

**Рецензия**  
**на методическую разработку по теме:**  
**«Техника вырезания ажурного изображения (декупаж)»,**  
**разработанная педагогом дополнительного образования**  
**Резенковой Татьяной Владимировной**  
**МБУ ДО ЦНТТ г. Армавира**

Методическая разработка является практическим руководством по изготовлению работ в различных техниках декупажа, предназначена для педагогов дополнительного образования реализующих программы художественной направленности, учителям технологии и начальных классов, учащимся 8 -18 лет, а также доступна всем желающим.

Актуальность и педагогическая целесообразность данной разработки заключается в развитии интереса к технике декупаж.

Автор подчеркивает, что это очень интересный и доступный вид деятельности для учащихся школьного возраста, который развивает творческое воображение, логическое мышление, художественный вкус, аккуратность, концентрацию внимания и усидчивость. Во время занятий развивается мелкая моторика рук, речь, память, внимание и мышление.

В методической разработке даны полезные практические советы, как в технике декупажа можно декорировать различные поверхности.

Ценность данной разработки состоит в том, автор предлагает использовать нетрадиционные материалы (гуашь, акриловые контуры, гофрированная бумага)

Представленная разработка актуальна, интересна по содержанию и может быть рекомендована для педагогов дополнительного образования, учителей начальных классов и технологии и учащихся.

Рецензент: \_\_\_\_\_



Подпись \_\_\_\_\_  
УДОСТОВЕРЯЮ

СПЕЦИАЛИСТ ПО ПЕРСОНАЛУ

Сиверская И.В. кандидат педагогических наук,  
доцент кафедры технологии и дизайна  
ФГБОУВПО АГПУ

15.06.2022

Сухляева Е. В.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Центр детского (юношеского) научно-технического творчества

Методическая разработка  
по теме: **«Техника вырезания ажурного изображения»**  
**(декупаж)**

Автор:  
Резенкова Т.В.

Армавир, 2022 г.

**РезенковаТ.В.** «Техника вырезания ажурного изображения» (декупаж)  
: Методическая разработка. - Армавир: МБУ ДО ЦНТТ, 2022. -24с.

Предлагаемая методическая разработка является практическим руководством по изготовлению работ в различных техниках декупажа. Содержит способы и поэтапное описание работ. Издание предназначено как для начинающих любителей декупажа, так и для мастеров и может служить пособием для работы кружков художественной направленности.

## Содержание

|                                                   |         |
|---------------------------------------------------|---------|
| Предисловие.....                                  | стр.4   |
| Введение.....                                     | стр.5   |
| Материалы для декупажа.....                       | стр.7   |
| Основные виды декупажа.....                       | стр.9   |
| Этапы выполнения работы в технике<br>декупаж..... | стр. 10 |
| Заключение.....                                   | стр.23  |
| Литература.....                                   | стр.23  |

## **Предисловие**

Данная разработка познакомит вас с очень интересной техникой декорирования - декупаж. Декупаж - это вид прикладного творчества, который представляющий собой технику декорирования разнообразных поверхностей с помощью нанесения салфеток способом картинок с последующей лакировкой полученного изображения для защиты от внешних воздействий. Разработанный материал будет полезен учителям начальной школы, педагогам дополнительного образования, а также родителям которым предстоит научить ребенка делать своими руками различные работы в технике декупаж. Данная методическая разработка познакомит вас различными материалами и с технологическими приемами работы в техниках декупажа. Эта техника стала очень популярной в последнее время, и не удивительно, для работы требуются самые простые материалы и при этом можно создать изысканные элементы декора, а также дать вторую жизнь старым вещам с минимальными затратами.

## Введение

**Что такое декупаж?** Декупаж (фр.*decouper* — вырезать) — техника декорирования различных предметов, основанная на присоединении рисунка, картины или орнамента (обычного вырезанного) к предмету, и, далее, покрытии полученной композиции лаком ради эффектности, сохранности и долговечности.

Истоки декупажа восходят к Средневековью. Первыми в конце XV века вырезанными картинками стали украшать мебель в Германии. Пик увлечения этой техникой наступил в XVII веке в Европе, тогда мебель украшали инкрустациями в китайском или японском стиле. В Венеции мастера искусно вырезали изображения, наклеивали их на поверхность мебели и покрывали их для защиты 30-40 слоями лака. Эта аппликация имитировала дорогие восточные инкрустации, которые были значительно дешевле и пользовались большим спросом. Впоследствии это искусство в Италии стало именоваться *Arte povera* («искусство бедных»). Сейчас такая мебель встречается редко, но стоит очень дорого. Эта старинная техника вновь стала модной в различных странах мира, она используется при декорировании сумочек, шляпок, ёлочных украшений, подносов, посуды, упаковок, шкатулок, а также при создании эксклюзивных предметов интерьера.

