

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД АРМАВИР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Принята на заседании
педагогического совета
от « 31 » 08 2018г.
Протокол № 1



Утверждаю
Директор МБУ ДО ЦНТТ
И.В.Щетушенко

2018 г.

**РАБОЧАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**
«Дизайн – конструктивное искусство в ряду пространственных искусств»

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 1 год (144 ч.)
Возрастная категория: от 8 до 16 лет
Вид программы: модифицированная

Автор - составитель
Занберова Анна Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Армавир
Краснодарский край
2018

Пояснительная записка

Направленность программы: художественная. Рассчитана на обучение, воспитание и развитие детей средствами изобразительного искусства, декоративно-прикладного творчества.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувствах.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Отличительной особенностью данной программы является знакомство с различными техниками в живописи и графике. Важно выбирать наиболее яркие явления в жизни детей, чтобы предложенная тема была им знакома, вызывала у них интерес, положительные эмоции, желание рисовать.

Данная программа модифицированная и опирается на программу Б.М. Неменского «Изобразительное искусство».

Адресат программы:

Данная образовательная программа предназначена для обучения мальчиков и девочек. Возраст обучающихся 6-15 лет. В учебные группы принимаются все желающие.

Уровень программы, объем и сроки реализации: базовый. Срок реализации программы 3 года.

Форма обучения – очная.

Режим занятий - режим занятий - 2 раза в неделю по 2 часа или 4 раза в неделю по 1 часу, общее количество часов 144 (432 ч.).

Особенности организации образовательного процесса –

Состав групп - состав групп постоянный, разновозрастной. **Занятия** – групповые.

Виды занятий: формы проведения занятий: беседа, выставка, игра, конкурс, лекция, мастер-класс, открытое занятие, праздник, практическое занятие, творческая мастерская, экскурсия.

Цель: Формирование художественной культуры учащегося как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

Образовательные:

- Выбатывать устойчивые навыки рисунка, живописи, основ художественной грамоты;
- Научить создавать художественный образ;
- Развивать навыки создания объемных композиций;
- Развивать навыки создания пространственной, временной композиции и понимания ее принципов;

Воспитательные:

- Осуществить историко-культурное просвещение учащихся, воспитывать любовь к мировой культуре;
- Формировать эстетический вкус учащихся, понимание ими роли изобразительного искусства;
- Формирование художественно творческой активности;

Развивающие:

- Развивать изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение и фантазию;
- Развивать способности к эмоционально - эстетическому восприятию, выражению своего отношения к увиденному или пережитому через рисунок;

Личностные:

- формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- Направлять интересы учащихся на овладение профессии художника - дизайнера;
- развивать самостоятельность в поиске решения различных изобразительных задач.

Метапредметные:

- Развитие мотивации к занятиям ИЗО;
- развивать умения пользоваться языком изобразительного искусства;
- научить работать по предложенному учителем плану

Цели и задачи I ступени обучения:

- научить учащихся владеть художественными инструментами;
- научить учащихся работать различными видами красок;
- познакомить с основами композиции и основами цветоведения;
- научить изображать животных, птиц, человека;

Промежуточные результаты выполнения образовательной программы I ступени:

Учащиеся должны знать:

- чем и как работает художник;
- правила работы с рисовальными инструментами и материалами;
- виды линий;
- основные геометрические формы;
- основы цветоведения;
- теорию изображения животных и птиц.

Уметь:

- пользоваться рисовальными инструментами и материалами;
- изображать различные виды линий;
- изображать предметы на основе геометрических форм;
- смешивать краски для получения новых цветов и оттенков;
- изображать животных и птиц по муляжам.

По окончании I ступени обучения учащиеся должны знать:

- способы работы с различными видами красок;
- основы композиции, цветоведения, теорию изображения животных, птиц, фигуру человека, основы истории искусств.

Уметь:

- владеть художественными инструментами;
 - выполнять творческие задания, проявляя воображение, фантазию;
 - выражать свое отношение к увиденному или пережитому через рисунок;
- Формы контроля: тестирование, участие в выставках и конкурсах.

Цели и задачи II ступени обучения:

- познакомить с основными видами ИЗО;
- научить приемам живописи и рисунка;
- научить техники рисунка;
- научить техники живописи.

