

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД АРМАВИР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Принята на заседании
педагогического совета
от « 31 » 08 2018г.
Протокол № 1



Утверждаю
Директор МБУ ДО ЦНТТ
И.В.Щетушенко

2018 г.

**РАБОЧАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Основы иллюстративного искусства»

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 1 год (144 ч.)
Возрастная категория: от 8 до 16 лет
Вид программы: модифицированная

Автор - составитель
Занберова Анна Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Армавир
Краснодарский край
2018

Пояснительная записка

Направленность программы: художественная.

Новизна. В данной программу впервые включены темы по иллюстративной графике и созданию комиксов, которые не изучаются на уроках ИЗО в общеобразовательной школе.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы заключается в том, что занятия изобразительной деятельностью в системе дополнительного образования представляют большие возможности для реализации творческих запросов и интересов детей всех возрастов и разной подготовки, выявления индивидуальности каждого ребёнка и формирование нравственно-позитивной личности.

Это особенно актуально в наш XXI век, где интернет-технологии всё больше вытесняют общение с природой, рукотворное творчество, глубокое изучение литературы и искусства, чтение классики.

Воспитать творческую, инициативную, устремлённую к знаниям личность становится актуальнейшей задачей данной программы. Именно в этом состоит её педагогическая целесообразность.

Отличительные особенности программы.

В отличие от программы для средних общеобразовательных учебных заведений Неменского Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд. - М.: МИПКРО, 2001 и программы дополнительного художественного образования Гросул Н.В. Студия изобразительного творчества//Программы дополнительного художественного образования детей – М.: Просвещение, 2007 - данная программа сочетает в себе современные методики в области обучения изобразительному искусству и развития художественно-творческих способностей. Изобразительное искусство – благодатная почва для развития у детей визуального мышления, выработки у них зрительно-моторной координации, развития аналитического мышления, воображения и фантазии, коммуникативных навыков.

Адресат программы:

Данная образовательная программа предназначена для обучения мальчиков и девочек. Возраст обучающихся 8-16 лет. В учебные группы принимаются все желающие. Состав групп постоянный, разновозрастной.

Уровень программы, объем и сроки:

Уровень программы базовый. Срок реализации программы 1 год.

Форма обучения – очная.

Режим занятий - Режим занятий - 2 раза в неделю по 2 часа или 4 раза в неделю по 1 часу, общее количество часов 144.

Особенности организации образовательного процесса –

Состав групп - состав групп постоянный, разновозрастной. **Занятия** – групповые.

Виды занятий: беседа, выставка, игра, конкурс, лекция, мастер-класс, открытое занятие, праздник, практическое занятие, творческая мастерская, экскурсия.

Цель программы – обучение основам работы художника-графика, развитие творческих способностей детей с учетом их индивидуальности.

Задачи:

Обучающие:

- обучить законам изобразительного искусства: цветоведения, перспективы, распределения света, композиции;
- познакомить с основами работы художника-иллюстратора;
- обучить правилам работы с различными художественными материалами;
- закрепить умения и навыки рисования.

Воспитательные:

- воспитать интерес к изобразительному искусству;
- воспитать потребность к познанию нового и самосовершенствованию;
- воспитывать интерес учащихся к профессии художника- иллюстратора.

Развивающие:

- дать возможность каждому обучающемуся попробовать себя в роли художника-графика, дизайнера;
- развить зрительную память, образное мышление и цветопередачу;
- развить художественный вкус;
- привить необходимые качества для юного художника как: терпение, усидчивость, самостоятельность и трудолюбие.

Личностные:

- формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- Направлять интересы учащихся на овладение профессии художника - дизайнера;
- развивать самостоятельность в поиске решения различных изобразительных задач.

Метапредметные:

- Развитие мотивации к занятиям ИЗО;
- развивать умения пользоваться языком изобразительного искусства;
- научить работать по предложенному учителем плану

Промежуточные результаты выполнения образовательной программы:

Учащиеся должны знать:

- основные пропорции головы человека;
- анатомию головы человека в рисовании комиксов;
- анатомия конечностей в рисовании комиксов;

- основные пропорции фигуры человека;
- анатомия фигуры человека в рисовании комиксов;
- основные направления скетчинга.

и уметь:

- изображать голову человека в различных ракурсах и поворотах;
- изображать фигуру человека в различных позах и ракурсах;
- использовать рефернсы при создании композиций по собственному замыслу и на заданную тему.
- уметь выполнять скетчинг основных направлений, используя различные материалы для рисования

Планируемые результаты

По окончании курса учащиеся должны знать:

Предметные результаты:

- основы профессии художника-иллюстратора;
- основы изображения фигуры человека;
- анималистический жанр;
- основные направления скетчинга

По окончании курса учащиеся должны уметь:

- самостоятельно создавать художественный образ, творческие работы;
- применять художественно-выразительные средства графики, живописи, художественного конструирования в своем творчестве;
- пользоваться средствами художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция) в самостоятельной творческой деятельности: рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы.

