

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД АРМАВИР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Принята на заседании
педагогического совета
от « 31 » 08 2018г.
Протокол № 1



Утверждаю
Директор МБУ ДО ЦНТТ
И.В.Щетушенко
08 2018 г.

**РАБОЧАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Графический дизайн»

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 1 год (144 ч.)
Возрастная категория: от 8 до 16 лет
Вид программы: модифицированная

Автор - составитель
Занберова Анна Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Армавир
Краснодарский край
2018

Пояснительная записка

Направленность программы: художественная.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о работе художника-иллюстратора, простейших закономерностях строения формы, светотени, цвето-фактурной композиции, декоративной стилизации форм, знакомятся с основами создания иллюстративной графики и концепт-артов, художественной культурой стран мира.

Программа построена так, чтобы дать учащимся представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения учащимися программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Актуальность и педагогическая целесообразность данной программы заключается в создании условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, ее интеграции в систему мировой и отечественной культур.

Отличительные особенности программы.

В данной программе большое внимание изучению истории мирового искусства, а также внедрению и использованию современных технологий.

Данная программа модифицированная и опирается на программу Б.М. Неменского «Изобразительное искусство».

Адресат программы:

Данная образовательная программа предназначена для обучения мальчиков и девочек. Возраст обучающихся 8-16 лет. В учебные группы принимаются все желающие. Состав групп постоянный, разновозрастной.

Уровень программы, объем и сроки:

Уровень программы базовый. Срок реализации программы 1 год.

Форма обучения – очная.

Режим занятий - Режим занятий - 2 раза в неделю по 2 часа или 4 раза в неделю по 1 часу, общее количество часов 144.

Особенности организации образовательного процесса –

Состав групп - состав групп постоянный, разновозрастной. **Занятия** – групповые.

Виды занятий: беседа, выставка, игра, конкурс, лекция, мастер-класс, открытое занятие, праздник, практическое занятие, творческая мастерская, экскурсия.

Цель – обучение основам иллюстрации, формирование интереса обучающихся к истории мирового искусства, к культурному наследию стран и народов мира.

Задачи:

Обучающие:

- вырабатывать устойчивые навыки рисунка, живописи, основ художественной грамоты;
- создавать художественный образ;

Воспитательные:

- воспитывать любовь к мировой культуре;
- воспитывать интерес учащихся к профессии художника- дизайнера;

Развивающие:

- развивать изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение и фантазию;
- способности к эмоционально - эстетическому восприятию, выражению своего отношения к увиденному или пережитому через рисунок;

Личностные:

- формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- Направлять интересы учащихся на овладение профессии художника - дизайнера;
- развивать самостоятельность в поиске решения различных изобразительных задач.

Метапредметные:

- Развитие мотивации к занятиям ИЗО;
- развивать умения пользоваться языком изобразительного искусства;
- научить работать по предложенному учителем плану

Промежуточные результаты выполнения образовательной программы:

Учащиеся должны знать:

- основы работы графического дизайнера;
- этапы создания иллюстраций в традиционной и нетрадиционной техниках;
- основы анатомии фигуры человека.

и уметь:

- изготавливать скетчбук;
- создавать концепт-арт по компьютерной игре, фильму, комиксу.
- передавать эмоции человека в рисунке;
- изображать фигуру человека в различных позах.

Планируемые результаты

По окончании курса учащиеся должны знать:

Предметные результаты:

- основные этапы истории искусств;
- основы профессии графического дизайнера.
- основы изображения фигуры человека;
- анималистический жанр;

По окончании курса учащиеся должны уметь:

- использовать полученные на занятиях знания для создания иллюстраций по литературным произведениям;
- создавать художественный образ.

Личностные результаты:

- уметь проявлять воображение и фантазию при выполнении творческих заданий;
- уметь выражать увиденное или пережитое через рисунок.

Метапредметные результаты:

- формирование мотивации к занятиям ИЗО;
- формирование умения пользоваться языком изобразительного искусства;
- обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям, в различных учебных и жизненных ситуациях;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результатов.

Форма подведения итогов:

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

- промежуточный контроль (декабрь)
- итоговый контроль (май)

Форма проведения контроля: тестирование, участие в выставках и конкурсах, открытое занятие.

