

**Рецензия**  
**на методическую разработку по теме: «Поздравительная открытка»,**  
**разработанная педагогами дополнительного образования**  
**Резенковой Татьяны Владимировны,**  
**Кирпилянковой Натальи Николаевны**  
**МБУ ДО ЦНТТ г. Армавира**

Методическая разработка является практическим руководством по изготовлению работ из бумаги и картона в техниках. квиллинг, айрис-фолдинг, скрапбукинга, предназначена для педагогов дополнительного образования реализующих программы художественной и технической направленности, учителям технологии и начальных классов, учащимся 6-13 лет, а также доступна и всем желающим.

Актуальность и педагогическая целесообразность данной разработки заключается в развитии интереса к конструкторской деятельности, в частности к профессиям дизайнера и архитектора.

Авторы подчеркивают, что это очень интересный и доступный вид деятельности для учащихся школьного возраста. Именно здесь развивается пространственное мышление, формируется устойчивый интерес к бумаготворчеству, развитие творческого воображения ребенка, его фантазии, художественного вкуса и аккуратности. В методической разработке даны полезные практические советы для начинающих, как из бумаги и картона можно сделать объемную открытку к любому празднику своими руками, основываясь на полученных знаниях.

Ценность данной разработки состоит в том, что учащиеся постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с работами, выполненными в разных техниках. квиллинга, айрис-фолдинга, скрапбукинга.

Кроме того, приобретают навыки конструкторской, исследовательской работы, опыт работы в коллективе.

Представленная разработка актуальна, интересна по содержанию и может быть рекомендована для педагогов дополнительного образования, учителей начальных классов и технологии и учащихся.

Рецензент: \_\_\_\_\_, профессор ФГБОУВО «АГПУ»  
Зеленко Н.В. \_\_\_\_\_ 31.08.2021 г.



Подпись *Зеленко Н.В.*  
удостоверено  
Нач. О/К *Светлана Мухоморова С.А.*

*и*

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

Центр детского (юношеского) научно-технического творчества

Методическая разработка  
по теме: «Поздравительная открытка»

Авторы:

Резенкова Т.В.,

Кирпилянская Н.Н.

Армавир

2021

**Резенкова Т.В., Кирпилянская Н.Н.**

Поздравительная открытка: Методическая разработка. - Армавир: МБУ ДО ЦНТТ, 2019. -21с.

Предлагаемая методическая разработка является практическим руководством по изготовлению открытки из бумаги в различных техниках. Содержит схемы и поэтапное описание работ. Издание предназначено как для начинающих любителей рукоделия, так и для мастеров и может служить пособием для работы кружков художественной направленности.

## Содержание

Предисловие.....	стр.4
Введение.....	стр.4
Виды бумагопластики.....	стр.7
Заключение.....	стр.21
Литература.....	стр.21
Приложения.....	стр.22

## Предисловие

Эта методическая разработка специально для вас, уважаемые педагоги дополнительного образования и учителя технологии и родители. Именно вам предстоит научить ребенка делать своими руками различные открытки из бумаги, помочь организовать рабочее место и сделать первые шаги в декоративно-прикладном искусстве, сформировать творческую личность с развитым эстетическим вкусом, обучить технологическим приемам работы с бумагой и картоном, освоить приемы работы с материалами различной фактуры и качества.

### Введение

Разработка содержит конспекты занятий для учащихся младшего и среднего школьного возраста по изготовлению поздравительных открыток из бумаги. Приведены подробные разработки занятий по изучению бумагопластики; изучению таких понятий, как форма и объем, свет и цвет, колорит и контраст, пластика и плановость. Эти и многие другие идеи, представленные в разработке, помогут заинтересовать детей, превратить кропотливый труд в чудесные мгновения творчества мастерства и красоты.

Рабочее место ребенка должно быть светлым и удобным. При необходимости оборудуйте стол дополнительным источником света. Для изготовления используем материалы различной фактуры. Общедоступность организации работы с бумагой, возможность последовательного усложнения выполняемых работ, и постепенного наращивания их трудности делают эти работы особенно ценными.

