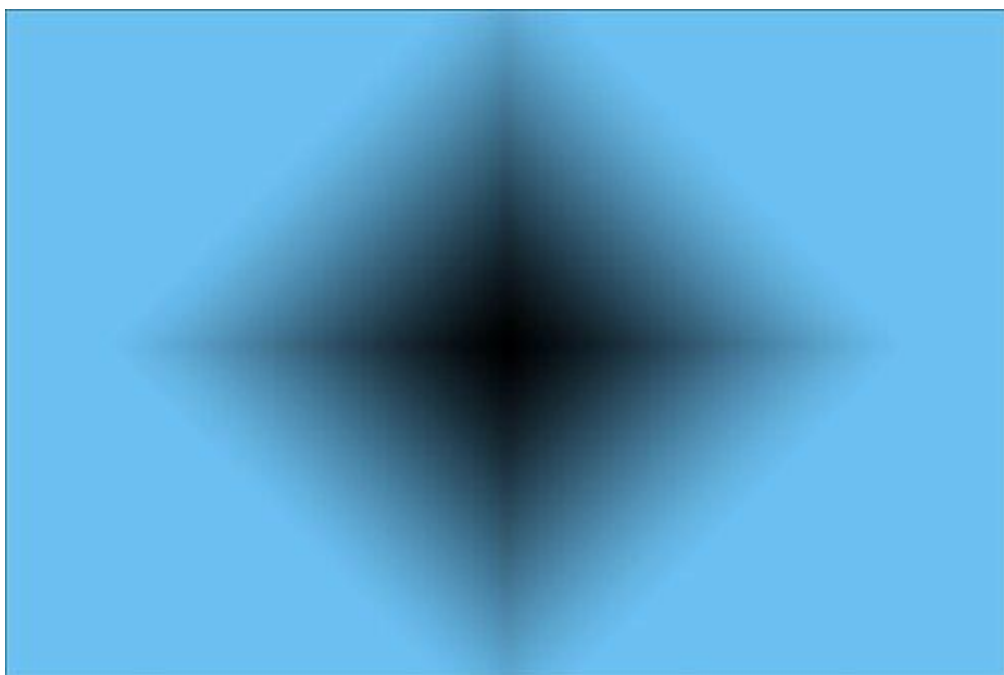


Рис. 69

Инверсия цветов.

