Методическая разработка

**«Развития творческих способностей дошкольников на занятиях по конструированию»**

Автор-составитель **–** педагог

дополнительного образования

Теплинская Елена Николаевна

г. Армавир

2022 г.

Аннотация

В данной методической разработке рассматривается проблема развития творческих способностей у дошкольников на занятиях по конструированию и моделированию.

Формирование творческой личности – одна из главнейших задач педагогической теории и практики в современном мире. Именно в дошкольном возрасте закладывается и развивается основа творческой личности, выражающаяся в саморазвитии, сотрудничестве, сотворчестве.

Содержание

Введение…………………………………………………………………………с.2

Конструирование – многосторонний процесс .……………………………….с.2

Конструктивное творчество детей старшего дошкольного возраста ……… с.4

Техническое моделирование…………………………………………………...с.5

Понятия «творчество» и «творческие способности» ………………………. с.6

Проблема развития творческих способностей в современной психолого-педагогической литературе…………………………………………………… с.7

Творческая и исследовательская активность детей на занятиях по программе «Большие дела маленьких рук» …………………………………………….... с.9

Литература……………………………………………………………………...с.12

Приложение…………………………………………………………………… с.13

**Введение**

Занимаясь с дошкольниками моделированием и конструированием, в том числе и начальным техническим, я вижу искренний интерес в глазах ребят.

Занятия конструктивной деятельностью являются основой для последующей как творческой, так и производственной деятельности человека, играют важную роль в формировании личности ребенка.

В последнее время переосмысливается учеными и практиками классический взгляд на проблему развития творчества у детей дошкольного возраста. В конечном итоге деятельность учащихся становится все более свободной, радостной, творческой и успешной.

**Конструирование – многосторонний** **процесс**

Конструирование формирует умение ориентироваться в пространстве, расширяет знания о свойствах геометрических тел.

Словарный запас детей обогащается новыми терминами, понятиями *(*цилиндр, конус, трапеция и др.), которые в других видах деятельности употребляются редко;

дети упражняются в правильном употреблении антонимов (широкий-узкий, длинный-короткий), наречий места (слева, внизу), предлогов (над, под) и т.п.

В процессе конструктивной деятельности решаются задачи нравственного воспитания учащихся, формируются ценные качества личности такие как

-трудолюбие,

-любознательность,

-самостоятельность,

-инициатива,

-упорство при достижении цели,

-организованность.

-инициативность.

Часто на занятиях дети изготавливают подарки для своих родных и близких. Желание порадовать дорогих людей заставляет ребенка трудиться с особенно усердно и старательно, что делает его деятельность еще более плодотворной, мотивированной и интересной.

**Конструирование** имеет большое значение и для воспитания эстетических чувств, развития художественного вкуса, умение понимать, что ценность определяется не только практическим назначением объекта, но и его художественным оформлением: простотой и четкостью форм, цветовым оформлением, продуманностью украшений.

Изготовление поделок из природного материала формирует у детей не только технические умения и навыки, но и особое отношение к окружающему их миру — дети начинают видеть и чувствовать красоту осенних листьев, причудливость веток деревьев, учатся чувствовать природу.

Развитию творческих способностей старших дошкольников посредством начального технического моделирования и популяризации деятельностных технологий для педагогов и родителей целесообразно проводить

- открытые занятия;

- мастер-классы по изготовлению технических моделей;

-участвовать в конкурсах различного уровня.

Трудно переоценить значение конструктивной деятельности при подготовке к школе.

Целенаправленное и систематическое обучение детей дошкольного возраста моделированию способствует формированию умения учиться, добиваться результатов, познавать окружающий мир, создает первые предпосылки успешной учебной деятельности.

**Конструктивное творчество детей старшего дошкольного возраста**

Конструктивное творчество детей старшего дошкольного возраста выделяется разнообразием поделок, наличием определённой степени изобразительной свободы. В этом возрасте дети создают поделки не вообще, а с конкретной целью, т.е. для того, чтобы применить ее в практической деятельности. Это придаёт конструированию осмысленность и целенаправленность. В ходе моделирования ребёнок может вносить изменения, добавлять детали по своему усмотрению, убирать имеющиеся, использовать свои варианты для соединения деталей.

Использование бросового и природного материала содействует проявлению креативного начала у ребёнка, поскольку только способность выделять новое в предмете дает возможность преобразовать его, получив абсолютно другой конструктивный вариант. Изготовление поделок из различных материалов способствует формированию у учащихся технических умений и навыков, а также эстетическое отношение к природе, искусству, своему творчеству.