Количество учащихся согласно «Уставу ЦНТТ».

В зависимости от уровня подготовки детей, их индивидуальной способностей, количество часов тем может меняться.

Программа соответствует требованиям типового «Положения об учреждениях дополнительного образования», не противоречит Закону РФ «Об образовании», «Уставу ЦНТТ».

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	тема	общ.кол- во часов	теор.	практ.
1.	Вводное занятие	2	2	0
2.	Основы иллюстрации	10	4	6
3.	Рисование человека	30	6	24
4.	Анималистическое рисование	30	6	24
5.	Светотень	30	4	26
6.	Цвето-фактурная композиция	20	2	18
7.	Культура народов мира в изобразительном искусстве	20	4	16
8.	Заключительное занятие	2	2	0
	Итого:	144	34	110

СОДЕРЖАНИЕ.

1. Вводное занятие (2 часа).

Теория:

Знакомство с работой студии. Введение в курс. Техника безопасности при работе с колющими и режущими инструментами, с красящими и клеящими веществами.

2. Основы иллюстрации (10 часов).

Теория:

Основы иллюстрации. Знакомство с работой художника-иллюстратора. Скетчбук. Этапы работы. Традиционные техники выполнения иллюстрации. Нетрадиционные техники выполнения иллюстрации. Понятие концепт-арт. Создание концепт-арта по компьютерной игре, фильму, комиксу.

Практика:

- изготовление скетчбука;
- создание иллюстраций к литературным произведениям в традиционной технике;
- создание иллюстраций к литературным произведениям в нетрадиционной технике;
- создание концепт-арта по компьютерной игре, фильму, комиксу.

3. Рисование человека (30 часов).

Теория:

Основные пропорции головы человека. Анатомия головы человека. Этапы работы. Мимика. Передача эмоционального состояния человека при помощи мимики. Портретные изображения персонажей любимых литературных произведений. Анатомия конечностей человека. Этапы работы. Язык жестов. Основные пропорции фигуры человека. Анатомия фигуры человека. Этапы работы. Язык тела. Передача эмоционального состояния человека при помощи позы. Рисование одежды. Виды складок. Рисование человека в одежде. Отражение характера человека в его костюме. Рисование фигуры человека в движении. Рисование людей различного возраста (ребенок, подросток, взрослый, пожилой). Рисование людей различных национальностей (европеец, азиат, афроамериканец, американский индеец).

Понятие типаж.

Практика:

- изображение головы человека;
- отработка передачи эмоционального состояния человека при помощи мимики;
- изображение портрета персонажа любимого литературного произведения;
- изображение конечностей человека;

- отработка передачи эмоционального состояния персонажа при помощи жестов;
- изображение фигуры человека;
- отработка передачи эмоционального состояния человека при помощи позы;
- отработка изображения видов складок на одежде;
- рисование человека в одежде;
- отработка передачи отражения характера человека в его костюме;
- рисование фигуры человека в движении;
- рисование детей;
- рисование подростков;
- рисование взрослого человека;
- рисование пожилого человека;
- рисование людей различной национальности;
- создание типичного персонажа. Изображение людей, принадлежащих к различным молодежным субкультурам;
- изображение людей различных профессий.

4. Анималистическое рисование (30 часов).

Теория:

Животные семейства кошачьих. Анатомия животных семейства кошачьих. Язык поз животных семейства кошачьих. Животные семейства собачьих. Анатомия животных семейства собачьих. Язык поз животных семейства собачьих. Крупные копытные животные. Анатомия крупных копытных животных. Язык поз крупных копытных животных. Сходство и различие пород. Рыбы и рептилии. Анатомия рыб и рептилий. Дикие животные. Домашние животные. Птицы. Анатомия птиц. Сходство и различие видов птиц.

Практика:

- изображение кошек различных пород;
- изображение кошек в различных позах;
- изображение хищников семейства кошачьих в различных позах;
- изображение собак различных пород;
- изображение собак в различных позах;
- изображение хищников семейства собачьих в различных позах;
- изображение лошадей различных пород;
- изображение лошадей в различных позах;
- изображение диких копытных животных в различных позах;
- изображение рыб и рептилий в естественной среде обитания;
- изображение диких животных в естественной среде обитания;
- изображение различных домашних животных, передача в рисунке их взаимоотношений с людьми.
- изображение различных птиц.
- выполнение иллюстрации «Животные – наши друзья».

