

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД АРМАВИР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Принята на заседании
педагогического совета
от « 31 » 08 2018г.
Протокол № 1



Утверждаю
Директор МБУ ДО ЦНТТ
И.В.Щегущенко

2018 г.

**РАБОЧАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Маленький художник»

Уровень программы: ознакомительный
Срок реализации программы: 2 года (72 ч.)
Возрастная категория: от 5 до 7 лет
Вид программы: модифицированная

Автор - составитель
Савченко Наталья Юрьевна,
педагог дополнительного образования

г. Армавир
Краснодарский край
2018

Пояснительная записка

Каждый ребенок — это отдельный мир со своими правилами поведения, своими чувствами. И чем богаче, разнообразнее жизненные впечатления ребенка, тем ярче, неординарное его воображение, тем вероятнее, что интуитивная тяга к искусству станет со временем осмысленнее. "Истоки способностей и дарования детей — на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити — ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок", — утверждал В.А.Сухомлинский.

Направленность программы.

Художественная деятельность, то есть создание произведений графики, живописи пластического искусства связана с процессом восприятия, познания с эмоциональными и общественными сторонами жизни человека, свойственной ему на различных ступенях развития, в ней находят отражение некоторые особенности его интеллекта и характера. Художественное воспитание в состоянии решать настолько важные задачи, связанные с необходимостью гармонического развития личности, что место, отводимое ему в современном воспитании, не может быть второстепенным. Изобразительное искусство – наиболее эмоциональная сфера деятельности детей. Работа с различными материалами и в различных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности. Особенно важна связь рисования с мышлением ребенка. При этом в работу включаются зрительные, двигательные, мускульно-осозаемые анализаторы. Кроме того, рисование развивает память, внимание, мелкую моторику, учит ребенка думать и анализировать, соизмерять и сравнивать, сочинять и воображать. Для умственного развития детей имеет большое значение постепенное расширение запаса знаний. Оно влияет на формирование словарного запаса и связной речи у ребенка. Разнообразие форм предметов окружающего мира, различные величины, многообразие оттенков цветов, пространственных обозначений лишь способствуют обогащению словаря малыша.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

Новизна программы состоит в том, что наряду с обучением традиционной технике рисования, включенной в типовые программы, предлагается ознакомление детей с, что способствует расширению круга знаний детей о народных промыслах России.

Уже в самой сути маленького человека заложено стремление узнавать и создавать. Все начинается с детства. Результативность воспитательного процесса тем успешнее, чем раньше и целенаправленнее у детей развито абстрактное, логическое и эмоциональное мышление, внимание, наблюдательность и воображение. Вопросы гармоничного развития и творческой самореализации ребенка находят свое разрешение на занятиях по изобразительному искусству. Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в учебе, творчестве, в общении с другими. Помочь в этих устремлениях, призвана данная программа.

В программе используются различные виды нетрадиционных техник рисования, (рисование пальчиком, ладошкой, по сырой бумаге, восковыми мелками, свечой и акварелью, моно-типия (техника печатки) и т.д.), а также рисование с использованием аппликации.

Использование нетрадиционных способов направлены на развитие у дошкольников творчества, определяющиеся как продуктивная деятельность, в ходе которой ребенок создает новое, оригинальное, активизируя воображение и реализуя свой замысел, находя средства для его воплощения.

Рисование для ребенка — это та же игра, в которой он активно действует. Сам процесс сопровождается звукоподражанием, мимикой, движениями. На занятиях используются игры и игровые приемы, которые создают непринужденную творческую атмосферу, способствуют развитию воображения. Большое внимание уделяется творческим работам. Это позволяет соединить все полученные знания и умения с собственной фантазией и образным мышлением, формирует у ребенка творческую и познавательную активность.

Отличительные особенности.

Занятия адаптированы к специфике и особенностям преподавания в центре. Работа ведется с детьми желающими рисовать и имеющими индивидуальные возможности усвоить больше чем программные задачи.

Адресат программы

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы 5-7 лет.

Уровень программы, объем и сроки реализации программы

Сроки реализации образовательной программы - программа рассчитана на 2 года обучения.

Занятия проходят в помещении, оборудованном рабочими местами, необходимыми принадлежностями, наглядностью. В процессе обучения применяются разнообразные дидактические и методические материалы.

Форма обучения

Форма занятий – групповая.

Режим занятий

Количество учебных часов – 1 часа в неделю, 36 часов в год.

Особенности организации образовательного процесса

Состав группы – постоянный.

Количество обучающихся определяется Уставом учреждения

Программа соответствует типовому Положению об учреждениях дополнительного образования, Уставу ЦНТТ, не противоречит закону РФ "Об образовании", санитарно-эпидемиологическим правилам и нормам (СанПиН) 2.4.4.1251-03, принятым МИНЮСТом России от 27.05.2003.

Программа разработана с учетом современных образовательных технологий, которые реализуются в принципах обучения (индивидуальность, доступность, преемственность, от простого к сложному), в формах и методах обучения (объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, экскурсии, конкурсы и игры).