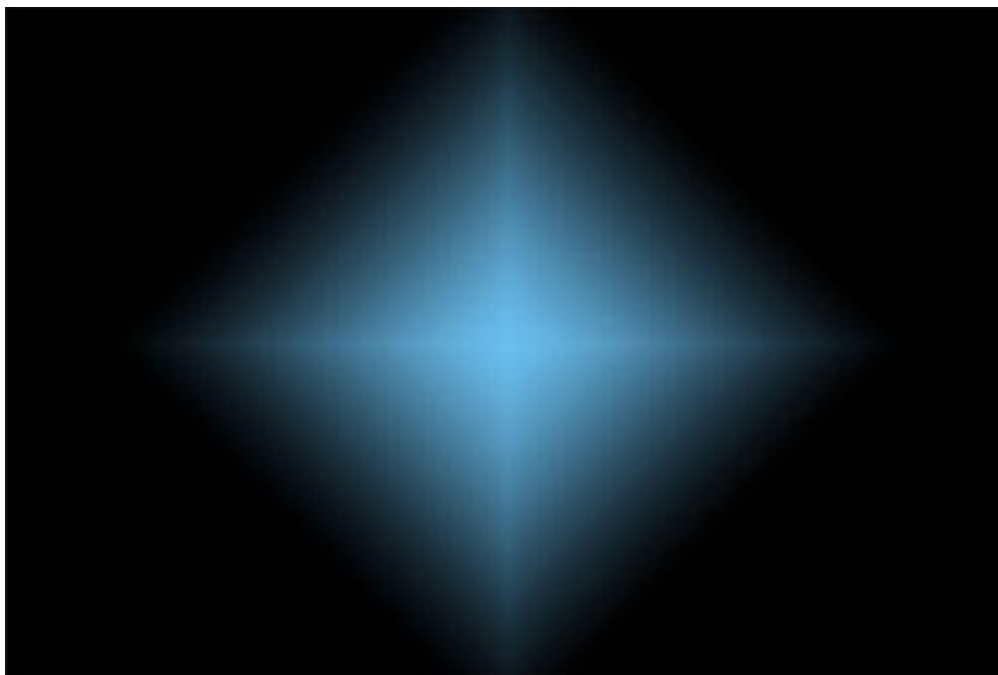


Рис. 70

Опция сглаживания

Еще одна опция, которую мы с вами рассмотрим – Dithering (Дизеринг). Если данная функция активна, то Photoshop будет добавлять в градиент немного шума для сглаживания переходов между цветами. Это помогает уменьшить кольцевание, то есть видимые линии, образующиеся между цветами, если переходы недостаточно гладкие. Данная опция включена по умолчанию, скорее всего в работе вы захотите оставить её активной.



Рис. 71

Режимы и непрозрачность

На панели параметров остались ещё две незатронутые опции – это режимы и непрозрачность. Подробно рассматривать мы их не будем. Эти опции влияют на то, как градиент будет гармонировать с содержимым других слоёв. Если вы знакомы с режимами наложения слоёв, то для

градиентов они работают примерно так же. И функция Непрозрачность работает подобно непрозрачности в панели слоёв.



Рис. 72

Применение градиентов к слоям

Чтобы применить градиент к текстовым слоям в качестве эффекта слоя, **выполнить любое из следующих действий:**

- Выберите один или несколько текстовых слоев на панели «Слои», а затем щелкните любой градиент на панели «Градиенты», чтобы применить его.
- Перетащите градиент с панели «Градиенты» на текст в области холста.
- Перетащите градиент с панели «Градиенты» на нужный слой на панели «Слои».

Чтобы применить узор к слою-фигуре в качестве заливки фигуры, выполните любое из следующих действий.

- Выберите один или несколько текстовых слоев на панели «Слои», а затем щелкните любой градиент на панели «Градиенты», чтобы применить его.
- Перетащите градиент с панели «Градиенты» на текст в области холста.
- Перетащите градиент с панели «Градиенты» на нужный слой на панели «Слои».

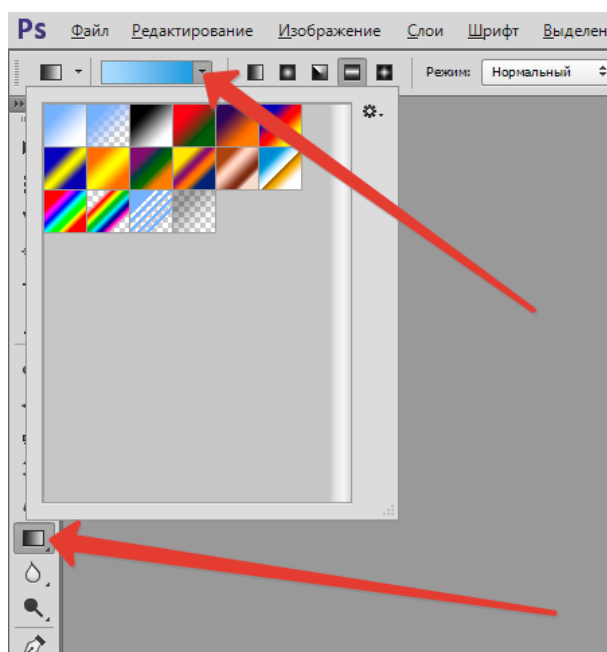
Чтобы применить градиент к текстовым слоям или к слою-фигуре в качестве слоя-заливки, **выполните любое из следующих действий.**

- Удерживая клавишу Alt, перетащите градиент с панели «Градиенты» на текст в области холста.

- Удерживая клавишу Alt , перетащите градиент с панели «Градиенты» на нужный слой на панели «Слой».
- **Чтобы применить градиент к пиксельным слоям**, выполните следующие действия.
 - Перетащите градиент с панели «Градиенты» на нужный пиксельный слой на панели «Слой».
 - Photoshop автоматически создает слой-заливку поверх пиксельного слоя.

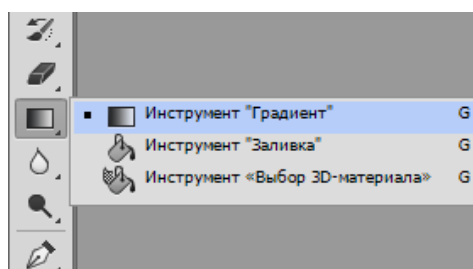
Создание градиента

В Photoshop имеется стандартный набор градиентов.