Промежуточные результаты выполнения образовательной программы III ступени:

Учащиеся должны знать:

- основы живописи;
- правила работы с живописными инструментами и материалами;
- основы рисунка;
- правила работы с рисовальными инструментами и материалами;
- основные жанры ИЗО.

Уметь:

- пользоваться живописными инструментами и материалами;
- использовать различные техники живописи;
- пользоваться рисовальными инструментами и материалами;
- создавать рисунок чернографитным и цветными карандашами;
- создавать композиции в разных жанрах ИЗО.

По окончании II ступени учащиеся должны знать:

- основные виды ИЗО;

Уметь:

- владеть основами живописи и рисунка;
- выполнять творческие задания по собственному замыслу;

Форма проведения контроля: тестирование, участие в выставках и конкурсах.

Цели и задачи III ступени обучения:

- вырабатывать интерес к профессии художника – дизайнера;
- познакомить с основными экономическими понятиями в дизайнерской деятельности;
- научить вырабатывать авторскую идею, создавать индивидуальный творческий образ;
- научить технически выполнять живопись и рисунок.

Промежуточные результаты выполнения образовательной программы III ступени:

Учащиеся должны знать:

- приемы гуашевой живописи;
- приемы масляной живописи;
- приемы моделировки формы при помощи светотени;
- приемы создания рисунка при помощи координатной сетки;
- основные пропорции головы человека;
- основные пропорции фигуры человека.

Уметь:

- использовать приемы гуашевой живописи;
- использовать приемы масляной живописи;
- моделировать форму при помощи светотени;
- создавать рисунок при помощи координатной сетки;
- изображать голову человека;
- изображать фигуру человека.

По окончании III ступени учащиеся должны знать и уметь:

- проявлять интерес к профессии художника – дизайнера, знать экономические понятия в его работе;
- выполнять творческую работу, вырабатывать авторскую идею, создавать индивидуальный творческий образ;
- владеть основами живописи и рисунка;

Форма проведения контроля: тестирование, выставки и конкурсы.

Планируемые результаты

По окончании курса учащиеся должны знать:

Предметные результаты:

- основные этапы истории искусств;
- основы профессии художника – дизайнера;
- иметь устойчивые навыки рисунка и живописи, основ художественной грамоты;

- иметь основные знания по экономике в области дизайна.

Уметь:

- самостоятельно создавать художественный образ, творческие работы.

Личностные результаты:

- уметь проявлять воображение и фантазию при выполнении творческих заданий;

- уметь выражать увиденное или пережитое через рисунок.

Метапредметные результаты:

- формирование мотивации к занятиям ИЗО;

- формирование умения пользоваться языком изобразительного искусства;

- обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям, в различных учебных и жизненных ситуациях;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результатов.

Форма подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- тестирование;

- участие в конкурсах, выставках по профилю студии.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

- промежуточный контроль (декабрь)

- итоговый контроль (май)

Форма проведения контроля: тестирование, участие в выставках и конкурсах, открытое занятие.

Количество учащихся согласно «Уставу ЦНТТ».

В зависимости от уровня подготовки детей, их индивидуальной способностей, количество часов тем может меняться.

Программа соответствует требованиям типового «Положения об учреждениях дополнительного образования», не противоречит Закону РФ «Об образовании», «Уставу ЦНТТ».

І ступень

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	тема	общ. кол- во часов	теор.	практ.
1.	Вводное занятие	2	2	0
2.	Основы художественной грамоты. Чем и как работает художник.	12	6	6
3.	Средства выразительности	12	6	6
4.	Основы цветоведения	16	6	10
5.	Анималистическое рисование	22	4	18
6.	Рисование человека	28	6	22
7.	Композиция	32	6	26
8.	Декоративное рисование	18	4	14
9.	Заключительное занятие	2	2	0
	Итого:	144	42	102

СОДЕРЖАНИЕ

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория:

Знакомство с работой студии. Введение в курс. Техника безопасности при работе с колющими и режущими инструментами, красящими и клеящими веществами.

2. Основы художественной грамоты. Чем и как работает художник (12 часов)

Теория:

Инструменты, материалы и приспособления. Способы работы карандашом, акварельной краской, гуашью. Правила работы этими материалами.

Практика:

- карандаш, штрих;
- карандаш, штриховка, перекрытие;
- акварель, размывание краски на листе бумаги;
- акварель, живопись по - сырому;
- гуашь, мазок, перекрытие одного мазка другим.