5. Светотень (30 часов).

Теория:

Значение света и тени в иллюстрации. Черный и белый силуэт. Минимальный свет. Силуэты и блики. Контурный свет как вариант использования

минимального света. Блики и контурный свет. Пять категорий света и тени. Свет от одного и 2-х источников. Лунный свет. Скульптурный (пластический) свет. Пространственный свет. Фототропический принцип. Свет на первом плане. Свет на среднем плане. Свет на заднем плане. Окружающая световая среда. Виды пространственного света.

Практика:

- изображение силуэтов;
- отработка градации света в силуэте;
- отработка использования минимального света в рисунке;
- отработка использования контурного света в рисунке;
- отработка использования света;
- отработка использования света;
- отработка использования лунного света в рисунке;
- отработка использования скульптурного (пластического) света в рисунке;
- отработка использования света;
- отработка использования света;
- отработка использования света;
- отработка использования пространственного света в рисунке;
- отработка использования фрагментарного и ослепляющего света.

6. Цвето-фактурная композиция (20 часов).

Теория:

Роль реалистичной передачи фактуры в иллюстрации. Виды фактур.

Практика:

- отработка изображения меховых и ворсистых фактур;
- отработка изображения шероховатых и пористых фактур;
- отработка изображения деревянных фактур;
- отработка изображения кожаных фактур;
- отработка изображения гладких и блестящих фактур.

7. Культура народов мира в изобразительном искусстве (20 часов).

Теория:

Роль изучения культуры народов в работе художника - иллюстратора. Культура стран Востока. Культура стран Европы. Культура стран Скандинавии. Культура стран Азии. Культура стран Африки. Культура США. Культура Латинской Америки.

Практика:

- создание композиции, иллюстрирующей жизнь народов Восточных стран.
- создание композиции, иллюстрирующей жизнь народов Европейских стран.
- создание композиции, иллюстрирующей жизнь народов Скандинавии стран.
- создание композиции, иллюстрирующей жизнь народов стран Азии.
- создание композиции, иллюстрирующей жизнь народов стран Африки.
- создание композиции, иллюстрирующей жизнь народов США.
- создание композиции, иллюстрирующей жизнь народов Латинской Америки.

8. Заключительное занятие (2 часа).

Теория:

Анализ работы студии за год.

Практика:

Подготовка работ к выставке.

Методическое обеспечение программы

В зависимости от поставленных задач на занятиях используются различные методы обучения (словесные, наглядные, практические и т.д.)

Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Основное место на занятиях отводится практической работе.

При реализации программы используются:

- здоровьесберегающие технологии: физминутки;
- игровые технологии: викторины, игры;
- информационные технологии: экскурсии, показ презентаций и слайдов.

Формы проведения занятий:

- беседа;
- выставка;
- игра;
- конкурс;
- лекция;
- мастер-класс;
- открытое занятие;
- праздник;
- практическое занятие;
- творческая мастерская;
- экскурсия.

Методы организации учебного процесса:

- практические методы: опыты, упражнения, учебная практика и др.;
- наглядные: иллюстрация, демонстрация, наблюдение и др.;
- словесные: объяснение, рассказ, беседа, инструктаж, лекция, дискуссия и др.;

-видеометоды: просмотр, обучение через Интернет.

Условия необходимые для образовательной работы:

- Лаборатория – мастерская площадью 18 м² оборудованная индивидуальными рабочими местами для учащихся.
- комплекс необходимых инструментов, приспособлений, материалов.
- В лаборатории имеются пристенные шкафы для хранения материалов, инструментов, приспособлений, раздаточного материала, таблицы, незавершенные работы учащихся.
- Стены оформлены различными стендами, плакатами, таблицами, справочной информацией из области «Дизайна», техники безопасности.

Материально – техническое обеспечение:

В лаборатории имеются: бумага для рисования, цветная бумага, планшеты, Краски акварельные, краска гуашь, кисти. Картон, ластик, мелки школьные, доска, ножницы, дидактический материал, карты – схемы.