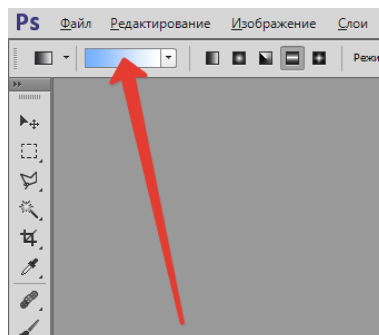


Скачать, конечно, можно, но что делать, если подходящий градиент так и не был найден? Правильно, создать свой.

Необходимый инструмент находится на левой панели инструментов.

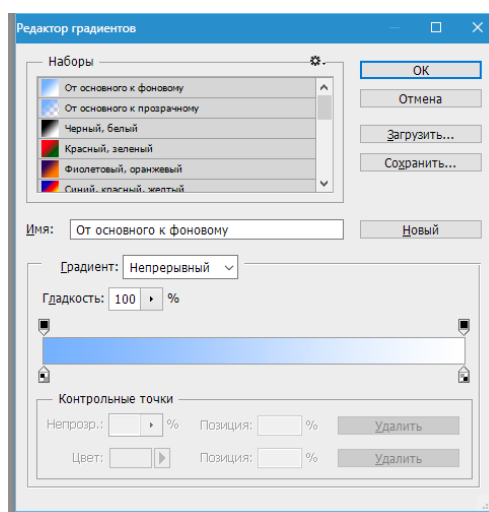


После выбора инструмента на верхней панели появятся его настройки. Нас интересует, в данном случае, только одна функция – редактирование градиента.

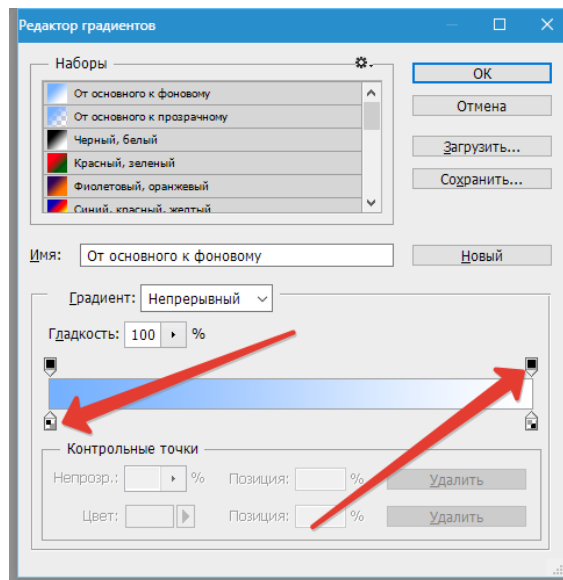


Основные настройки

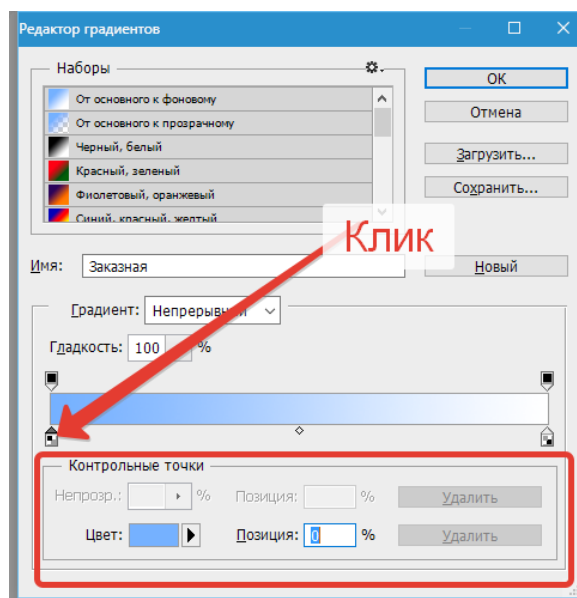
После нажатия на миниатюру градиента открывается окно, в котором можно отредактировать существующий градиент или создать свой (новый). Создадим новый градиент, затем дадим ему имя, а только после нажать на кнопку «Новый».