Цель программы: формирование у детей раннего и дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Основными задачами стали:

✓ **предметные**

- формирование умения работать с художественными материалами;
- формирование умения и навыков, необходимых в рисовании;
- научить элементарному изображению, разнообразных прямолинейных и кругообразных форм несложных предметов, передавая их основные признаки (цвет, форму);
- научить изображению некоторых характерных деталей, делающих изображение выразительным, образным;
- передавать цвет предмета в соответствии с его содержанием и характером образа;
- развивать технические навыки в рисовании карандашами, красками и другими материалами.
- развивать чувство цвета - умение различать и называть основные цвета;
- развивать композиционные навыки - располагать изображение в середине листа бумаги; совершенствовать технические навыки.

✓ **личностные:**

- воспитание у детей нравственных качеств, умения работать в коллективе, усидчивости;
- формирование потребности в общении,
- воспитание умения доводить работу до конца и радоваться успеху;

✓ **метапредметные:**

- развитие, наблюдательности, внимательности, интереса к окружающей действительности и стимулирование познавательной активности детей;
- развитие эстетического восприятия ,художественного вкуса, творческого воображения и фантазии;
- развитие интереса к народному творчеству;
- способствовать расширению представлений ребенка об окружающем мире; создание условий для самостоятельного творчества .

Содержание программы
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
I СТУПЕНЬ

№ п/п	Тема	Общее Кол-во часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	1	1	0
2.	Основы изобразительного искусства.	30	5	25
3.	Народная игрушка.	4	1	3
4.	Заключительное занятие.	1		1
	Итого:	36	7	29

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
II СТУПЕНЬ

№ п/п	Тема	Общее Кол-во часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	1	1	0
2.	Цветоведение.	28	4	24
3.	Народная игрушка.	6	2	4
4.	Заключительное занятие.	1	0	1
	Итого:	36	7	29

Прогнозируемые промежуточные результаты

По окончании I ступени сложности учащиеся должны

знать:

- ✓ знать и называть материалы, которыми можно рисовать;
- ✓ цвета, определенные программой;
- ✓ общие представления о рисовании цветными карандашами, акварелью, гуашью;
- ✓ народные игрушки (матрешка, дымковская игрушка).

✓ **уметь:**

- изображать отдельные предметы, простые по композиции и незамысловатые по содержанию сюжеты;
- раскрашивать рисунок, соблюдать направление штрихов(сверху вниз, слева направо, наискось), не оставлять пробелов, не выходить за пределы контура;
- подбирать цвета, соответствующие изображаемым предметам;
- правильно пользоваться карандашом, фломастерами, кистью и красками.

По окончании II ступени сложности учащиеся должны

знать:

- ✓ знать и называть материалы и инструменты, цвета, определенные программой;
- ✓ общие представления об элементах дизайна;
- ✓ общие сведения о композиции;
- ✓ народные игрушки (матрешка).

уметь:

- ✓ изображать предметы и явления, используя умение передавать их выразительно путем создания отчетливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания, использования разных материалов: карандашей, красок (гуашь), фломастеров, цветных жирных мелков и др.;
- ✓ передавать несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, располагая их на листе в соответствии с содержанием сюжета;
- ✓ сочетать различные техники;
- ✓ украшать силуэты игрушек элементами дымковской и филимоновской росписи
- ✓ бережно относиться к инструментам, экономить материал;
- ✓ соблюдать правила санитарии, гигиены и безопасности труда.

ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

Предметные результаты

- ✓ особенности материалов, инструментах, используемых на занятиях;
- ✓ общие представления об элементах дизайна;
- ✓ элементарные сведения о народном творчестве;
- ✓ свойства материалов, используемых на занятиях;

Личностные результаты

- ✓ сотрудничать со своими товарищами и принять участие в коллективных работах.
- ✓ правила безопасности труда и личной гигиены при выполнении всех указанных работ;

Метапредметные результаты

- ✓ раскрашивать рисунок, соблюдать направление штрихов (сверху вниз, слева направо, наискось), не оставлять пробелов, не выходить за пределы контура;
- ✓ подбирать цвета, соответствующие изображаемым предметам;
- ✓ правильно пользоваться карандашом, фломастерами, кистью и красками;
- ✓ изображать предметы и явления, используя умение передавать их выразительно путем создания отчетливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания, использования разных материалов: карандашей, красок (гуашь), фломастеров, цветных жирных мелков и др.;

Условия реализации программы

Методическое обеспечение программы.

1. Занятия в кружке должны отвечать следующим требованиям:

- 1.1. Четкая образовательная цель каждого занятия, определяемая педагогом.
- 1.2. Правильный подбор материала с учетом содержания темы и поставленных задач.
- 1.3. Четкая организация и эффективное использование времени: тщательная подготовка педагога к занятию (в том числе подбор материала чертежей рабочих мест).
- 1.4. Сочетание коллективной и индивидуальной работы учащихся.
- 1.5. Использование разнообразных методов работы с учетом темы уровня подготовки учащихся материальной базы.