Личностные результаты:

- уметь проявлять воображение и фантазию при выполнении творческих заданий;
- уметь выражать увиденное или пережитое через рисунок.

Метапредметные результаты:

- формирование мотивации к занятиям ИЗО;
- формирование умения пользоваться языком изобразительного искусства;
- обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям, в различных учебных и жизненных ситуациях;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результатов.

Форма подведения итогов:

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

- промежуточный контроль (декабрь)
- итоговый контроль (май)

Форма проведения контроля: тестирование, участие в выставках и конкурсах, открытое занятие.

Количество учащихся согласно «Уставу ЦНТТ».

В зависимости от уровня подготовки детей, их индивидуальной способностей, количество часов тем может меняться.

Программа соответствует требованиям типового «Положения об учреждениях дополнительного образования», не противоречит Закону РФ «Об образовании», «Уставу ЦНТТ».

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	тема	общ. кол- во часов	теория	практика
1.	Вводное занятие	2	2	0
2.	Скетчинг	30	2	28
3.	Рисование человека	20	2	18
4.	Рисование технических и архитектурных объектов	14	2	12
5.	Анималистическое рисование	18	2	20
6.	Светотень	20	2	18
7.	Композиция	30	2	28
8.	Создание комиксов	8	2	6
9.	Заключительное занятие	2	2	0
	Итого:	144	18	126

СОДЕРЖАНИЕ

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория:

Знакомство с работой студии. Введение в курс. Техника безопасности при работе с колющими и режущими инструментами, с красящими и клеящими веществами.

2. Скетчинг (30 часов)

Теория:

Понятие скетчинг. Основные техники скетчинга. Скетч-иллюстрация. Food-скетчинг. Флористический (ботанический) скетчинг. Интерьерный скетчинг. Архитектурный (городской) скетчинг. Travel-скетчинг. Fashion-скетчинг. Индустриальный (промышленный) скетчинг. Ландшафтный скетчинг. Lifestyle-скетчинг. Портретный скетчинг.

Практика:

- рисование быстрых простых скетчей;
- рисование долгосрочных скетч-иллюстраций;
- рисование food-скетчей;
- рисование ботанических скетчей;
- рисование интерьерных скетчей;
- рисование архитектурных скетчей;
- рисование travel-скетчей;
- рисование fashion-скетчей;
- рисование индустриальных скетчей;
- рисование ландшафтных скетчей;
- рисование lifestyle-скетчей;
- рисование портретных скетчей.

3. Рисование человека. (20 часов)

Теория:

Основные пропорции головы человека. Анатомия головы человека в рисовании комиксов. Детали лица. Мужская голова. Женская голова. Ракурсы и повороты. Насыщенность и экспрессивность. Анатомия конечностей человека. Анатомия конечностей в рисовании комиксов. Основные пропорции фигуры человека. Анатомия фигуры человека в рисовании комиксов. Мужская фигура. Женская фигура. Позы и ракурсы. Референсы. Использование референсов в работе художника-комиксиста. Рисование человека в одежде. Изменение возраста персонажа (ребенок, взрослый, пожилой).

Практика:

- отработка изображения деталей лица;
- изображение мужской головы;
- изображение женской головы;
- изображение головы человека в различных ракурсах;

- отработка передачи экспрессии в портрете человека;
- изображение конечностей человека;
- изображение мужской фигуры;
- изображение женской фигуры;
- изображение фигур в различных позах и ракурсах;
- создание композиции с использованием референсов;
- рисование человека в одежде;
- рисование детей;
- рисование взрослого человека;
- рисование пожилого человека;

4.Рисование технических и архитектурных объектов (14 часов)

Теория:

Роль изображения окружающей обстановки в комиксах. Виды транспорта. Наземный транспорт. Водный транспорт. Воздушный транспорт. Правила изображения архитектурных сооружений. Старинные и современные архитектурные сооружения. Интерьер. Старинный и современный интерьер. Натюрморт в интерьере. Виды оружия. Современное и старинное оружие.

Практика:

- рисование наземного транспорта;
- рисование водного транспорта;
- рисование воздушного транспорта;
- рисование старинных архитектурных сооружений;
- рисование современных архитектурных сооружений;
- рисование старинного интерьера;
- рисование современного интерьера;
- рисование натюрморта
- рисование старинного оружия;
- рисование современного оружия.

4. Анималистическое рисование (18 часов)

Теория:

Рисования животных. Особенности рисования животных в комиксах. Строение головы собак. Строение головы кошек. Птицы. Основное строение головы птиц. Животные в мультипликации. Как придавать животным человеческие черты.

Практика:

- изображение собак;
- изображение кошек;
- изображение птиц;
- изображение мультипликационных животных;

5. Светотень (20 часов)

Теория:

Значение света и тени в работе художника - комиксиста. Светотень как средство передачи объема. Градация светотени. Использование светотени для моделировки формы.