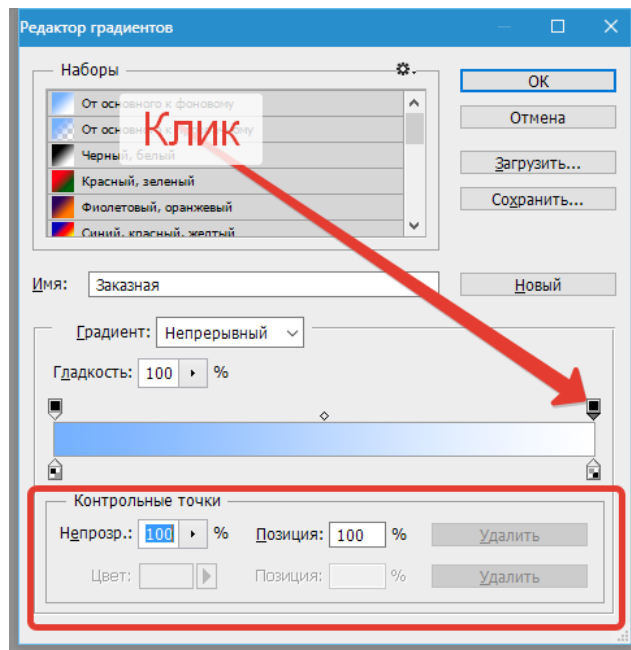
В середине окна видим наш готовый градиент, который мы будем редактировать. Справа и слева находятся контрольные точки. Нижние отвечают за цвет, а верхние за прозрачность.



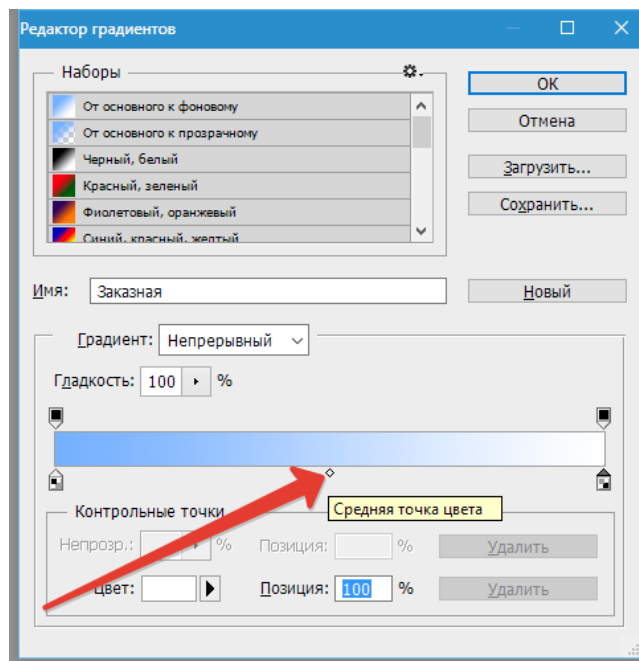
Клик по контрольной точке активирует ее свойства.



Для цветowych точек это смена цвета и позиции, а для точек непрозрачности регулировка уровня и положения.

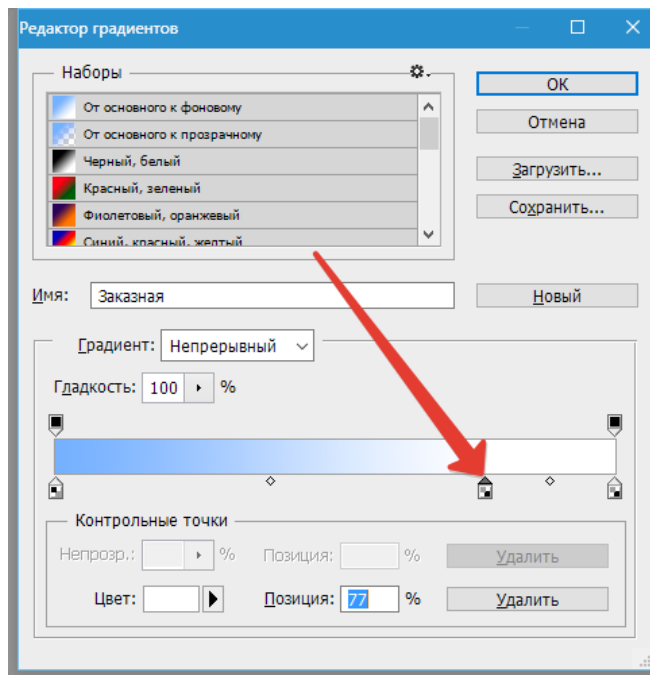


В центре градиента находится средняя точка, которая отвечает за расположение границы между цветами. Причем, если кликнуть по контрольной точке непрозрачности, она переместится вверх и станет называться средней точкой непрозрачности.