В настоящее время разнообразие материалов для декора, позволяет декорировать любую поверхность с использованием различных техник, таких как золочение, состаривание, художественный декупаж, объёмный декупаж.

Данная методическая разработка содержит конспекты занятий для учащихся младшего и среднего школьного возраста по изготовлению работ в различных техниках декупажа. Приведены подробные разработки занятий. Декупаж для детей может включать в себя множество различных техник. Их выбор зависит от способностей и интересов ребенка. Сложно переоценить тот положительный эффект, который декупаж оказывает на детей. Такая деятельность имеет большое значение в развитии творческого воображения ребенка, его фантазии, художественного вкуса, аккуратности, концентрации внимания и усидчивости. Не менее важным здесь будет развитие логического мышления в процессе обдумывания последовательности действий: вырезать, наклеить, покрыть лаком. Во время занятий происходит развитие мелкой моторики рук, ведь в процессе изготовления изделий детям приходится вырезать и приклеивать детали небольших размеров, все это напрямую связана с формированием интеллекта, развитием речи, памяти, внимания и

мышления, что в свою очередь способствует развитию творческих способностей ребенка. Идеи, представленные в разработке, помогут заинтересовать детей, превратить их кропотливый труд в чудесные мгновения творчества мастерства и красоты.

Для изготовления работ используем материалы различного качества. Общедоступность организации работы в технике декупажа, возможность последовательного усложнения выполняемых работ, и постепенного наращивания их трудности делают эти работы особенно ценными.

Для первой работы достаточно иметь салфетку с красивым изображением или распечатанный рисунок, декорируемую поверхность, острые ножницы, кисти, клей, гуашевые краски и лак. Самый простой декупаж можно сделать на обыкновенной досточке.

**Главное в декупаже**— не переоценить силы ребенка, дать ему интересное и увлекательное задание. Соблюдать технологию выполнения работы и не спешить, чтобы работа получилась красивой и аккуратной, тогда ребенок ощутит максимум удовольствия от процесса выполнения декупажа и от результатов своей работы. А это — залог будущего успеха.

Цель работы: развитие креативных способностей учащихся посредством декорирования предметов быта в технике декупаж

Задачи:

- Ознакомление учащихся с техникой декупажа с его видами, с технологиями декорирования изделий из дерева, картона, с использованием природного материала;
- формирование умений использовать различные технические приемы при работе в технике декупаж;
- обрабатывание практических навыков работы с инструментами;
- формирование художественного вкуса и гармонии между формой и содержанием художественного образа;
- формирование творческого мышления.

При работе с инструментами необходимо соблюдать правила техники безопасности.

Методическая разработка содержит описание, последовательность выполнения работы и фотографии готовых работ.

В результате обучения учащиеся должны знать:

- технологические приемы работы с различными материалами;
- соблюдать правила техники безопасности при работе в технике декупаж.
- Должны уметь:

- декорировать изделия из дерева, картона, с использованием природного материала;
- соблюдать правила техники безопасности при работе с клеем, ножницами, различными лаками;
- работать с контурами для декорирования.

### **Материалы для декупажа.**

Самые популярные салфетки для декупажа – трёхслойные. Два белых нижних слоя в работе не используются. Верхний слой очень тонкий и капризный, он может растянуться, порваться или скомкаться, в самый ответственный момент. Для начинающих справиться с этой задачей будет непросто.



**Декупажные карты на бумаге.** Хороши для применения на ровной гладкой поверхности.



**Декупажные карты на рисовой бумаге.** Специальная основа делает этот материал более эластичным и послушным и не позволяет деформироваться во время работы.



**Для работы нам понадобится:**

- плоские синтетические кисти;
- небольшие валики или губка;
- тонкие острые ножницы;
- художественные кисти для дорисовки деталей;
- наждачная бумага;
- гуашевые краски;
- клей ПВА;
- грунт для основы;
- поверхность для декорирования.



**Грунт для декупажа** необходим для уменьшения впитывающей способности дерева или изменения цвета поверхности. В основном используется белый цвет, который кладется в 2 слоя. Так как грунт для декупажа стоит дорого, можно для экономии использовать гуашевые краски с добавлением клея ПВА в пропорции 3/1.