Методическое обеспечение:

- учебно –методическая литература;
- планы конспекты занятий;
- вопросы для проведения викторин;
- сценарии внутрикружковых мероприятий;
- дидактический материал;
- наглядные пособия.

Форма проведения контроля:

- тестирование;
- участие в выставках и конкурсах;
- открытое занятие.

ЛИТЕРАТУРА

1. Для педагога:

1. Вакуленко О., Приобщение детей к народному искусству, Акцент 1990
2. Кожохина С.К., Путешествие в мир искусства, М., 2002
3. Костерин Н. П., Учебный рисунок, М., 1996, 96с
4. Лапиев В. А., Береги здоровье смолоду, М., 1991
5. Махмутова Х. И. Роспись по дереву, М. 1999, 79с
6. Неменский А., Изобразительное искусство и художественный труд, М., 2006
7. Парамонов А. В., Графика и рисунок, М, Просвещение
8. Пауэлл У. Ф., Уроки рисунка и живописи, Астрель, 2004, 31с
9. Роберт Мур, Масляная живопись, Астрель, 2004, 31с
- 10.Тарасов А. М., Этюды об изобразительном искусстве, М., 1991, 311с
- 11.Хэммонд Ли, Портрет, Минск, 2003, 110с
- 12.Школа изобразительного искусства, Т 1-10 М., 1990, 250с
- 13.Шпикалова Т. А., Народное искусство на уроках декоративного рисования, М., 1999, 200с
- 14.Яблонская А., Преподавание предметов рисунок и композиция, М., 1991, 180с

2. Для учащихся:

1. Алехин А. Д., Когда начинается художник, М., 1999, 160с
2. Каменская, Какого цвета радуга, М. 1991, 160с
3. Михайшина М., Уроки живописи, М., 1999, 144с
4. Михайшина М., Уроки рисования, 6-9 М., 1999, 144с
5. Рахно М., Учимся рисовать, Т 1-2 М., 1999, 48с
6. Хэммонд Ли, Учимся рисовать животных, Минск, 2003, 80с
7. Хэммонд Ли «Учимся рисовать людей» Минск, 2003, 80с
8. Хэммонд Ли «Учимся рисовать портрет» Минск, 2003, 80с

3. Для родителей:

1. Алексеев В.В. Что такое искусство? М. 1991., 50с
2. Арманд Т. Руководство по росписи ткани. СПб., 1992, 170с
- 3.Бурно М.Е. Терапия творческим самовыражением. М., 1999, 190с
- 4.Грановская Р.М., Крижанская Ю.С. Творчество и преодоление стереотипов. СПб., 1994, 200с
5. Захаров А.И. Детские неврозы: Психологическая помощь родителей детям. СПб., 1995, 230с
- 6.Казакова Е.И., Тряпицына А.П. Диалог на лестнице успеха. СПб., 1997, 110с
- 7.Копытин А.И. Основы арт-терапии. СПб., 1999, 195с

РЕЦЕНЗИЯ

На дополнительную образовательную программу «Графический дизайн»

Педагога дополнительного образования МБОУ ДОД Центр детского (юношеского) научно-технического творчества

Занберовой Анна Владимировны

Программа «Графический дизайн» определяет общий объем знаний, подлежащих усвоению учащимися. Темы подобраны так, что учащиеся могут свободно ориентироваться в данной области и правильно передавать перспективу предметов и искусства.

Программа решает главную цель – раскрыть специфику графического дизайна, его закономерности, помочь учащимся овладеть сложным, но интересным искусством, развивает чувство понимания формообразования, его разнообразие, красоту, пластику.

Программа дает необходимые навыки, развивающие у обучающихся пространственное мышление, наблюдательность, умение выполнять зарисовки с натуры и по представлению, сохраняя характер и выразительность предметов, их конструктивные особенности. Программа помогает отработать способы передачи пространства с помощью перспективы.

В программе в полном объеме раскрывается теория графического дизайна, что позволяет выработать устойчивые умения и навыки у обучающихся. Для написания программы использовалось большое количество разнообразной литературы, материал изложен правильно и доступно. Содержание плана соответствует названиям тем.

Рецензент



Баева Л.В.

Старший преподаватель

Факультета технологии

Экономики и дизайна

Кафедры технологии дизайна

ФГБОУ АГПА