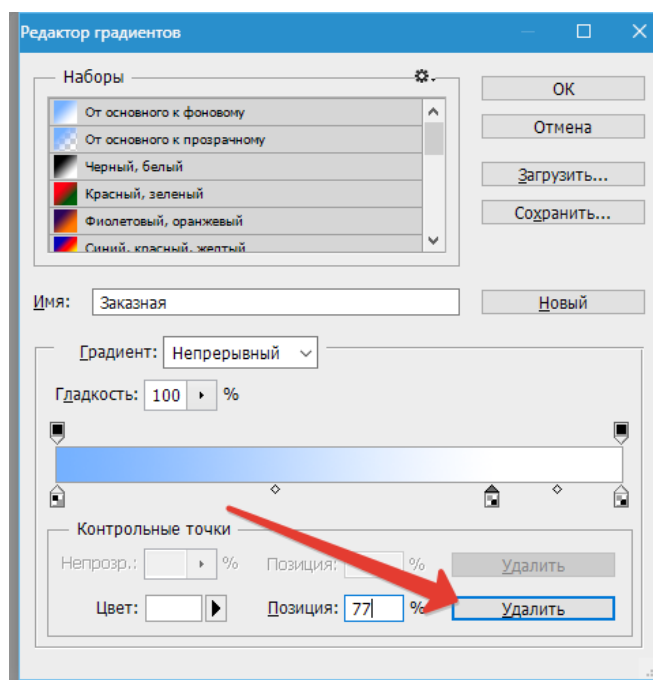


Все точки можно перемещать вдоль градиента.

Добавляются точки просто: подводим курсор к градиенту до тех пор, пока он не превратится в палец и кликаем левой кнопкой мыши.



Удалить контрольную точку можно, нажав на кнопку «Удалить».