Направить детей на поисковую деятельность, анализировать материал, соотносить его свойства с характером создаваемых конструктивных образов

помогает использование мультфильмов, презентаций, игровых персонажей, сюрпризных моментов, схем, фотографий.

Все виды моделирования и конструирования способствуют разностороннему развитию личности дошкольника: всех видов мышления, воображения, творческих способностей, памяти, внимания.

Ранее на занятиях конструированием упор делался на развитие мышления и мелкой моторики. В настоящее время особое внимание уделяется развитию творческой, исследовательской активности детей, а также умений наблюдать и экспериментировать.

**Техническое моделирование**

Приобщение детей к техническому творчеству сейчас особенно актуально.

С различными видами техники ребенок знакомиться с раннего детства. Не всегда и не все родители по разным причинам могут удовлетворить возросший интерес своих детей к различным видам техники, ее функциональным особенностям.

Первое знакомство с миром техники происходит во время игры с технической игрушкой. Ребенок получает и расширяет свое представление о видах техники, её назначении, функционировании, технических понятиях. Дошкольникам присущ активный познавательный интерес, любознательность, желание узнать «что там внутри», разобрать игрушку с целью выяснить, как она устроена и действует. Затем появляется желание сделать что-то своими руками.

Основными задачами современных педагогов являются:

познавательная творческая деятельность учащихся

и формирование мотивации обучения дошкольника.

При реализации этих задач особое место занимает конструирование.

Воспроизведение объектов окружающей действительности в увеличенном или уменьшенном масштабе путем копирования объектов в соответствии со схемами, макетами, без внесения существенных изменений называется техническим моделированием.

Техническое моделирование – это не простое воспроизведение готовых чертежей, копирование графических и наглядных изображений. При выполнении несложных моделей формируется понятие о конструкции технических объектов, их назначении и действии. В процессе работы мыслительная и практическая деятельность направлена на то, чтобы сделать предмет с элементом новизны.

     Задачи педагогов, занимающихся с дошкольниками в этом направлении:

- пробудить в ребенке интерес к техническому образованию, инженерным дисциплинам, математике и предметам естественно-научного цикла;

- выяснить предпочтения и способности ребенка предметам технической и естественно-научной направленности;

- создать условия для приобретения учащимися знаний по выбранным предметам и для развития врожденных способностей к освоению этого материала.

Иными словами, задача педагоги способствуют зарождению интереса к инженерии; формируют и развивают техническое мышление, которое формируется на основе научно-технической деятельности. Именно конструирование, как вид детского творчества, способствует активному формированию технического мышления, ребенок познает основы графической грамоты, учится пользоваться простейшими шаблонами, схемами, а это в свою очередь способствует развитию его пространственного, математического мышления.

Одним из способов погружения дошкольника в мир техники является совокупность таких методов, как поисковые, проблемные и исследовательские, которые являются творческими по своей сути. Результатом использования данных технологий является развитие познавательных навыков детей, критического и творческого мышления, умений самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве.

Во время изготовления поделки для технического конкурса проектная деятельность имеет особое значение. Метод проектов даёт возможность воспитывать деятеля, а не исполнителя, развивать волевые качества личности и навыки партнёрского взаимодействия.

Правильно организованная деятельность способствует приобретению детьми следующих умений:

* рассматривать предметы с определенной целью;
* анализировать и синтезировать полученную информацию;
* определять основные конструктивные части, от которых зависит расположение других частей;
* делать выводы.

Несомненно, что мышление ребят в процессе конструктивной деятельности имеет практическую направленность и носит творческий характер. При обучении учащихся конструированию развивается планирующая мыслительная деятельность, а это важный фактор при формировании учебной деятельности. Ребенок, конструируя поделку, мысленно представляет, какой она будет, учащемуся необходимо заранее планировать, последовательность её изготовления.

**Формирование творческой личности - одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе.**

**Проблема развития творческих способностей в современной психолого-педагогической литературе**

«Высокий уровень развития общих и специальных знаний, умений и навыков человека, которые обеспечивают успешное выполнение различных видов деятельности» [1, с.483] –определение понятия «способности» в «Новейшем психологическом словаре», а также отмечается, что эффективное применение знаний, умений и навыков на практике является отличительной особенностью творческих способностей.

В «Толковом словаре русского языка» С.И. Ожегов и Н.Ю. Шведова формулируют понятие «творчество» как «процесс и результат создания новых по замыслу культурных и материальных ценностей» [2, с.674].