В процессе обработки бумаги и картона, применении разных способов и приемов работы, учащиеся учатся эстетически осмысливать образы знакомых предметов, передавать их в изобразительной деятельности, подчеркивать красоту и конкретность внешнего облика в преобразованной форме. Такая деятельность имеет большое значение в развитии творческого воображения ребенка, его фантазии, художественного вкуса и аккуратности. В данной методической разработке работа с бумагой включает в себя следующие техники: квиллинг, айрис-фолдинг, скрапбукинг.

Цель работы создание поздравительной открытки.

Задачи:

- формирование умений использовать различные технические приемы при работе с материалами различной фактуры;
- обрабатывание практических навыков работы с инструментами;
- развитие образного и пространственного мышления, фантазии ребенка;
- формирование художественного вкуса и гармонии между формой и содержанием художественного образа;
- формирование творческого мышления.

При работе с инструментами необходимо соблюдать правила техники безопасности. Расскажите о них перед работой.

Методическая разработка содержит схемы в натуральную величину и фотографии готовых работ.

В результате обучения учащиеся должны знать:

- технологические приемы квиллинга, айрис- фолдинга, скрапбукинга
- соблюдать правила техники безопасности при работе с колющих и режущих инструментов.
- Должны уметь:
- выполнять работы в техниках квиллинга, айрис- фолдинга, скрапбукинга.
- соблюдать правила техники безопасности при работе с колющих и режущих инструментов.

### **Оборудование, инструменты и материалы**

**Шило.** Желательно приобрести шило диаметром около одного миллиметра. Обычно, шило имеет конусообразную форму, что может быть неудобно. В этом случае можно воспользоваться любым калёным стерженьком подходящего диаметра. Шило (стержень) используется для намотки спирали из бумажной полосы. При этом необходимо контролировать усилие натяжения бумаги, ручка инструмента должна быть удобной для этой цели. На начальных этапах работы с учащимися можно использовать зубочистки или тонкие спицы, неукоснительно соблюдая технику безопасности.



**Пинцет.** Кончики пинцета должны быть острыми, точно совмещёнными, для выполнения работ высокой точности. Зазубринки на конце нежелательны, т.к. могут оставлять следы на бумаге. Усилие при сжатии должно быть удобным для Ваших рук, обеспечивая надёжный захват с наименьшим давлением.



**Ножницы.** Как и пинцет, ножницы должны иметь заострённые концы. Для максимально точной нарезки бахромы лезвия должны быть равномерно заточены под определённым углом до самых кончиков. В этом случае ножницы безотказно работают по всей длине.



**Клей.** Особых рекомендаций нет. Однако он должен достаточно быстро высыхать и не оставлять следов. Попробуйте начать с ПВА.



**Чертёжные инструменты.** При разметке будущей композиции понадобятся простейшие инструменты: циркуль, линейка, карандаш.



катушка для наматывания масляная пастель полосок

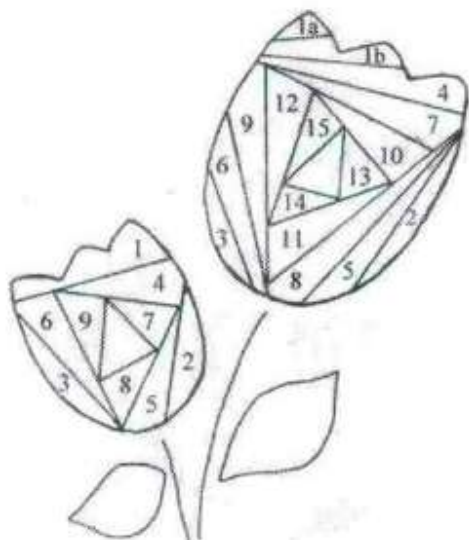


**Бумага и картон.**





**Шаблоны для разметки для айрис- фолдинга.**



**Карты для скрапбукинга.**



**Фурнитура.**



## Виды техник

### 1. Бумагокручение (квиллинг)

Квиллинг – бумагокручение или бумажная филигрань. Это искусство создания объемных или плоскостных композиций из полосок бумаги. В переводе с английского означает «птичье перо». Возникло в Европе в конце 15-16 веков. В средневековой Европе монахи создавали изящные медальоны, закручивая на кончик птичьего пера бумагу с позолоченными краями.