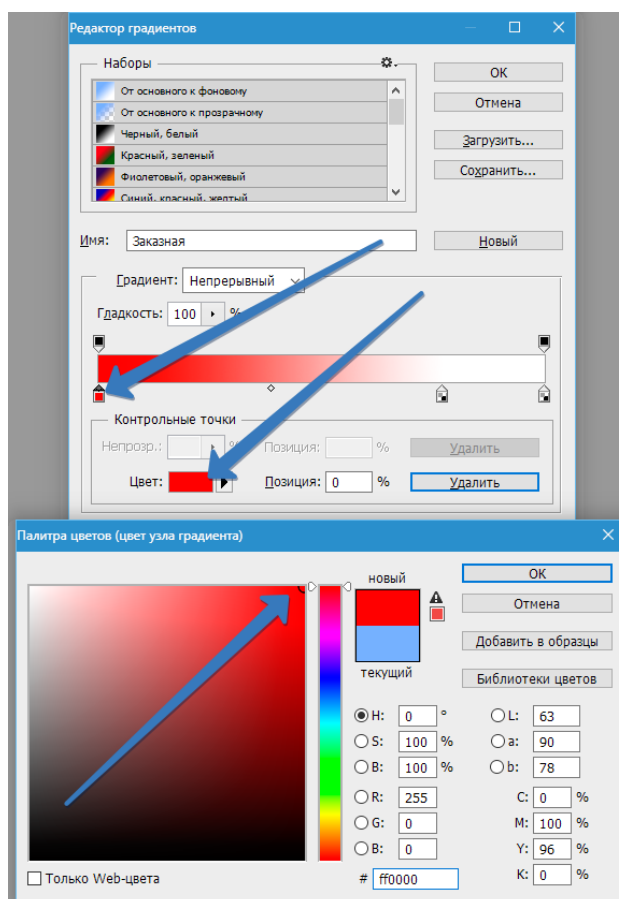


Упражнение 1

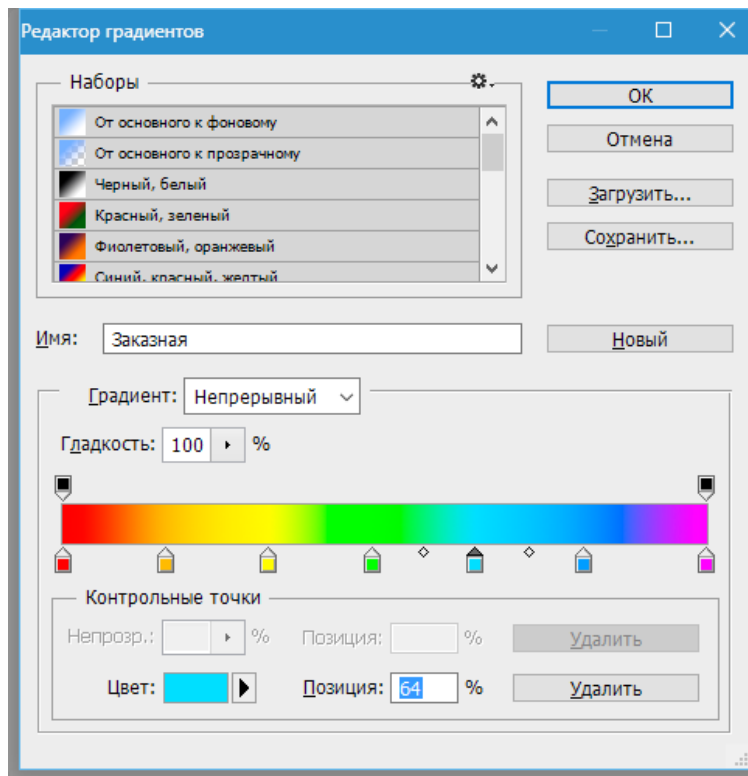
Градиент «Радуга»

Окрасить точки в какой-нибудь цвет и применим градиент к слою.

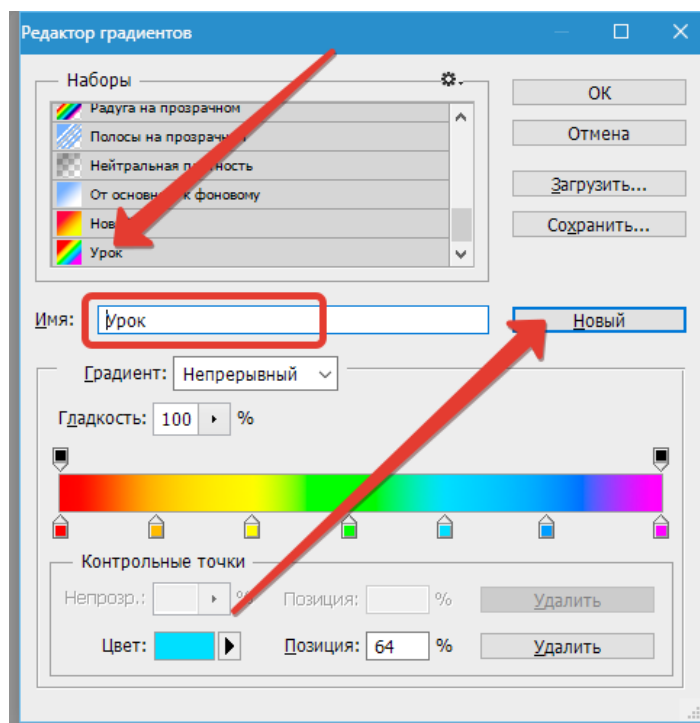
1. Активируем точку, нажимаем на поле с названием «Цвет» и выбираем нужный оттенок.



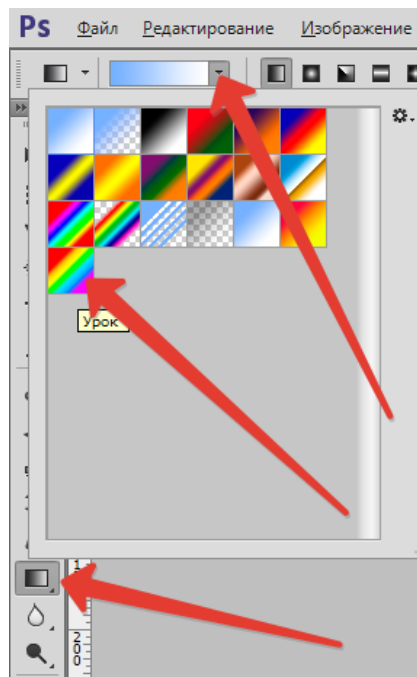
2. Дальнейшие действия сводятся к добавлению контрольных точек, присваиванию им цвета и перемещению их вдоль градиента. Ниже создан вот такой градиент «Цвета радуги»