3. Средства выразительности (12 часов)

Теория:

Линия. Виды линий. Основные геометрические формы. Предметы на основе геометрических форм. Способы их рисования.

Практика:

- рисование линий (кривая, толстая, тонкая);
- рисование линий (зигзаг, завиток, прерывистая линия);
- рисование предметов на основе геометрических форм.
- рисование натюрморта из трех предметов, используя тонкие линии и геометрические формы для компоновки.

4. Основы цветоведения (16 часов)

Теория:

Понятие основные и дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета. Понятие оттенок. Цвет как средство выразительности. Хроматические и ахроматические цвета.

Практика:

- изображение радуги;
- цветная арифметика;
- изображение осеннего пейзажа;
- изображение летнего пейзажа;
- изображение зимнего пейзажа;
- выполнение рисунка с использованием ахроматических цветов.

5. Анималистическое рисование (22 часа)

Теория:

Понятие о симметрии. Ось симметрии. Теория рисования рисование птиц на основе эллипса. Теория рисования S- образных птиц. Теория рисования животного. Понятие о муляже. Рисование по муляжам. Теория рисования рыбы.

Практика:

- выполнение заданий по симметрии;
- рисование бабочки;
- рисование птиц на основе эллипса;
- рисование S - образных птиц;
- рисование животного по муляжам;
- рисование животного в движении;
- рисование рыбы.

6. Рисование человека (28 часов)

Теория:

Основные пропорции фигуры человека. Рисование фигуры на основе треугольника. Рисование фигуры по муляжам.

Практика:

- рисование девочки на основе треугольника;
- рисование мужской фигуры на основе треугольника;
- рисование фигуры по муляжам;
- рисование сидящей фигуры по муляжам;
- рисование лежащей фигуры по муляжам;
- рисование движущейся фигуры по муляжам;
- рисование нескольких фигур в различных позах.

7. Композиция (32 часа)

Теория:

Знакомство с основными правилами композиции: ритм, симметрия, асимметрия. Контраст, нюанс, пропорция. Композиционный центр, план рисунка.

Практика:

- выполнение композиций:
- «Осень. Пора плодородия»;
- «Русская народная сказка»;
- «Лесное царство»;

- «На ферме»;
- композиция по собственному замыслу;
- «В цирке»;
- «Наши любимые мультики»;
- «Мои игрушки»;
- «Что мы любим делать летом»;
- «Космос»;
- «Разноцветный мир»
- «Город».

8. Декоративное рисование (18 часов)

Теория:

Стилизация предметов, особенности декоративной композиции. Приемы росписи. Элементы декоративной росписи: ритм, контраст, нюанс - понятия.

Практика:

- отработка стилизации растительных и животных мотивов;
- выполнение декоративной росписи.

9. Заключительное занятие (2 часа)

Теория:

Анализ работы студии за учебный год.

Практика:

Подготовка работ к выставке.

II ступень

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	тема	общ. кол-во часов	теор.	практ.
1.	Вводное занятие	2	2	0
2.	Основы художественной грамоты. Живопись и рисунок.	32	8	24
3.	Основные жанры ИЗО	26	6	20
4.	Композиция	20	4	16
5.	Перспектива	20	4	16
6.	Дизайн	30	6	24
7.	Декоративное рисование	12	4	8
8.	Заключительное занятие	2	2	0
	Итого:	144	36	108

СОДЕРЖАНИЕ

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория:

Знакомство с работой студии. Введение в курс. Техника безопасности при работе с колющими и режущими инструментами, с красящими и клеящими веществами.

2. Основы художественной грамоты. Живопись и рисунок (32 часа)

Теория:

Живопись как вид ИЗО, живописные материалы. Акварельная живопись. Гуашевая живопись. Цвет как средство выразительности. Рисунок как вид ИЗО, рисовальные материалы. Рисунок чернографитным карандашом. Рисунок цветными карандашами. Рисунок пастелью. Графический рисунок фломастерами.

Практика:

- выполнение живописи акварелью;
- выполнение живописи гуашью;
- выполнение рисунка чернографитным карандашом;
- выполнение рисунка цветными карандашами;
- выполнение рисунка пастелью;
- выполнение графического рисунка фломастерами.