Философская наука определяет творчество как «высшую форму универсально понимаемой креативности». То есть «готовность и способность человека создавать принципиально новые идеи, отклоняющиеся от традиционных схем мышления, а также способность решать проблемы оригинальным способом.» [3, с.110].

В современной психолого-педагогической литературе у авторов это понятие трактуется неоднозначно.

Если у Б.М. Теплова это «система индивидуально-волевых свойств личности, которая обеспечивает успех в деятельности» [4, с.130], то, у С.Л. Рубинштейна способности - это «высокий уровень интеграции и генерализации психических процессов и личностных свойств, отвечающих требованиям какой-либо деятельности» [5, с.201], и именно от них зависит человека в какой-либо сфере деятельности. Сергей Леонидович отмечает, что «способности формируются, развиваются под влиянием правильно организованной деятельности в течение всей жизни человека» [5, с.204]. То есть способности – это не врожденное, а прижизненное образование, которое входят психологические процессы: память, мышление, внимание, воображение и др., а также личностные свойства человека. Основой для развития способностей являются задатки, передаваемые человеку генетически. Именно с творческой деятельностью С.Л. Рубинштейн связывает развитие способностей. А творческому воображению он дает следующее определение: это «процесс создания новых образов, то есть образов таких объектов, которых вообще нет в действительности» [5].

Д.Б. Эльконин, также считает, что «творческие способности развиваются в процессе той или иной практической или теоретической деятельности» [6].

П.Я. Гальперин обращает внимание на такую особенность творческого мышления как «умение анализировать любые проблемы, устанавливать системные связи, выявлять противоречия, находить для них оригинальное решение. Речь идет о беглости и гибкости творческого мышления» [7, с.81].

Т.С. Комарова считает, в детском творчестве проявляются творческие способности дошкольников. В своей работе она дает следующее определение детскому творчеству: «Деятельность, в результате которой ребенок создает новое, оригинальное, проявляя воображение, реализуя свой замысел, самостоятельно находя средства для его воплощения» [8, с.22]

Стремление дошкольника к продуктивному самовыражению уже есть творчество. Это мысль подтверждается словами А.Г. Гогоберидзе: «любая художественно-эстетическая и игровая деятельность в период дошкольного детства является творческой» [9, с.157].

С.Л. Рубинштейн, П.Я. Гальперин и другие ученые считают, что

критериями для их оценки творческих способностей являются

продуктивность (большое количество разнообразных идей за короткий промежуток времени),

оригинальность (умение выдвигать новые, неординарные решения),

гибкость мышления и воображения (способность изменять план действий, находить наилучшие варианты для достижения цели).

**Творческая и исследовательская активность детей на занятиях по программе «Большие дела маленьких рук»**

Целью моей работы является развитие личности ребенка, чтобы он был способен активно действовать самостоятельно в жизненных ситуациях, творчески применять знания вне урока. Само содержание программы «Большие дела маленьких рук» как нельзя лучше этому способствует. Для работы на ней не потребуется навороченного оборудования и специальных материалов. Для изготовления самых простых моделей используются самые доступные материалы и инструменты. На занятиях применяем разные виды бумаги, пластилина, бросовый и природный материал: гербарий, шишки, орехи и т.п.

Я всегда детям на занятиях задаю вопросы: а как вы предлагаете сделать, что бы вы изменили, добавили или исправили? А мотивация для выполнения работы – игра или игровая ситуация, например, помочь друзьям Зайке и Мишке, сделать что -то более красивым или правильным, отправиться в путешествие… При всей кажущейся простоте этих заданий, для ребенка 6-7 лет - это настоящая конструкторская деятельность, так как раньше он использовал только готовые игрушки.

На мой взгляд, работа с разными материалами также имеет большое значение для развития активных форм познания. Ребенок учится работать с разными видами бумаги, картона, природным и бросовым материалом, делает самостоятельный выбор в пользу тех или иных предметов, может его обосновать. Дети любят рассказывать, какие поделки они бы еще сделали.

Обучаясь второй год по программе «Большие дела маленьких рук», учащиеся обсуждают, какой материал будет использован для изготовления той или иной работы, как будут скреплены детали, как будет использоваться поделка.

Для того, чтобы инициировать процессы качественных изменений на индивидуальном, педагогическом и учрежденческом уровнях, стараюсь активно применять конкурсную технологию, метод проектов (Приложение).

У психологов есть такой тест на творческое мышление, как сейчас говорят,

«на креативность». Человеку предлагается за несколько минут найти различные варианты применения, например, коробки, пластиковому стаканчику, салфетке и т.д. Я предполагаю, что мои учащиеся справятся с этой задачей.