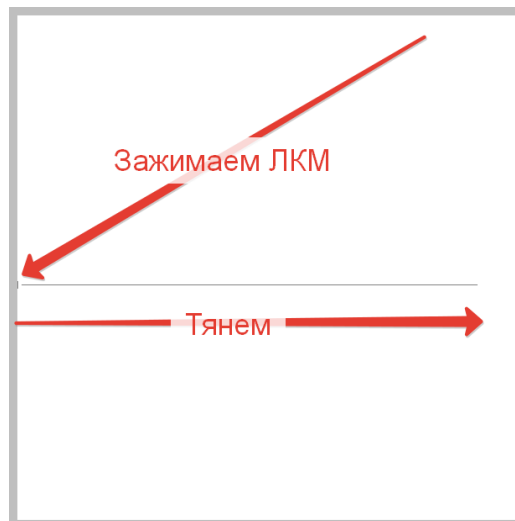
3. Теперь, когда градиент готов, даем ему название и нажимаем кнопку «Новый». Наш градиент появился внизу набора, осталось только применить его на практике.



4. Создаем новый документ, выбираем соответствующий инструмент и ищем в списке наш только что созданный градиент.



5. Теперь зажимаем левую кнопку мыши на холсте и тянем градиент.



Упражнение 2

Применение градиентной заливки

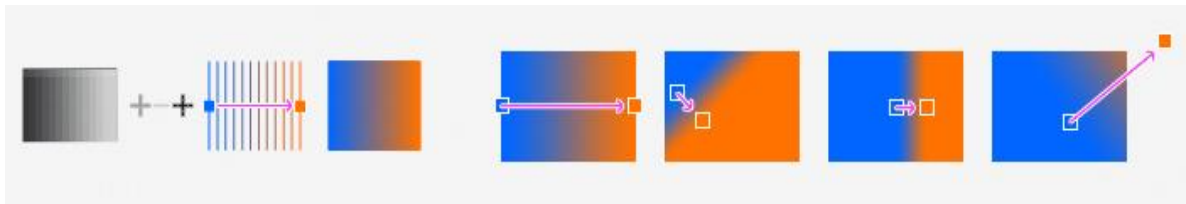


Для выполнения упражнения, с помощью инструмента выделения выделить прямоугольные области и залить их следующими видами градиента, выбирая по очереди на панели свойств - линейный, радиальный, конусовидный, зеркальный, ромбовидный. Протянуть мышью, как показано на схеме.

1. Линейный

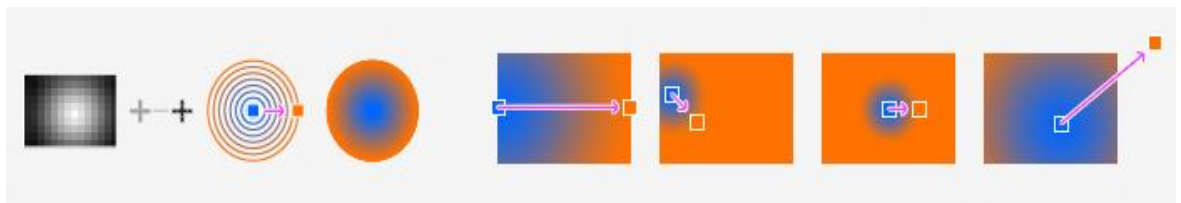
градиент

Выполняет затенение от начальной до конечной точки по прямой линии.



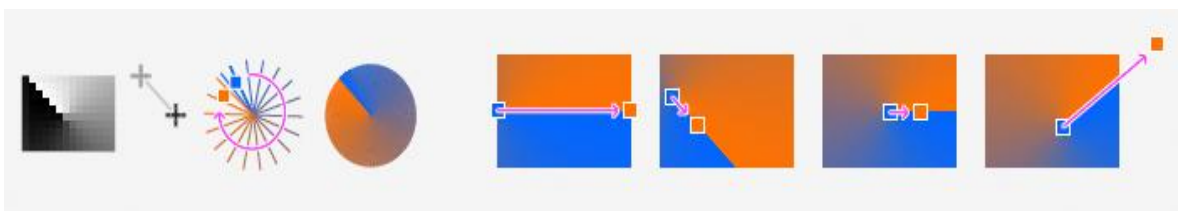
2. Радиальный градиент

Выполняет затенение от начальной до конечной точки в виде кругового узора.