2. Основные жанры ИЗО (26 часов)

Теория:

Натюрморт как жанр ИЗО, история натюрморта. Построение предметов на плоскости, компоновка листа, тональное решение. Портрет как жанр ИЗО, история портрета. Виды портретов. Плечевой портрет. Поясной портрет. Портрет общим планом. Психологический портрет. Мимика лица при различных эмоциональных состояниях. Групповой портрет. Пейзаж как жанр ИЗО, история пейзажа. Правила рисования цветов, деревьев, домов.

Практика:

- рисование натюрморта из двух предметов с драпировкой;
- рисование натюрморта из трех предметов с драпировкой;
- рисование плечевого портрета;
- рисование поясного портрета;
- рисование портрета общим планом;
- рисование психологического портрета (отрицательные эмоции);
- рисование психологического портрета (положительные эмоции);
- рисование группового портрета;

- отработка отдельных элементов пейзажа;
- рисование пейзажа.

3. Композиция (30 часов)

Теория:

Понятие о композиции. Законы композиции. Виды композиции. Правила композиции.

Практика:

- выполнение композиций:
- «Я – частица космоса»;
- «Историческая тема»;
- «Русская народная сказка»;
- «Композиция по собственному замыслу»;
- «Декоративная композиция»;
- «Волшебный мир»;
- «Моя любимая книга»;
- «Мечта о лете»;
- «Животные – наши друзья»

4. Перспектива (20 часов)

Теория:

Понятие о перспективе. Линейная перспектива. Воздушная перспектива. Правила перспективы. Перспектива в зависимости от линии горизонта.

Практика:

- рисование пейзажа с учетом правил линейной перспективы;
- рисование пейзажа с учетом правил воздушной перспективы;
- рисование простого натюрморта с учетом правил перспективы;
- рисование натюрморта из нескольких предметов с учетом правил перспективы.

5. Дизайн (20 часов)

Теория:

Художественная графика как вид ИЗО, материалы и виды техники графической композиции. Графика в мультипликации. Графика журнала мод – мода – графика. Дизайн жилого помещения.

Практика:

- выполнение графических эскизов анимационных персонажей;
- выполнение графических эскизов моделей одежды по собственному замыслу;

6. Декоративное рисование (12 часов)

Теория:

Стилизация объектов в декоративном рисовании. Зентангл и дудлинг.

Практика:

- отработка стилизации объектов;
- выполнение композиций в стиле зентангл;
- выполнение композиций в стиле дудлинг.

9. Заключительное занятие (2 часа)

Теория:

Анализ работы студии за год.

Практика:

Подготовка работ к выставке.

Штупень

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	тема	общ. кол- во часов	теор.	практ.
1.	Вводное занятие	2	2	0
2.	Основы художественной грамоты. Живопись и рисунок.	20	4	16
3.	Рисование человека	38	6	32
4.	Рисование технических объектов	12	2	10
5.	Анималистическое рисование	24	4	20
6.	Дизайн	24	4	20
7.	Декоративная композиция	22	2	20
9.	Заключительное занятие	2	2	0
	Итого:	144	26	118

СОДЕРЖАНИЕ

1. Вводное занятие (2 часа)

Знакомство с работой студии. Введение в курс. Техника безопасности при работе с колющими и режущими инструментами, с красящими и клеящими веществами.

2. Основы художественной грамоты. Живопись и рисунок (20 часов)

Теория:

Живопись как вид ИЗО, живописные материалы. Гуашевая живопись. Приемы гуашевой живописи. Масляная живопись. Материалы для масляной живописи. Основы масляной живописи. Техника нанесения краски. Рисунок как вид ИЗО, рисовальные инструменты и материалы. Светотень как средство передачи объема. Градация светотени. Три этапа рисования. Прием растушевки штрихов. Прием «обратного рисования». Рисунок с применением координатной сетки. «Картирование» объекта. Приемы уменьшения и увеличения рисунка при помощи координатной сетки.

Практика:

- выполнение живописи гуашью;
- выполнение живописи маслом;
- выполнение шкалы градации светотени, рисунок гипсового шара в три этапа;
- отработка приема растушевки штрихов и «обратного рисования»;
- выполнение рисунка с применением координатной сетки;
- «сборка» картированного объекта;
- уменьшение и увеличение рисунка при помощи координатной сетки.