### **Клей**

Клей ПВА имеет однородную консистенцию, нейтральный запах, прозрачный результат после высыхания. Для выполнения работы можно использовать специальный клей для декупажа, текстиля, кожи,

дерева, стекла и универсальный. Помимо своего основного назначения, он придаёт глянец и блеск.



### **Основные виды декупажа**

Существует пять основных видов – это обратный, прямой, художественный, объемный, и декопатч.

**Прямой декупаж** (классический) – здесь изображение приклеивается непосредственно на поверхность (стекло, дерево, кожа, пластик, металл, ткань, керамика)

**Обратный декупаж** – здесь рисунок приклеивается к стеклянной поверхности с обратной стороны, изображением вовнутрь. Эта техника используется для декорирования тарелок, которые потом пригодны для использования. **Объемный декупаж** – заключается в использование объемных материалов для декорирования поверхности – драпировки из ткани, современных текстурных паст, камней, ракушек, скорлупы яиц, бусин, в общем, всего того, что только позволяет ваша фантазия. Чаще всего таким способом декорируют картины и часы.

**Художественный декупаж** — заключается в стирании границ между наклеенным изображением и фоном за счет использования различных художественных техник, что в итоге приводит к созданию целостного изображения, похожего на единую ручную роспись.

**Декопатч** – этот вид декупажа основан на технике печворк, когда маленькими кусочками бумаги оклеивается вся поверхность. Для декопатча используют специальную бумагу, имитирующую различные поверхности (ткань, мех, структуру дерева), но можно, конечно, использовать и обычную (салфетки, декупажные карты). Чаще всего таким способом декорируют мебель.

Техника декупаж – прекрасное занятие как для вечернего совместного отдыха взрослых и детей. Процесс создания работы не должен вызывать особых сложностей.

Прямой декупаж.

**Этапы выполнения работы в технике декупаж.**

1. Подготовка поверхности (ошкуривание, грунтовка и т.д.);
2. Приклеивание декупажного мотива;
3. Промежуточная обработка работы клеем для защиты мотива;
4. Подрисовка, другие техники декора;
5. Финишная лакировка.

Начнем с самого простого варианта, выполним прямой декупаж на деревянной поверхности, декорируем доску.

***Для работы нам понадобится:***

- плоские синтетические кисти;
- небольшие валики или губка;
- тонкие острые ножницы;
- художественные кисти для дорисовки деталей;
- наждачная бумага;

- клей ПВА;
- грунт для основы;
- досточка;
- контуры для декорирования.

Этапы выполнения работы:

1. Разделочную доску из фанеры очистить от неровностей при помощи наждачной бумаги.



2. Про грунтовать доску специальным белым грунтом. Если нет специального грунта то можно грунтовать белой гуашевой краской с добавлением клея ПВА. Дать изделию высохнуть. После высыхания еще раз ошкурить наждачной бумагой.

3. Взять салфетку удалить два белых нижних слоя, верхний слой с рисунком приложить к доске, обрезать по необходимому размеру. Приклеить заготовку с помощью клея ПВА. Даем высохнуть.



4. Взять акриловые краски и раскрасить поверхность вокруг салфетки заходя немного на ее рваные края. Так нам удастся скрыть ее границы. Можно для нанесения краски использовать не кисточки, а губку. (можно использовать гуашевые краски с добавлением в них небольшого количества клея ПВА). Дать работе высохнуть.