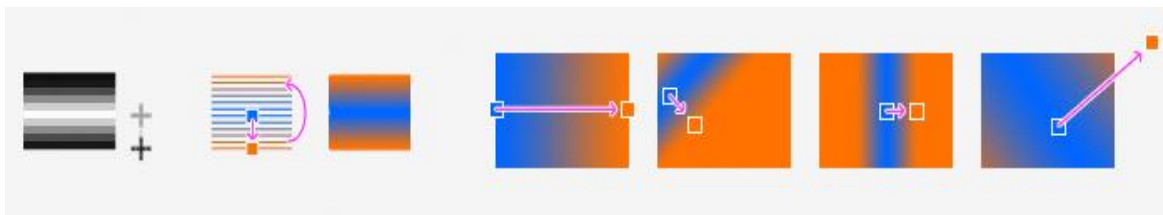
3. Конусовидный градиент

Выполняет затенение в виде спирали, разматывающейся против часовой стрелки вокруг начальной точки.



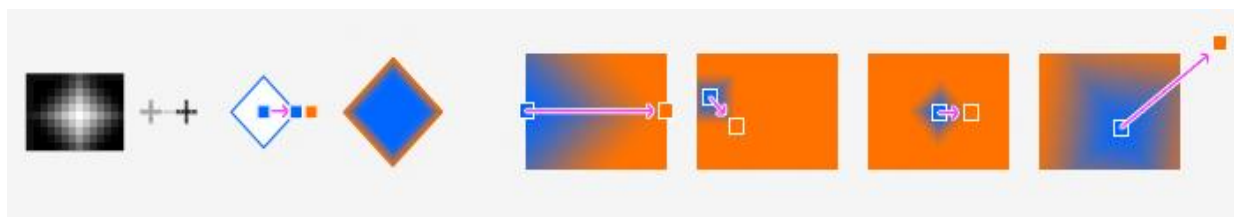
4. Зеркальный градиент

Отражает один и тот же линейный градиент по обе стороны от начальной точки.

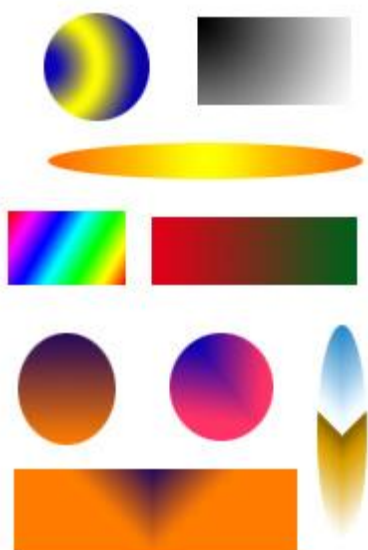


5. Ромбовидный градиент

Выполняет затенение от середины к внешним углам ромба.



Упражнение 3



С помощью инструментов выделения выделить область, для которой будет выполнена заливка.

Выбрать инструмент градиентной заливки



При нажатой левой клавише мышки провести через всю выделенную область (как бы перечеркнуть выделенную область в направлении заливки). После того, как вы отпустите левую клавишу, выделенная область будет заполнена градиентной заливкой.

градиентной заливкой.

Создайте в одном файле все фигуры, изображенные на рисунке.

Заключение

Практическая значимость разработки предложенного материала состоит в том, что он может быть применен в кружковой работе, в общеобразовательных школах, центрах детского творчества. Разработка является элементом программы «2D Компьютерная графика и анимация» .

В разработке последовательно описываются все виды заливки в графическом редакторе PhotoShop и иллюстрированные описания упражнений для закрепления материала.

Использованные источники и литература:

1. "PhotoShop. Творческая мастерская компьютерной графики", Элективный курс. Профильное обучение. Третьяк Т.М. Изд. Солон-Пресс. 2013г.
2. <https://gripinsky.ru/azbukaps?yclid=6731252074314727423>
3. **Современные педагогические технологии как средство повышения качества образования на уроках информатики и ИКТ**
4. <https://helpx.adobe.com>
5. http://pedsovet.org/components/com_mtree/attachment.php
6. <http://www.patlah.ru>
7. http://studopedia.ru/7_122016_vozmozhnosti-kompyuternoy-grafiki-v-hudozhestvenno-tvorcheskom-razvitii-uchashchihsya.html