3. Рисование человека (38 часа)

Теория:

Основные пропорции головы человека. Рисование носа. Рисование рта. Рисование уха. Рисование глаз. Рисование бровей и ресниц. Рисование волос. «Пояс света». Полное изображение головы. Рисование конечностей. Основные пропорции фигуры человека. Рисование фигуры человека. Рисование одежды. Виды складок. Рисование человека в одежде. Рисование сидящей фигуры человека. Рисование лежащей фигуры человека. Рисование фигуры человека в движении. Рисование детской фигуры.

Практика:

- отработка рисунка носа, моделировка формы тоном;
- отработка рисунка рта, моделировка формы тоном;
- отработка рисунка уха, моделировка формы тоном;
- отработка рисунка глаз, моделировка формы тоном;
- отработка рисунка носа, моделировка формы тоном;
- отработка рисунка бровей и ресниц, моделировка формы тоном;
- отработка рисунка волос, моделировка формы тоном. Изображение причесок различных моделей и цветов;
- выполнение рисунка головы, моделировка формы тоном;

- отработка рисунка конечностей, моделировка формы тоном;
- выполнение рисунка фигуры человека, моделировка формы тоном;
- отработка рисунка одежды и складок, моделировка формы тоном;
- выполнение рисунка фигуры человека в одежде, моделировка формы тоном;
- выполнение рисунка сидящей фигуры человека, моделировка формы тоном;
- выполнение рисунка сидящей фигуры человека, моделировка формы тоном;
- выполнение рисунка фигуры человека в движении, моделировка формы тоном;
- выполнение рисунка детской фигуры, моделировка формы тоном.

4. Рисование технических объектов (12 часов)

Теория:

Роль изображения окружающей обстановки в композиции. Виды транспорта. Наземный транспорт. Водный транспорт. Воздушный транспорт. Виды оружия. Современное и старинное оружие.

Практическая работа:

- рисование наземного транспорта;
- рисование водного транспорта;
- рисование воздушного транспорта;
- рисование старинного оружия;
- рисование современного оружия.

5. Анималистическое рисование (24 часа)

Теория:

Теория рисования портрета животного. Рисование глаз и носов различных животных. Способы передачи на плоскости листа волосяного покрова животных. Способы передачи на плоскости листа кожного покрова животных. Способы изображения пятен и узоров на шкуре животных. Теория рисования крупных копытных животных. Рисование крупных копытных животных в движении.

Практика:

- отработка рисунка глаз и носов различных животных;
- отработка рисунка волосяного покрова животных;
- выполнение рисунка портрета животного;
- отработка рисунка кожного покрова животных;
- выполнение рисунка рыб и рептилий;
- отработка рисунка пятен и узоров на шкуре животных;
- выполнение рисунка хищного животного;
- выполнение рисунка крупных копытных животных;
- выполнение рисунка крупных копытных животных в движении.

6. Дизайн (24 часа)

Теория:

Художественная графика. Виды графики. Графический дизайн упаковки. Требования к дизайну упаковки. Графический дизайн афиш и плакатов. Информационный плакат. Требования к дизайну плаката. Графический дизайн поздравительных от-

крыток. Иллюстративная графика. Дизайн интерьера. Дизайн кухни. Дизайн жилого помещения. Дизайн офиса. Дизайн посуды.

Практика:

- выполнение графических эскизов упаковки продуктов питания;
- выполнение графических эскизов упаковки моющих средств;
- выполнение графических эскизов дизайн афиш и плакатов;
- выполнение графических эскизов поздравительных открыток;
- выполнение иллюстраций к различным литературным произведениям;
- выполнение графических эскизов интерьера кухни;
- выполнение графических эскизов интерьера жилого помещения;
- выполнение графических эскизов интерьера офиса;
- выполнение графических эскизов посуды.

7. Декоративная композиция (22 часа)

Теория:

Правила построения декоративной композиции. Многогранность, орнаментальность композиции. Цвет, форма, ритм, сочетание цветов. Техника монотепии.

Практика:

- выполнение декоративного натюрморта;
- выполнение декоративной композиции;
- выполнение композиции с элементами монотепии.

8. Заключительное занятие (2 часа)

Теория:

Анализ работы студии за год.

Практика:

Подготовка работ к выставке.

Методическое обеспечение программы

В зависимости от поставленных задач на занятиях используются различные методы обучения (словесные, наглядные, практические и т.д.)

Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Основное место на занятиях отводится практической работе.