С одной стороны, эти произведения близки России, чем - то напоминая вологодские кружева, а с другой - на начальном этапе обучения эта техника позволяет с минимальным умением получить красивый результат. За одну, две минуты мастер из радуги полос бумаги создаёт двух - трёхмерные формы квадрата, овала, звезды, конуса, полусферы. Затем эти объёмные формы, называемые модулями, которые, соединяясь и перетекая друг в друга, создают каскад фигур, листьев цветов, подчиняясь нескончаемой фантазии мастера - художника. Для освоения техники бумагокручения, не требуется какого - либо специального инструмента. Технику квиллинга (квиллинг, бумагокручение, бумажная филигрань) применяют для изготовления объёмных открыток, для украшения предметов, создания декоративных панно и даже объёмных скульптур.

На первый взгляд, техника бумагокручения несложна. Полоска бумаги свивается в плотную спираль. Начать навивку будет удобно, накрутив край ленты на кончик острого шила (зубочистки, спицы). Сформировав сердцевину спирали, продолжать работу целесообразно без использования инструмента. Так Вы сможете подушечками пальцев почувствовать, однородно ли формируется рулон, и вовремя скорректировать усилия. В результате должна образоваться плотная спираль меньше сантиметра в диаметре. Она будет основой дальнейшего многообразия всех форм. После чего спираль распускается до нужного размера, и затем из неё формируется необходимая фигура. Кончик бумаги прихватывается капелькой клея. Существует множество типовых фигур, но Вы всегда сами можете придумать новые.

Технику квиллинга (квиллинг, бумагокручение, бумажная филигрань) применяют для изготовления объёмных открыток.



**Основы квиллинга на примере простого цветка для открытки.** Весь процесс работы занимает примерно 30 минут.

Сложные работы требуют более длительного времени.

**1.** Размечаем делениями по 3 мм короткие стороны листа цветной бумаги. Всегда начинаем отмерять с одного края, на случай если последнее деление получится меньше остальных.

**2.** Отрезаем канцелярским ножом под линейку полоски. Для экономии времени и сил можно резать несколько листов сразу, скрепив их скрепками или прищепками. Линейку нужно прижимать очень тщательно, нож должен быть острым. Отрезаем одним длинным движением, хорошо надавливая на нож и не порезав пальцы (и стол). Получаем разноцветные полоски бумаги шириной 3 мм и длиной примерно 30 см.



**3.** Для изготовления лепестка берём полоску нужного цвета и плотно наматываем на зубочистку. Кончик зубочистки можно расщепить, чтобы было легче фиксировать конец полоски.



**4.** Аккуратно снимаем рулончик с зубочистки и кладём в отверстие офицерской линейки диаметром 1.5-2 см. Отпускаем, бумага разворачивается до размеров отверстия. Не держите снятый рулончик долго в руках, иначе он потом будет плохо разворачиваться.



**5.** Подклеиваем внешний конец полоски и даём клею подсохнуть.

**6.** Вынимаем получившуюся спиральку и сильно защипываем пальцами с одной стороны. Вот мы и сделали один из базовых элементов квиллинга - "каплю" (или "слезинку"). Существует около 20 базовых элементов, но принцип остаётся тем же: сворачиваем и защипываем.



7. Точно так же делаем ещё 5 "капелек" - остальные лепестки цветка.

8. А теперь сделаем листочек. Повторяем пункты 3-5, затем вынимаем спиральку и защипываем одновременно с двух противоположных сторон. Этот элемент называется "глаз".



9. Для разнообразия используем ещё один элемент для второго листочка. Он так и называется - "лист". Для этого проделываем всё, как для "глаза", но после защипывания, не отпуская концы, сдвигаем их в разные стороны по отношению друг к другу.



10. Ну теперь изготовить серединку уж совсем легко: просто оставьте спиральку как есть, не защипывая. Сделайте серединку меньшего диаметра -

воспользуйтесь меньшим отверстием в офицерской линейке (около 1 см).  
Кстати, этот элемент назовём "свободной спиралью".