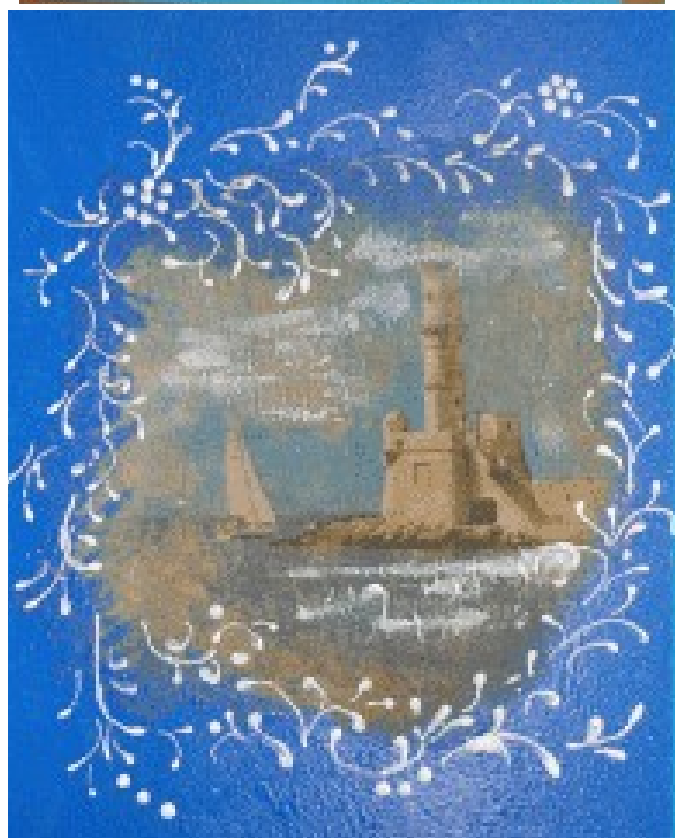
5. Можно декорировать работу при помощи контуров.



6. После полного высыхания изделие покрыть лаком. После высыхания работа готова.



**Работы учащихся**











## Объемный декупаж. (с использование природного материала)

*Для работы нам понадобится:*

- плоские синтетические кисти;
- небольшие валики или губка;
- тонкие острые ножницы;
- художественные кисти для дорисовки деталей;
- наждачная бумага;
- клей ПВА;
- грунт для основы;
- досточка;
- контуры для декорирования;
- яичная скорлупа.



Для работы нам потребуется яичная скорлупа. Подготовим ее к работе. Скорлупу от сырых яиц необходимо вымыть и освободить от пленки.



### Этапы выполнения работы.

1. На предварительно ошкуренную поверхность, обильно наносим клей и кладем скорлупу. Далее прижимаем её пальцем чтобы она сломалась и выровнялась. Немного раздвигаем кусочки, чтобы получилась «мозаика». Таким образом, сантиметр за сантиметром, наносим скорлупу на всю поверхность. Работа должна немного подсохнуть.



2. Прокрываем поверхность дощечки гуашевой краской смешанной с клеем ПВА 3/1



3.Подготавливаем для работы салфетку или рисунок, распечатанный на тонкой бумаге. Обрезаем по необходимости. Смазываем поверхность дощечки клеем и осторожно приклеиваем. Если используется специальная салфетка для декупажа, то можно отделить ненужные слои бумаги.



4.Работа просушивается до готовности, покрывается лаком и сушится в естественных условиях. Теперь можно из этого панно сделать например – часы, прикрепив к нему механизм.

Работа готова.



В данных техниках можно сделать новогодние сувениры и игрушки.

Новогодние сувениры выполняются на гофрированном картоне и отделяются элементами из него в технике квиллинг.

**Работы учащихся**





## **Заключение**

Изготовление работ в различных техниках декупажа – это очень увлекательное занятие, которое нравится и взрослым, и детям. Не каждый ребёнок имеет способности к рисованию, но освоить техники декупажа – легко, что позволит создавать оригинальные работы и развивать необходимые качества и навыки у учащихся.

Занятия с применением данных техник можно проводить как в рамках обучения в образовательной школе и в дополнительном образовании.

### **Литература и интернет ресурсы:**

1. Ахремко В.А. Сам себе дизайнер интерьера. Иллюстрированное пошаговое руководство / В.А. Ахремко. — М.: Эксмо, 2018. — 96 с.
2. Шокорова Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве. — М.: Юрайт, 2020. — 111 с.
3. Юлия Герман: Современный декупаж и другие декоративные техники. Самое полное и понятное пошаговое руководство. — Москва: Эскимо, 2018. — 256 с. : ил.
4. Болдова Мария Дмитриевна, Валерьевна, Бумагия. Полное пошаговое руководство по современным бумажным техникам. — Москва: Эскимо, 2019. — 256 с. : ил.
5. [www.umnitsa.ru/cat/moi-pervye-shedevry-7v1/](http://www.umnitsa.ru/cat/moi-pervye-shedevry-7v1/)
6. [www.poppenhouse.ru/poleznosti/tvorim\\_sami/](http://www.poppenhouse.ru/poleznosti/tvorim_sami/)
7. ( [www.labirint.ru/books/270955/](http://www.labirint.ru/books/270955/))
8. <http://ped-kopilka.ru/pedagogika/pedagogicheskie-vzglyady-suhomlinskogo.html>