При реализации программы используются:

- здоровьесберегающие технологии: физминутки;
- игровые технологии: викторины, игры;
- информационные технологии: экскурсии, показ презентаций и слайдов.

Формы проведения занятий:

- беседа;
- выставка;
- игра;
- конкурс;
- лекция;
- мастер-класс;
- открытое занятие;
- праздник;
- практическое занятие;
- творческая мастерская;
- экскурсия.

Методы организации учебного процесса:

- практические методы: опыты, упражнения, учебная практика и др.;
- наглядные: иллюстрация, демонстрация, наблюдение и др.;
- словесные: объяснение, рассказ, беседа, инструктаж, лекция, дискуссия и др.;
- видеометоды: просмотр, обучение через Интернет.

Условия необходимые для образовательной работы:

- Лаборатория – мастерская площадью 18 м² оборудованная индивидуальными рабочими местами для учащихся.
- комплекс необходимых инструментов, приспособлений, материалов.
- В лаборатории имеются пристенные шкафы для хранения материалов, инструментов, приспособлений, раздаточного материала, таблицы, незавершенные работы учащихся.
- Стены оформлены различными стендами, плакатами, таблицами, справочной информацией из области «Дизайна», техники безопасности.

Материально – техническое обеспечение:

В лаборатории имеются: бумага для рисования, цветная бумага, планшеты, Краски акварельные, краска гуашь, кисти. Картон, ластик, мелки школьные, доска, ножницы, дидактический материал, карты – схемы.

Методическое обеспечение:

- учебно –методическая литература;
- планы конспекты занятий;
- вопросы для проведения викторин;
- сценарии внутрикружковых мероприятий;
- дидактический материал;
- наглядные пособия.

Форма проведения контроля:

- тестирование;
- участие в выставках и конкурсах;
- открытое занятие.

ЛИТЕРАТУРА

1. Для педагога:

1. Вакуленко О., Приобщение детей к народному искусству, Акцент 1990
2. Кожохина С.К., Путешествие в мир искусства, М., 2002
3. Костерин Н. П., Учебный рисунок, М., 1996, 96с
4. Лапиев В. А., Береги здоровье смолоду, М., 1991
5. Махмутова Х. И. Роспись по дереву, М. 1999, 79с
6. Неменский А., Изобразительное искусство и художественный труд, М., 2006
7. Парамонов А. В., Графика и рисунок, М, Просвещение
8. Пауэлл У. Ф., Уроки рисунка и живописи, Астрель, 2004, 31с
9. Роберт Мур, Масляная живопись, Астрель, 2004, 31с
10. Тарасов А. М., Этюды об изобразительном искусстве, М., 1991, 311с
11. Хэммонд Ли, Портрет, Минск, 2003, 110с
12. Школа изобразительного искусства, Т 1-10 М., 1990, 250с
13. Шпикалова Т. А., Народное искусство на уроках декоративного рисования, М., 1999, 200с
14. Яблонская А., Преподавание предметов рисунок и композиция, М., 1991, 180с

2. Для учащихся:

1. Алехин А. Д., Когда начинается художник, М., 1999, 160с
2. Каменская, Какого цвета радуга, М. 1991, 160с
3. Михайшина М., Уроки живописи, М., 1999, 144с
4. Михайшина М., Уроки рисования, 6-9 М., 1999, 144с
5. Рахно М., Учимся рисовать, Т 1-2 М., 1999, 48с
6. Хэммонд Ли, Учимся рисовать животных, Минск, 2003, 80с
7. Хэммонд Ли «Учимся рисовать людей» Минск, 2003, 80с
8. Хэммонд Ли «Учимся рисовать портрет» Минск, 2003, 80с

3. Для родителей:

1. Алексеев В.В. Что такое искусство? М. 1991., 50с
 2. Арманд Т. Руководство по росписи ткани. СПб., 1992, 170с
3. Бурно М.Е. Терапия творческим самовыражением. М., 1999, 190с
4. Грановская Р.М., Крижанская Ю.С. Творчество и преодоление стереотипов. СПб., 1994, 200с
 5. Захаров А.И. Детские неврозы: Психологическая помощь родителей детям. СПб., 1995, 230с
 6. Казакова Е.И., Тряпицына А.П. Диалог на лестнице успеха. СПб., 1997, 110с
 7. Копытин А.И. Основы арт-терапии. СПб., 1999, 195с