Конечно, дети вырастают и начинают строить настоящие, сложные модели техники. Сейчас они уже многое знают и умеют, а любовь к конструированию останется с ними на всю жизнь.

Все дети рождаются творцами, строителями, исследователями. Маленькому ребенку быстро становится скучно просто играть с игрушкой. Родители не успеют её купить, так как она уже сломана, разобрана, потому что малышу хотелось узнать, как она работает. У некоторых ребят не без помощи взрослых стремление все узнавать со временем пропадает, другие становятся учеными, конструкторами, изобретателями.

[Великий химик](https://yandex.ru/turbo/fb.ru/s/article/239309/velikie-himiki-mira-i-ih-rabotyi?parent-reqid=1655032029269289-10896646208511852219-sas3-0702-89b-sas-l7-balancer-8080-BAL-3013) Дмитрий Менделеев склеивал картонные чемоданы. Его изделия пользовались спросом. Дмитрия Менделеева даже называли «чемоданных дел мастером».

Поэтому я уверена, что детство ребенка, будет полноценным только тогда, когда он конструирует, строит, изобретает.

**Литература**

1.Шапарь В.Б. и др. Новейший психологический словарь. Ростовн/Д.: Феникс, 2012. 945 с.

2.Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. М.: Мир энциклопедий и словарей, 2012. 944 с.

3.Новейший философский словарь. Мн.: Книжный Дом. 2013. 279 с.

4.Теплов Б.М. Избранные труды. – М.: Академический проект, 2010.

5.Рубинштейн С.Л. Проблема способностей и вопросы психологической теории // Психология индивидуальных различий / Под ред. Гиппенрейтер Ю.Б., Романова В.Я.. М.: ЧеРо, 2010. С. 200-210

6.Эльконин Д.Б. Психологическое развитие в детских возрастах. М. Институт практической психологии; Воронеж: НПО «Модек», 2009. 224 с.

7. Гальперин П.Я. Избранные психологические труды. М.: Академия, 2013. 548 с.

8. Комарова Т.С. Детское художественное творчество: метод. пособие для воспитателей и педагогов. М.: Мозаика-Синтез, 2011. 132 с.

9.Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М.: Академия, 2010. 320 с.

Приложение

Краткосрочный проект «Изготовление поделки для конкурса «Спецтранспорт на службе людям»

Подготовительный этап

На подготовительном этапе реализации проекта определила основные педагогические задачи и направления по развитию творческих способностей ребенка, подобрала художественную и познавательную литературу, видеоинформацию, опорные схемы, различные виды материала.

Привлекла родителей воспитанников к сотрудничеству.

Организационный этап

В ходе проведения познавательных бесед и просмотра картинок и видеоматериала ознакомила учащегося с понятиями «Спецтранспорт» и «Спецтехника», используя игровой прием «Помоги друзьям Зайке и Мишке разобраться» (познавательные вопросы и загадки). С помощью игровых персонажей были выяснены значение данных видов техники и особенности их применения.

Далее необходимо было выбрать объект для изготовления поделки, учитывая желания, интересы учащегося, его возможности, имеющийся материал. Учащийся сделал выбор объекта и материала самостоятельно, а также учел мнение педагога и игровых персонажей.

Взаимодействие с родителями

Родителям было предложено почитать с ребенком книги

Ю. Андреевой "Спецтранспорт. Любопытные факты о спецтранспорте. Лабиринты, раскраски, ребусы. ФГОС ДО",

Е.А. Алябьева «Дошкольникам о транспорте и технике».

Родители приняли активное участие в осуществлении проекта: расширили знания ребенка, оказали помощь в подборе материала для творчества.

Данная деятельность способствовала развитию у ребенка любознательности. расширению кругозора.

Практический этап

Составление плана работы. Учащемуся было предложено самостоятельно определить последовательность выполнения поделки. С помощью игровых персонажей было выяснено, какие материалы потребуются для каждой части поделки, каким способом лучше соединить детали.

Зайка и Мишка рассказали учащемуся сказочную историю, мотивируя ребенка на выполнение работы.

Исполнение намеченного плана. Зайка и Мишка рассказали учащемуся сказочную историю про «Вездеход», мотивируя ребенка на выполнение работы.

Основные этапы работы были выполнены под руководством педагога, некоторые дома самостоятельно, под наблюдением родителей.

Итоговый этап

Данная поделка учащегося получила первое место на Всероссийском конкурсе.