**11.** Намечаем расположение элементов, аккуратно намазываем торцы клеем и наклеиваем на основу.



### Работы учащихся



## 2. Айрис фолдинг

Айрис фолдинг модная техника рукоделия с необычными эффектами. Творчество в стиле айрис фолдинг сродни искусству. Но это мастерство доступно каждому и не требует талантов.

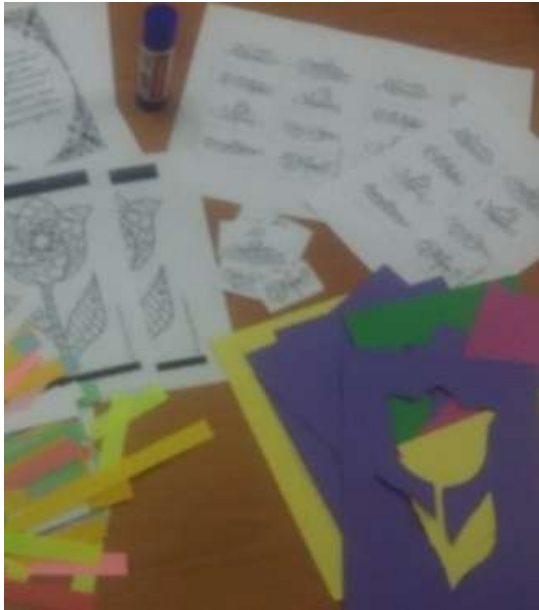
Техника айрис фолдинг уходит корнями в Голландию, где местные жители с помощью цветной бумаги и картона научились создавать объемные работы со спиральным изображением. Изделия были схожи с диафрагмой фотоаппаратов, используемых в те годы, и отчасти напоминали радужную оболочку глаза. Поэтому и возникло название **Iris Folding**. Что в переводе обозначает – «радужное складывание глаза». Суть работы сводилась к подбору нескольких гармонично сочетающихся цветов бумаги и выкладке их под углом в последовательности, соответствующей шаблону.

Уникальные открытки, картины или книги, оформленные с применением технологии, поражают и будоражат фантазию. Легкость в освоении и простой набор материалов, используемых для работы, притягивают и детей, и взрослых. Познакомьтесь с этим видом рукоделия - это увлекательное хобби для дома. Оно не требует больших затрат и покупки дорогих и громоздких инструментов. Полученные навыки пригодятся в создании различных поделок.

### Подготовка к работе.

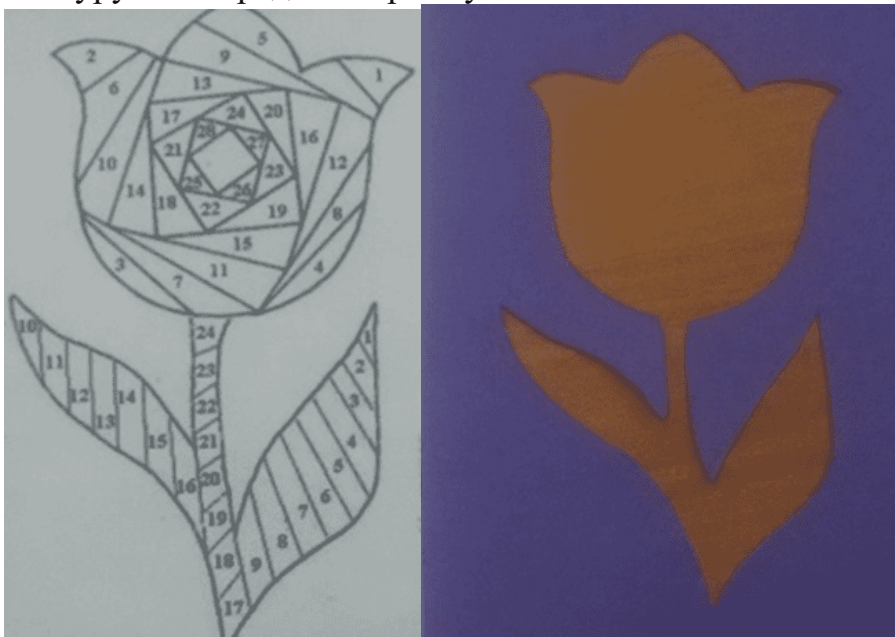
Для начала определите тематику работы. Например, можно сделать открытки в технике Айрис Фолдинг на Новый год или на день рождения, или на день влюбленных. Для работы нам понадобится:

- тонкую цветную бумагу 3-4 оттенков;
- плотный картон, который послужит основным фоном;
- линейку;
- ножницы;
- скрепки канцелярские;
- простой карандаш;
- клей-карандаш или скотч;
- канцелярский нож и толстую основу, которая защитит стол от повреждений при вырезании;
- Элементы декора (распечатанное поздравление и поздравительная надпись.)



### Приступаем к работе

1. Перенести рисунок с трафарета на картон (*основу открытки*). Вырезать по контуру не повредив открытку.



2. Прикрепить трафарет зажимами к основанию **открытки**, аккуратно, соединяя линии контура трафарета с контуром рисунка на **открытке**.





3. Осторожно нанести клей на концы цветной полоски. (Размер полосок берется в зависимости от длины отрезка на трафарете плюс 2-3 см). И приклеить полоску так, чтобы клей не попал на трафарет, а полоска лежала строго по линии трафарета.

4. Цветные полоски приклеиваются строго по порядку в соответствии с разметкой и нумерацией на трафарете.



5. Таким образом заполняется всё пространство выбранного элемента. (цветовая комбинация определяется автором работы)

6. В завершении работы аккуратно убираются зажимы и трафарет. Открытку переворачиваем и получаем настоящий шедевр!

7. Заключительным этапом декорируем открытку. На черновую сторону открытки приклеиваем поздравление. А лицевую сторону украшаем поздравительной биркой.

Работы учащихся





### **3.Скрапбукинг.**

Скрапбукинг — это вид рукоделия, в котором с помощью специальных материалов и инструментов можно создать альбом с фотографиями, открытку или мини-альбом. Как и все виды рукоделия, он имеет свою историю.

Изначально под скрапбукингом понималось только оформление семейных и личных фотоальбомов, летописей, куда приклеивали вырезки из газет, билеты, открытки, а с появлением фотографий, стали клеить и их. Но время идет, и современный скрапбукинг расширил свои горизонты и совместил несколько видов рукоделия в одном. На своих занятиях мы технику скрапбукинг совместили с техникой квиллинг.

#### **Подготовка к работе в скрапбукинге**

Прежде чем приступить к созданию скрап-работы необходимо:

- Подумать какую работу хотите создать — открытка, коробочка, конвертик, и т.д.
- Подобрать материал;



- Составить шаблон открытки;
- Составить эскиз.

**Работы выполнение в технике скрабукинг**



Работы выполнение в техниках скрабукинг и квиллинг.



## **Заключение**

Изготовление открыток из бумаги и картона из различных материалов – это очень увлекательное занятие, которое нравится и взрослым, и детям. Не каждый ребёнок имеет способности к рисованию или лепке, а такие техники как бумагокручение и бумагопластика (с использованием трафаретов и шаблонов), позволяют создавать оригинальные работы и развивать необходимые качества и навыки у учащихся.

Занятия с применением данных техник можно проводить как в рамках обучения на художественном отделении в ДШИ, так и во внеклассной работе в образовательной школе.

### **Литература и интернетресурсы:**

1. Букина, Светлана Квиллинг как искусство. Пошаговое руководство для начинающих / Светлана Букина. - М.: Питер, 2016. - 128 с.
2. Быстрый квиллинг. - М.: АСТ-Пресс Книга, 2015. - 461 с.;
3. Гринвуд, Лей Айрис / Лей Гринвуд. - М.: Русич, 2012. - 400 с.
4. Суперстиль. Айрис. Альбом для творчества. - М.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2014;
5. <https://infourok.ru/> виды бумагопластики;
6. <http://refleader.ru/jgeyfsatyotrp.html>