РЕЦЕНЗИЯ
на дополнительную образовательную программу
«Дизайн - конструктивное искусство в ряду пространственных искусств»
педагога дополнительного образования
Армавирского центра научно- технического творчества
Занберовой Анны Владимировны

Система дополнительного образования, включающая в себя все разнообразие направлений, обеспечивающая интересы детей всех возрастов, предоставляет большие возможности для сохранения и изучения педагогических традиций и, одновременно, позволяет внедрять самые современные методы обучения, развития и воспитания, основанные на гуманистических ценностях педагогики сотрудничества. Именно в системе дополнительного образования стал возможным действительно индивидуальный подход к ребенку, свободное от жестокой оценки и регламентации. Именно здесь искусство нашло дорогу к детям во всем разнообразии своих проявлений.

Программа Дизайн – конструктивное искусство в ряду пространственных искусств является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графика, дизайн, рисунок народное и декоративно прикладное искусство, композиция и декоративная композиция. Они изучают в контексте взаимодействия с другими искусствами, а так же в контексте конкретных связей жизни общества и человека во всех сферах дизайна.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуально пространственных искусств: конструктивного, изобразительного и декоративного.

Эти три вида художественной деятельности является основанием для деления визуально- пространственных искусств на следующие виды: изобразительные искусства - рисунок, живопись, графика, композиция и макетирование; конструктивные - архитектура и дизайн, дизайн - проект; различные декоративно- прикладные искусства и декоративная композиция. Одновременно из каждых трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусств, и поэтому являются основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, принципа художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцен-

тирует внимание не только на произведении искусства, но и на деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.

Программа «Дизайн – конструктивное искусство в ряду пространственных искусств» строится на основе отечественных традиций гуманной педагогики. Этот фундамент позволяет ставить новые, современные задачи, соответствующие потребностям сегодняшнего образования и культуры в целом.

Приоритетной целью художественного образования по данной программе является духовно – нравственное развитие личности ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающим представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира. Культуросозидающая роль данной программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Эта задача не в коей мере не ограничивает связи с мировыми процессами, напротив, в основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия – часть многообразного и целостного мира. Учащиеся шаг за шагом открывают многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, значение искусства в развитии каждого учащегося – главный смысловой стержень программы.

Актуальность данной программы обусловлена практической значимостью. Дети могут применять полученные знания и практический опыт в дальнейшей деятельности связанной с искусством, на уроках изобразительного искусства и технологии в школе, последняя ступень программы может стать основой профильного и предпрофильного обучения. Занятия по данной программе способствуют развитию внимания, усидчивости, дисциплинированности, образного и творческого мышления, что так же применимо в любых жизненных ситуациях.

Программа, базируясь на изобразительном искусстве, раскрывает суть дизайна как теории, дает возможность учащимся узнать о разнообразных средствах построения дизайн – проекта и закономерностях его эффективного использования. Учащиеся приобретают четкие, объективные критерии, определяющие наивысшую целесо-

образность и художественную выразительность дизайн – объектов. Избавляются от чисто вкусового отношения к дизайнерскому творчеству.

В основу программы положены традиционные и инновационные педагогические технологии работы с детьми школьного возраста, построенные на принципах гуманизма и личностного подхода, а также типовые программы дополнительного образования.

Содержание программы полностью соответствует комплексному решению комплексного обучения (формирование и развитие познавательной активности учащихся), развития (развитие логики, интеллектуальных, творческих, проектных способностей) и воспитания (развитие самостоятельности, умение отстаивать свою точку зрения, чувства коллективизма, культуры поведения) учащегося.

Автором программы определены ожидаемые результаты и отмечена важность ориентации на личность учащихся, развитие их индивидуальных особенностей, творческих способностей.

Программа была опробована в течение восьми лет. Занятия по данной программе дают устойчивые умения и навыки.


Программа соответствует требованиям Министерства образования РФ, целесообразно рекомендовать в учреждениях дополнительного образования.

Рецензенты:



Р.А. Галустов
Декан ФТиП

ГОУ ВПО «Армавирский государственный педагогический университет»
Доктор педагогических наук, профессор


Е.И. Ткаченко
Старший преподаватель кафедры общей и профессиональной педагогики и методики преподавания
ГОУ ВПО «Армавирский государственный педагогический университет»
кандидат психологических наук