Практика:

- выполнение шкалы градации светотени;
- изображение различных предметов с использованием светотени;

6. Композиция (32 часа)**Теория:**

Понятие о композиции. Законы композиции. Виды композиции. Правила композиции. Смешбук. Создание смешбука.

Практика:

- создание композиций по собственному замыслу с использованием референсов;
- оформление тематических разворотов смешбука.

6. Создание комиксов (8 часов)**Теория:**

Правила создания панели комиксов. Кадры, их виды. Правила сочетания черного и белого при создании кадра. Диалоговые шары. Схемы размещения комиксов.

Практика:

- отработка создания панели комиксов.
- отработка построения кадров различных видов .
- отработка сочетания черного и белого при создании кадра.
- отработка включения диалоговых шаров в кадр комикса.
- отработка размещения комиксов.

7. Заключительное занятие (2 часа)**Теория:**

Анализ работы студии за год.

Практика:

Подготовка работ к выставке.

Методическое обеспечение программы

В зависимости от поставленных задач на занятиях используются различные методы обучения (словесные, наглядные, практические и т.д.)

Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Основное место на занятиях отводится практической работе.

При реализации программы используются:

- здоровьесберегающие технологии: физминутки;
- игровые технологии: викторины, игры;
- информационные технологии: экскурсии, показ презентаций и слайдов.

Формы проведения занятий:

- беседа;
- выставка;
- игра;
- конкурс;
- лекция;
- мастер-класс;
- открытое занятие;
- праздник;
- практическое занятие;
- творческая мастерская;
- экскурсия.

Методы организации учебного процесса:

- практические методы: опыты, упражнения, учебная практика и др.;
- наглядные: иллюстрация, демонстрация, наблюдение и др.;
- словесные: объяснение, рассказ, беседа, инструктаж, лекция, дискуссия и др.;

-видеометоды: просмотр, обучение через Интернет.

Форма проведения контроля:

- тестирование;
- участие в выставках и конкурсах;
- открытое занятие.

Условия необходимые для образовательной работы:

- Лаборатория – мастерская площадью 18 м² оборудованная индивидуальными рабочими местами для учащихся.
- комплекс необходимых инструментов, приспособлений, материалов.
- В лаборатории имеются пристенные шкафы для хранения материалов, инструментов, приспособлений, раздаточного материала, таблицы, незавершенные работы учащихся.
- Стены оформлены различными стендами, плакатами, таблицами, справочной информацией из области «Дизайна», техники безопасности.

Материально – техническое обеспечение:

В лаборатории имеются: бумага для рисования, цветная бумага, планшеты, Краски акварельные, краска гуашь, кисти. Картон, ластик, мелки школьные, доска, ножницы, дидактический материал, карты – схемы.

Методическое обеспечение:

- учебно –методическая литература;
- планы конспекты занятий;
- вопросы для проведения викторин;
- сценарии внутрикружковых мероприятий;
- дидактический материал;
- наглядные пособия.

ЛИТЕРАТУРА

1. Для педагога:

1. Кожохина С.К., Путешествие в мир искусства, М., 2002
2. Неменский А., Изобразительное искусство и художественный труд, М., 2006
3. Пауэлл У. Ф., Уроки рисунка и живописи, Астрель, 2004, 31с
4. Роберт Мур, Масляная живопись, Астрель, 2004, 31с
5. Хэммонд Ли, Портрет, Минск, 2003, 110с
6. Шпикалова Т. А., Народное искусство на уроках декоративного рисования, М., 2000, 200с

2. Для учащихся:

1. Алехин А. Д., Когда начинается художник, М., 2009, 160с
2. Франс Белльвиль-Ван Стоун, Скetchи! Как делать зарисовки повседневной жизни, Манн, Иванов и Фербер, 2016, 144с
3. Роза Робертс, Большой творческий челлендж, Манн, Иванов и Фербер, 2016, 248с
4. Джон Хендрик, Рисовать – это круто!, Манн, Иванов и Фербер, 2016, 160с
5. Кети Джонсон, Скetchбук художника, Манн, Иванов и Фербер, 2017, 128с
6. Кети Джонсон, Артбук. Ваша жизнь в словах и картинках, Манн, Иванов и Фербер, 2017, 144с
7. Феликс Шайенберг, Акварельный скetchинг, Манн, Иванов и Фербер, 2017, 160с
8. Крис Риддел, Рисуй каждый день!, АСТ, 2016, 384с

3. Для родителей:

1. Алексеев В.В. Что такое искусство? М. 2001., 50с
2. Бурно М.Е. Терапия творческим самовыражением. М., 2000, 190с
3. Захаров А.И. Детские неврозы: Психологическая помощь родителей детям. СПб., 2005, 230с
7. Копытин А.И. Основы арт-терапии. СПб., 2000, 195с

4. Интернет-ресурсы:

1. <http://nsportal.ru/>
2. <http://stranamasterov.ru/>
3. <http://www.art-talant.org/>