В соответствии с программой обучения для детей создаются оптимальные условия обучения. Воспитанник осваивает программу, реализуя свои способности. Обучение рисованию предусматривает применение современных материалов. Особое внимание уделяется безопасным приемам работы с оборудованием и инструментами.

Методическое обеспечение:

- 2.1. Учебно-методическая литература.

- 2.2. Планы- конспекты занятий.
- 2.3. Дидактические материалы к занятиям.
- 2.4. Сценарии для проведения игр и конкурсов.
- 2.5. Раздаточный материал для проведения игр.

Учебно-дидактическое обеспечение:

Для выполнения рисунков необходимы материалы и принадлежности в количестве, определяемом количеством учащихся в объединении. Изображения народных промыслов. Технологические карты выполнения рисунков. Образцы рисунков.

Для проведения контроля и самоконтроля проверки знаний и умений нужны:

контрольные вопросы по изученным темам.

Кадровое обеспечение

✓ *Кадровое обеспечение* – для реализации программы «Занимательная математика» педагог дополнительного образования должен иметь высшее профессиональное образование по направлению подготовки «Образование и педагогика», обладающий профессиональными знаниями, умениями и навыками создания игровой ситуации, беседы и физкультминутки. Педагог должен демонстрировать высокий уровень знаний, умений и навыков преподаваемого по программе предмета.

Формы аттестации

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- ✓ - контрольных занятий по изученным темам;
- ✓ - конкурсов;
- ✓ - выставок детских работ.

Методические материалы

На выбор методов обучения влияет материально-техническая база объединения: наличие материалов, инструментов, оборудования.

Материально-техническая база: помещение и оборудование для ребенка, рабочий стол;

материалы и принадлежности: альбомы для рисования, бумага, краски (акварель, гуашь), кисточки, клей, карандаши, баночка для воды, салфетки, палитра, поролоновые тампоны, ватные палочки, восковые мелки, свеча; раздаточный материал; наглядные пособия.

На занятиях в объединении применяются разнообразные методы обучения, которые обеспечивают получение учащимися необходимых знаний, умений и навыков, активизируют их мышление, развивают и поддерживают интерес.

Выбор методов обучения зависит от содержания занятий, уровня подготовки, опыта учащихся. Основной метод проведения занятий – практическая работа – закрепление и углубление полученных теоретических знаний учащимися, формирование соответствующих навыков и умений.

На занятиях по всем темам на изложение теоретического материала отводится 3-5 минут, остальное время – практическая работа. В течение всего занятия педагог контролирует ход выполнения задания, дает пояснения, оказывает необходимую помощь.

Теоретический материал (рассказ, беседа) сочетается с демонстрацией наглядных пособий. Еще одной формой подведения итогов работы в объединении для учащихся является представление работы на различные выставки.

Обязательным направлением в деятельности объединения является работа с родителями. На собраниях, в индивидуальных беседах, консультациях обсуждаются успехи учащихся, предлагаются конкретные рекомендации, помощь.

В результате обучения по данной программе предполагается овладение детьми определенными знаниями, умениями, навыками, выявление и осознание ребенком своих способностей, формирование обще трудовых и специальных умений, способов самоконтроля, развитие внимания, памяти, мышления, пространственного воображения, мелкой моторики рук и глазомера; художественного вкуса, творческих способностей и фантазии; овладении навыками культуры труда, улучшении своих коммуникативных способностей и приобретении навыков работы в коллективе.

ЛИТЕРАТУРА

ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Зеленина Л.Е. Играем, познаем, рисуем. – М.: Просвещение, 2001 г.
2. Дрезина М.Г. Каждый ребенок – художник. – М.: «Ювента», 2002 г.
3. Шалаева Г.И. Учимся рисовать. – М.: СЛОВО, Эксмо, 2008 г.
4. Казакова Р.Г. Занятия по рисованию с дошкольниками. – М.: ТЦ Сфера, 2008 г.
5. Дизайн. Учеб. пособие для младших школьников. – М.: Изд.центр «Владос», 1994 г.
6. Краткий словарь терминов изобразительного искусства. Под редакцией Г.Г Обухова. - М.: Сов.художник, 1990 г.
7. OCR Detskiysad.Ru
8. <http://kinder-garten.narod.ru>
9. Программа по изобразительному искусству. Под ред. М. А. Васильевой, Гербовой
10. Л.Данилова, Н. Михайлова Школа рисования. М.: ЗАО «ОЛМА-ПРЕСС» 2010г.
11. Программа художественного воспитания, обучения и развития для детей 2-7 лет. Под ред. И. В. Лыковой «Цветные ладошки»- М.: Изд. «Карпуз-Дидактика»2009 г.
12. Изобразительная деятельность и художественный труд. Сост\ О. В.Павлова. Волгоград.: «Учитель» 2011 г.
13. Обучение детей рисованию. Пособие для воспитателей детских садов. Под ред. С. В. Парфеевой. - М., «Просвещение», 1992. Рисование с детьми 3-4 лет. Конспекты занятий.
14. Нетрадиционные техники рисования .М. : «КАРО»2010г.
15. Колдина Д.Н. Нетрадиционные техники рисования. Издательство: Мозаика-Синтез, 2008г.

